

# پانی خیر ہے

آمنہ مفتی



برقی کتب (E-books) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب کتب کے

حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن

کریں

ایڈمن پینل

محمد ذوالقرنین حیدر: 03123050300

محمد ثاقب ریاض: 03447227224

سدرہ طاہرہ: 03340120123

۱۴۰  
 ۹۹.۰  
 ۱۳۹.۰  
 ۱۳۳.۰  
 ۱۵۵.۰  
 ۱۴۱.۰

# ”پانی مر رہا ہے“

عظیم الشان شہداء کے پیغام کا رنگنا اچھا  
 آمنہ مفتی

فیصل  
 نامیٹران آجرائی کتب  
 نوری شریعت لکچر ہاؤس



(۱)

بھوریوں والی زمین سے جنگلی بلا باہر نکلا، اگلے پنجے ویران پھسل میں گاڑے، کمر کو کمان کیا، زبان باہر نکال کے لمبی سی بھائی لی۔ سڑک دور دور تک خالی تھی۔ آسمان پہ مٹی کی یہ موٹی بھوری تہہ جی ہوئی تھی اور کھیتوں میں دھان کی اگتی بنیری اُگ رہی تھی۔ اس بار ایسی گرمی پڑی تھی کہ انسان، جانور، چمڑے، پردے سب زہائیں نکالے ہانپ رہے تھے۔ دھوپ نکلتی تھی تو اتنی بے حیا کہ ابھی صبح ہی ہوتی تھی مگر دھوپ کا جوہن، نکار دو پہر کو مات کرتا تھا۔ بلا تھوڑی دیر بے مقصد ہی سڑک پہ کھڑا رہا۔ یوں بھی اس کی زندگی کا مقصد گندی پٹی، ہڈا اٹھ چھوہندریں، چوہے اور لالائیں کھا کے کسی سایے میں او گھنے کے سوا تھا ہی کیا؟ بہت حیران تو کسی اپنے جیسی بھیری، لو کیلے کانوں والی پٹی پہ عاشق ہو جاتا اور مرنے سے پہلے ایک بھول چٹکبرے بچوں کا اپنے پیچھے چھوڑ جاتا جو اس فانی دنیا میں اس کے ہونے کا تسلسل برقرار رکھتے۔

سڑک ویران تھی کیونکہ اس طرف والے سب گلوں میں بنیری لگ چکی تھی۔ نہری پانی کے کھالوں کے کنارے، بیٹر اور بنگلے اپنی لمبی تاغیں جلاتے پھر رہے تھے، جن میں بستی تھیں مٹی مچھلیاں من دسلوئی کی صورت ان کا بھوجن بننے کو چلی آئی تھیں۔

بلے نے اپنی نندرائی ہوئی آنکھوں سے دور سڑک پہ اڑتے غبار کو دیکھا اور کسی نامعلوم ارتعاش نے ایک لچلے کے لئے اسے ایسا جھنجھوڑا کہ وہ مگر پٹی کی طرح نہیں کر کے شمش کی بھاری گیند کی صورت پھول گیا اور زقند بھر کے بھوریوں پاگی کوڑ تو ہے کی سیلوں اور اکا نہ کی جھاڑیوں کے پیچھے اپنی کمین گاہ میں جا چھپا۔

نئی جا پانی کار جب اپنے پیچھے دھول کا نسیم بادل چھوڑتی گزری تو بلے کو لگا، اس کی نوزندگیوں میں سے ایک تو ابھی ختم ہو گئی ہے اور باقی ماندہ آٹھ بھی خطرے میں ہیں۔ وہ خوف سے اصلی ہانگڑ بلا بنا اور اکا نہ کے لٹھ میں دبک گیا۔

میاں اللہ یار کا ڈیرہ، کسی زمیندار کا روایتی ڈیرہ نہیں تھا، جہاں لال پایوں والے پنک بچے ہوں اور سر کی کے موغڑوں پہ طرے والی پگڑیاں لپٹے جیلے زمیندار بیٹھے، اپنی مشوقاؤں اور شکار میں مارے گئے جانوروں کا ذکر

کرتے ہوں۔ یہ تو ایک بڑا درد فہر سا، مستسا سا ذریعہ تھا۔ اکہری احاطہ دیوار تک کچا مکن، جس میں جگہ جگہ مرنیوں کی بیڑوں اور سبزی کے چھلکوں کی گھکاری تھی۔

مکان کی عمارت بھی معمولی زرد رنگ میں رنگی ہوئی تھی، نیچی چھت کا برآمدہ، پیچھے دالان اور اس کے پیچھے کوٹھڑیاں جو مکن کی نسبت اتنی نیچی تھیں کہ چھ سبز چھیاں اتر کے کہیں چھ فرش کو گتے تھے اور ان کوٹھڑیوں میں فرش پہ ریت کی موٹی تہہ بچھا کر اس کے اوپر پالی کی موٹی تہہ بچائی جاتی تھی۔ اس پالی پر اینٹیں رکھ کر، پلنگڑیاں اور صندوق، جوڑے جاتے تھے۔ جن میں، چیمٹ کے لحاف اور سوت کے بھنوں رکھے ہوئے تھے۔

روشتدانوں میں چڑھیں اور بابائیں رہتی تھیں اور مکان کی بنیادوں میں گھونسیں اور کالے ناگ رہتے تھے، جو چاندنی راتوں میں سڑک کی بھھل میں لوٹ لوٹ کر ناگن اور گھینڈ کا رقص کرتے تھے۔ مکان کے پچھلے مکن میں شہوتوں کے بیڑ تھے اور ناٹلی کے اونچے درخت، جن پہ گلی زرد پھلیاں، گرم خشک ہوائیں مکن مکن بولا کرتی تھیں۔ جاپانی کار دروازے پہ آ کے رکی تو میاں اللہ یار، جو دعویٰ کا لاٹھڑا کسے، ایک گھنی کوٹھڑی میں اندھے لیے کمر اور کندھے دہوارے تھے جنگلی بے کی طرح، نہیں کر کے اٹھے اور باہر کو لپکے۔

بند کمروں اور کوٹھڑیوں کے دروازے کھلے اور میاں اللہ یار کی پہلی بیوی کے آدمی درجن لڑکے، ان کی بیویاں اور آل اولاد، ناٹلی کی پھلیوں کی طرح چھنچھناتے ہوئے باہر نکلے۔

احاطے میں چلتی ہوئی مرغیاں، گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر ہو گئیں اور لالی تو ایسا ڈری کہ لڑکے شہنشین پہ جا بیٹھی، جہاں سے اسے بڑی مشکلوں سے اتارا گیا۔ گاڑی سے اترنے والا نہ کوئی شہری ہا ہوا تھا نہ جلیبی مہمان۔ وہ تو اپنا اسرار باؤ تھا، جسے سب نے مشترکہ فیصلے کے تحت، قانون پڑھنے بھیجا تھا۔ باوجودیکہ، ذریعہ ہڈا کوئی، دہنگ، عالی شان، دل دہلا دینے والا ذریعہ نہیں تھا مگر بھر بھی مکان کی شہنشین پہ کھڑے ہو کے نظر ڈالیں تو زمین کے تعالٰیٰ میں، تاجہ نظر جو ہنر اور سنہری کھیت، کھالوں کے نقرئی اور نسواری، حاشیوں سے بے ہوئے نظر آتے ہیں، سب میاں اللہ یار کی ملکیت تھے۔ اور ملکیت کی بات تو یہ ہے کہ بھر جگڑا، کھڑاگ، مقدمہ، بکھری، تھانہ، ڈانگ سونا، سب چلتا ہے، چنانچہ میاں اللہ یار نے اپنے سب سے لاڈلے سپوت کو دیکھ لیا، ہانے کا فیصلہ کیا تھا۔

اسرار سے پہلے، بڑے پہلی بیوی کے چھ کے چھ لڑکے، کن بڑاؤ اور پھسڑی تھے۔ انہیں اپنی ننھی منی زمینداری میں غلیل لے کر گھومنا، آتی جاتی رعیت کی لڑکیوں سے آنکھ دکھا کر بنا اور راتوں کو کچے ٹھہرے کے گھاس پی کے شہوتوں کے نیچے بیٹھ کر بلا وجہ ہنسا زیادہ پسند تھا۔ پڑھنا پڑھانا تو، سکول ماسٹروں اور پتواریوں کے بچوں کا کام تھا، چنانچہ اسرار جو کہ اللہ یار کی دوسری اور مرحوم بیوی کی واحد اولاد تھی، سترہ سال کی عمر میں ہاسٹل بھیج دیا گیا۔ کسی اسرار وہاں جماعتوں پہ براعتیں پاس کرتے گئے اور اتنے پڑھا کہ وہ گئے کہ چینیوں میں بھی گھر نہ آتے بلکہ وہیں ہاسٹل میں بڑے بڑے نامی گرامی وکیلوں سے ٹیوشن لیتے۔ میاں اللہ یار اپنے ہونہار سپوت سے اتنی امیدیں لگائے ہوئے تھے کہ آج اچانک اسے اپنے سامنے اس حال میں دیکھ کر ان کے جسم کے دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔ گردن کے مہروں میں

سے چمک چمک کی آوازیں نکلتیں اور پسینہ دھاروں کی صورت میں جسم پہ بہنے لگا۔  
سیاہ کار سے نکلنے والا شخص اسرار نہیں تھا۔ کار تو وہی تھی، سیاہی والی نسل کی دو درجیل بھینس کی چندار کھال کے  
رنگ کی سیاہ کالی کار، جس کے سب کنارے، کونے اور نوکیں، ہوا کی مزاحمت کو کم کرنے کے لئے ایک ٹوک کی طرح  
چمکنے اور پھر کئے بنائے گئے تھے۔ اور جس کی ہیڈ لائٹس ایسی چمکیلی اور اتنی ترچھی تھیں کہ میاں اللہ یار کو بے ساختہ،  
کوٹا نین کی نشلی آنکھیں یاد آ جاتی تھیں۔

اور یہی وہ کار تھی، جسے اسرار کو دلانے کے بعد، ان کو یقین کامل ہو گیا تھا کہ اب ان کا بیٹا کالا کوٹ پہن کے  
سنہری فادٹین پن، جیب میں لگا کے پکا پکا کیل بن جائے گا۔ مگر کار سے نکلنے والا اسرار ایک عجیب پر اسرار، اسرار نظر  
آ رہا تھا۔ سر پہ لمبی لمبی جٹائیں، جو بالوں میں قدرتی کنڈل ہونے کی وجہ سے میڈوسا کی سپولیا مفت لٹوں کی طرح  
بلبل کھا کھا جارتی تھیں۔ برہم بنی کرتا، جس پہ گیر دے رنگ سے ہاتھی، سانپ، ہرشول اور دیگر بہت سے ممانوس  
نقش دکھائی دے ہوئے تھے۔ میاں اللہ یار جاہل سہی، انگریزا چھاپ سہی، مگر اتنا تو کسی بھی عقل کے اندھے کو نظر آ رہا  
تھا کہ یہ کرتا، نہ صرف، ہاؤ اسرار، بلکہ دیگر جملہ اہل خانہ کے ایمان کے لئے بھی زبردست خطرہ ہے۔

سب لوگوں کی نظریں اسرار کے کرتے اور لٹوں میں ایسی الجھیں کہ کسی نے ابھی اس کے گلے میں پڑے مشا  
بھرتوینوں کی طرف نظر ہی نہ کی۔ سارا گمراہ، ہم گمراہ تھا۔ پھر میاں اللہ یار کا لڑکا جو ایک آنکھ سے کانا مگر بڑا ہی سیاہ  
تھا، زور سے کھٹکھٹا رہا۔

”اوٹو جاں آئیاں، اسرار آیا، واہ بی واہ، مون ہوگی، لونٹی بچو! چا چا پائی آگئے، چا چا وکیل۔“

اور آگے بڑھ کے اسرار کے شرمناک کرتے والے جتنے کو گلے لگا لیا۔



(۲)

دن بڑی جلدی ڈھل گیا۔ اسرار کو اپنے کمرے میں جانے کی جلدی تھی اور میاں اللہ یار کو اس سے بھی زیادہ جلدی تھی۔ کار سے اڑنے والی دھول ابھی گاؤں کی گلیوں میں غبار بن کے چھائی ہوئی تھی، مگر میاں اللہ یار نے اسرار کو اس کے کمرے میں آرام کرنے بھیج دیا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا بڑی بہو کی آنکھوں پہ کھوپے چڑھا دیں یا اسرار کو گھنٹی کوٹھڑی کے سب سے نچلے صندوق میں لپیٹ لپاٹ کر دیا دیں۔

اسرار کے استقبال کو باہر نکلے بچے، ماں باپ سے بے بہرہ ہو کے گلیوں میں لکل گئے اور بہوئیں، بھانیاں لیتی ہوئی، وہاں اپنے نیم تاریک کمرے کے کسائے پلنگوں پہ لیٹ کر دیور کے پیچے پہ غور کرتی کرتی ادھک گئیں۔ میاں اللہ یار وہیں مچن میں پٹنگ ڈالوا کر بیٹھ گئے، ماتھے پہ ٹسکن تھی۔ کوہنہ جڑ کر کے لائی کمر آج لگ رہا تھا خوشبودار تہا کو میں کسی نے اپنے کوٹ کر ملا دیے ہوں اور حقے کی نے میں گھونس کی بد بو پھیر گئی ہو۔

محمد امین عرف کاٹا مینا جو باپ کا مزاج آشنا تھا، وہیں بیٹھ گیا۔ ٹھکر کا بھاری گدہ جو میاں اللہ یار کے کلیجے میں پنے گاڑے پڑا تھا، سینے کے سینے پہ بھی چڑھا آ رہا تھا۔ ذرا دیو کی بات تھی، سارا گاؤں آس پاس کے لوگ، برادری، کاے شریکے، سب جمع ہو جائیں گے، مگر کیا ہوگا؟

"ابا ہئی یا اسرار کو کیا ہوا ہے؟" سینے نے ڈرتے ڈرتے باپ سے پوچھا جیسے یہ سب ان کا کیا دھرا ہوا۔ "میں بھی سوچ رہا ہوں، کہ بھی آیا، سلام کیا، گلے لگا اور کہنے لگا کہ میں آرام کروں گا، بڑا آدمی جو ہو گیا ہے، ہم ٹھہرے سیدھے سادھے یہ اتنی لوگ۔"

میاں اللہ یار نے حقے کی نے پرے کرتے ہوئے بالکل غیر متوقع جواب دیا۔ مینا چونکا، سانسے پکٹی، لالی، کار کے تار کے پاس پڑے عدائے تک پہنچی اور پھر ناجائز کیا کچھ کے زور سے کڑکڑائی اور پر جھارتی ہوئی، میاں اللہ یار کے پٹنگ کے نیچے چھپ گئی۔

"سیرا مطلب ہے ابا ہئی، یہ ہال اور کپڑے؟ ایسے کپڑے تو ادھر جو سانپ بکڑنے کے لئے جوگی آتے ہیں انہوں نے پہنے ہوتے ہیں۔"

”لوئے بالٹ خاٹے اچھے مجھے کیا ہوتا؟ یہ ٹیشن ہے، ہا ٹیشن۔ میں نے کل مردی دی پ دیکھا تھا ایسے ہی ایک سونا سا بعد، ایسا ہی کرتا پہنے کا ناگرا ہوا تھا۔“

میاں اللہ یار کا دیہاتی ذہن بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ جتنا لاکھ بھگوار سی ٹیشن تھا تو اسرار کا سوجھا بھائی۔ اگر وہ اس کے سامنے اسرار کی بات کرتے تو یہ ایک گری ہوئی بات ہوتی۔ یعنی ان کا منتخب لڑنے، جس پہ ٹیسر پانی کی طرح لٹایا گیا، وہ سہوت کھوت ہو گیا تھا اور ایسا دایا بات لباس پہن کے لیے بال جھلاتا ان کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ جیسے ان کی نا انصافیوں کا بھوت جو انہوں نے دانستہ یا نادانستہ اپنی پہلی بیوی کے بچوں سے روا رکھی تھیں۔

”تو ہاجی! کہیں۔۔۔ اپنا اسرار گانے والا تو نہیں بن گیا؟“ کانے بیٹے کی اکلوتی آنکھ میں فہم و دانش کی اتنی چمک تھی کہ میاں اللہ یار کی آنکھیں خود بخود جھپک گئیں اور دھوئیں کا بڑا سا گولا ان کے زخروے میں ایسا پھنسا کہ انہیں لگا کہ اب دوسرا سانس نہیں آئے گا۔ کھانچے، کھانچے، بے حال ہو گئے۔ بیٹے نے بھیری چپٹے ٹھوگی، تالو دبا دیا، سینہ سہلایا مگر اچھو کسی طرح تکیا ہی نہیں تھا۔ کھوتا نہیں گڑ کی بھیلی لے کر دوڑی، بیٹے کی ناں خاتون اول، جنت بی بی، اپنے بوڑھے کھٹے چٹائی، شہد اور کالی مرج لے کر آئی۔ جب کہیں جا کے اچھو ٹھیک ہوا۔

میاں اللہ یار نے اچھو رکھنے پہ دوڑی بڑی ڈکار میں لیں اور چٹکی سے آنکھ میں آیا پانی پونچھا۔ ساتھ ساتھ ٹھکیوں سے، جنت بی بی کے چہرے کا بھی بغور جائزہ لیا کہیں انہیں سوچنے بیٹے کی بیعت کڈائی سے کسی طرح کا قلبی اطمینان تو حاصل نہیں ہوا؟

مگر جنت بی بی کے آنکھی چہرے پہ ہمیشہ کی طرح کوئی تاثر نہ تھا۔ ناک کے دونوں نھنوں کے درمیان متھلکے دوں والی ہالی، اونٹ کی ٹیکل کی طرح ٹھکی ہوئی تھی اور مونے مونے ہونٹوں پہ چپ کا وہی ٹانگ کنڈل مارے پڑا تھا جو سالوں سے وہاں براجمان تھا۔ مکان کی بنیادوں میں رہنے والے کوڑیا لے سانپوں کی طرح۔ نہ تو دو سوتن کے آنے پہ روٹی اور نہ اس کے مرنے پہ ٹھسی۔ اسرار کے کانٹھوں پر میڈوسا کا کاسے سر اس نے بھی دیکھا تھا بلکہ بڑھ کر ان قاتل لٹوں کو بوسہ بھی دیا تھا۔ اس کے سخت کافر کرتے کے باوجود گلے بھی لگایا تھا۔ مگر اس کے چہرے پہ کسی جاڑی کوئی تلی، بھنھیری کہیں اڑتی نظر نہیں آرہی تھی۔

”معنی، ماں کی۔۔۔“ میاں اللہ یار نے دل ہی دل میں جنت بی بی کو موٹی سی گالی کی اور دھوئی کا پلو اٹھا کر ٹانگ کھانے لگے۔

جیتا کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ لیکن ڈرا دیر پہلے چاہوتے والی چلوڑی ایکٹوینی نے سب کو دہلی طور پہ شل کر دیا تھا۔ ماسوا، میاں اللہ یار کے جو دھیرے دھیرے اپنی ران کھج رہے تھے اور ان کا دماغ بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔



(۳)

شام ہونے سے پہلے مینے کی بیوی شاماں نے دیور کے لئے صاف ستھرا داش این وئیر کا جوڑا لکالا اور میاں کی بلاشیری پہ پردیسی دیور کے کمرے میں چلی آئی۔ شاماں، دیہات کی عام معمولی لڑکی نہیں تھی۔ شاملات دیہہ (جسے کثرت استعمال کے باعث لوگ شاملات کہتے تھے) کے آس پاس کئی آبادیوں میں اس کے جوڑی رتانی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ شاید کسی سینٹک میڈیشن سے وہ ایک درمیانے درجے کے زمیندار کے گھر پیدا ہو گئی تھی۔ گوری، ادچی، لمبی، آنکھیں جیسے آم کی پھانک اور بال جیسے سادہ کی امڈتی گھٹائیں جو آٹے کے جھنڈوں پہ چٹکی کھڑی ہوں۔

شکل و صورت کی تو خیر ایسی کوئی بات نہیں، شاماں کو خدا نے جرأت اور ذہانت، حتیٰ بھر کے دی تھی۔ جب برادری میں اس کے جوڑ کا لڑکانہ ملنے کی وجہ سے اسے نے فیصلہ کیا کہ شاماں کو کنوار کوٹھا آباد کرنا ہے تو اس نے اپنی زندگی کا راستہ خود ہی چن لیا۔

میاں اللہ یار، ان دنوں شاملات دیہہ میں کچھ لالوں پہ قابض تھا۔ اور پھر قبضے قائم رکھنے کے لئے معمولی قسم کی بد معاشیاں، مثلاً ہوائی فائرنگ، بڑھکیں اور تانکین لوگوں پہ چوری کے پرچے کرا کے ان کی جھتروں کو کرانا وغیرہ اس کا معمول تھا۔ اپنی ان گونا گوں صفات کے باعث آس پاس کے علاقوں میں اس کی ٹھیک ٹھاک دہشت قائم ہو چکی تھی۔ اپنی کھلی جیب میں جب وہ اپنے چھ جواں ہوتے لڑکوں کے ساتھ لکالا تو ان کے ہتھیاروں اور جواں خون سے چپکتے چہروں کی ڈلک راہ چٹوں کی آنکھیں خیرہ کر دیتی تھیں۔

راتوں کو جب ساری عورتیں کھیٹنے کے بہانے سے باہر بیٹھنے جاتی تھیں اور کٹاؤ کے کھیتوں کے کناروں یا دھان کے پھڑوں پہ اکٹھی ہو کر ”یوسف زلیخا“ کھیلتی تھیں، تو گفتگو موڑ مڑتی مڑاتی میاں اللہ یار پہ آ کر کھتی تھی۔ میاں اللہ یار، جو بڑا جیالا تھا، جس کے چھ جواں لڑکے تھے اور دوسری جنگ عظیم کی مڑو کہ جیب تھی۔ لڑکیاں ہالیاں، ایک دوسری کی پسلیوں میں انگلیاں کھبوتیں اور طعنے دیتیں، ”تجھے تو اللہ یار اٹھا کر لئے جائے گا چھ منڈوں کا باپ“۔ دوسری جوابی چٹکی توڑتی، ”اور تجھے تو جیسے چھوڑ جائے گا ناں؟ اور اس کی لاث سے گھاس کاٹ کے لاتی ہے۔“

شاماں سے ایسے مذاق کرنے کی جرأت کون کرنا؟ اس کے مستقبل کا فیصلہ تو ہو چکا تھا۔ مگر شاماں اندر ہی اندر دلور کی عقل کی طرح غل کھاتی اور میاں اللہ یار کی لالوں میں اس کے خاردار ٹکروں سے لپٹی جاتی۔

چاندنی راتوں میں اللہ یار اپنے ڈیرے میں محفل جماتا اور میر شیخوں کی سوچ ہو جاتی۔ ایک ایسی ہی رات، جب میاں اللہ یار سب لوگوں کو رخصت کر کے اندر سونے جا رہا تھا تو کسی نے بڑے زور سے ٹخن کے سرنگی گیٹ پہ دستک دی۔ سارا گیٹ لرز گیا۔ ساتھ ہی ساتھ اللہ یار بھی۔ لوٹو دل کو ساتھ لے کر غنڈہ گردی کرنا اور بات ہے مگر آدھی رات کو جب چاند عین آسمان کے درمیان جھگڑا رہا ہو اور ہوائیں بکائون کے پھولوں کی نشا آور خوشبو بھیلی ہوئی ہو، اس لمحے ایک انجمنی دستک کون کرنا رمل رہنا دوسری بات۔ دردناک ہے شاماں تھی۔ مردوں کی طرح ان جھک رہے خوف۔ اللہ یار نے اس کی بڑی منت سماجت کی، لال پالیوں کے پٹنگ پہ بٹھا کے بچھڑے پڑ پڑے، اپنی بگڑی اس کے پیروں میں ڈالی، بڑا گڑگڑایا کہ جن قدموں پہ آئی ہے، ان ہی پہ لوٹ جا۔ ابھی کچھ نہیں مجڑا، چنل خور سورج ابھی بڑی دور ہے، ابھی لوٹ جا۔

مگر شاماں پتھر کے ختم کی طرح وہیں گڑ گئی۔ جنت بی بی اپنے گناہ گئے ٹھکڑے کی پردہ اند کرتے ہوئے، ڈیرے کے کچے برآمدے میں آ بیٹھی۔ دونوں عورتوں میں جانے کیا سکوت ہوئی کسا گئے دن سارے گاؤں میں خبر اڑ گئی کہ شاماں کانے مینے کے ساتھ بھاگ آئی ہے۔ بیٹا جو ابھی سترہ اٹھارہ سال کا بچھیرا سا لڑکا تھا، اس اعزاز پہ ایسا ڈبڑایا کہ اپنی عمر کی حدیں پھلانگ کے گاؤں کے بڑے بوڑھوں کی صف میں سب سے آگے جا کھڑا ہوا۔

بچائیت میں اس نے شاماں کے فرار کے حق میں اتنے مضبوط دلائل دئے کہ ایک دفعہ تو بڑے بوڑھوں نے بھی انگلی منہ میں ڈال لی۔ شاماں اور مینے کا لالچ کرادیا گیا۔ شاماں کے گھر والے اس جھگ کو بھول گئے اور مینے کے خاندان کو اپنی برادری کی طرح سمجھنے لگے۔ مینے کی ہاتھیں گاؤں کی گلیوں اور چوپالوں میں دھرائی جاتے لگیں۔ مگر ایک شخص تھا جو اس جھگ کو برداشت نہ کر سکا میاں اللہ یار۔

جنت بی بی نے ایسا کون سا بس گھولا تھا کہ شاماں جو خود بھاگ کے اس کے پاس آئی تھی، مینے جیسے مینے کے پیچھے لگ گئی؟ غصے کا کالا ناگ، ان کے وجود کی بنیادوں سے ٹکنا اور کیلچے پہ لوٹنے لگتا۔ شاماں، لال چنی کا دراجی سا گھونگھٹ کاڑھے، بالوں کے مچھے نمایاں کئے، مینے کے لئے، لمبی کا گلاس لے کے اندر جاتی تو یہ ناگ اپنا بھن کاڑھے سامنے آ جاتا۔ اسے لگتا شاماں ان کے بڑھاپے اور مینے کی سن زوری کا اعلان ہے اور اس اعلان کی تشہیر کندہ جنت بی بی ہے۔

پھر انہوں نے جنت بی بی سے بدلہ لیا اور ایک سولہ سالہ خوبصورت لڑکی سے شادی کر لی جو شاماں سے کہیں زیادہ حسین تھی۔ اتنی حسین کہ میاں اللہ یار خود بھی اسے دیکھ کر بس گھٹکیا کر رہ گئے۔

لیکن بات یہ تھی کہ شاماں کے فرار نے اس کے وجود میں جو نکشی اور اسرار پیدا کیا تھا وہ فضل بی بی کے معصوم حسن اور نو عمری سے کہیں بھاری تھا۔ جب اسرار پیدا ہوا تو میاں اللہ یار کی گردن ٹھکڑے اتنی تن گئی کہ دور سے ان پہ



ایک اصل مرغے کا گمان ہوتا تھا۔ شاماں اور امین ہنوز بے اولاد تھے۔

فضل بی بی بے چاری پر یوں کے دیس سے آئی تھی وہیں سدھار لگی۔ چھلہ پورا ہوا، چاندنی رات تھی۔ اسرار کے سوکھے پوڑے اتارنے شہوتوں والے گمن میں گئی اور اسے ایک سانپ نے ڈس لیا۔ وہ ناگ جو اللہ یار کے کلیجے سے رینگ کر جنت بی بی کے ہونٹوں پہ جا بیٹھا تھا، جیسے دوبارہ واپس آ گیا۔ میاں اللہ یار لٹڈ درے سے ہو گئے۔ چند دن کی ننھی سی جان کو شاماں نے ماں بن کے پالا۔ مگر جوں ہی اسرار سکول جانے کے قابل ہوا، میاں اللہ یار نے غدیہ بچے کی طرح اسے شاماں سے چھین لیا۔ مگر شاماں اسی طرح آدھا گھونگھٹ مٹائے، اپنے کاموں میں لگی رہی۔ شاید اسے پانے اور کھونے اور پھر پانے کے کھونے کا اسرار سمجھا آ گیا تھا جو اسرار سے بھی زیادہ سوہنا تھا۔

تو شاماں جب اسرار کے کمرے میں داخل ہوئی تو اسرار اپنے چنگ پہ آدھا جبا، آدھا مرا، آدھا اوپر، آدھا نیچے، پڑا تھا۔ منہ کے کونے سے جھاگ بہہ رہی تھی۔ اسرار کو سانپ نے ڈس لیا تھا۔

مکان میں اور احاطے کے باہر، کھیتوں سے پہلے دور دور تک کہرام مچ گیا۔ کھیتوں میں دور جذب سماعت تک کو کیس کو جتنے لگیں۔ ہو، ہو، ہلا، ہلا، ساہیوں میں سوئے ہوئے کتے گھبرا گھبرا کے بھونکتے لگے۔ ٹوب دلیوں پہ نہاتے مرد، آدمے نکلے، آدھے ڈھکے، کیسے چروں میں مٹی پکپکاتے، میاں اللہ یار کے گھر کی طرف دوڑے۔ جن لوگوں کو اسرار کی آمد کی خبر نہیں ملی تھی، انہیں بھی علم ہو گیا کہ اسرار کو سانپ نے اُس لیا ہے۔

نیم اندھیرے کمرے میں شاماں نے جب اپنے دیوار کوڑھر کے اثر میں بے ہوش پڑے پایا تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ وہ اپنی ساری ذہانت اور جرأت بھول گئی اور دروازے میں کھڑی ہو کے دونوں ہاتھوں سے کلیجہ پیٹنے اور چیخ کرنے لگی۔

سب سے پہلے میاں اللہ یار جانے مارے پر پٹپٹے۔ شاماں راستہ روکے، بغیر دوپٹے کے کھڑی دو ہتھروں سے اپنا کلیجہ کوٹ رہی تھی۔ سارے چنگ پہ اسرار پہے ہوش پڑا تھا اور میاں اللہ یار کو لگا، شاماں وہ مانگن ہے جو مکان کی بنیادوں میں کئی سو سال سے رہ رہی ہے اور آج پھر اس کے لاڈلے کو اُس کے یہاں کھڑی جھوم رہی ہے۔

’بھٹ جا، راستہ چھوڑ جا، پیاز کا عرق نکال کر نہ“ انہوں نے ڈرتے ڈرتے اس کے کاندر سے کوچھوا۔

شاماں تڑپ کر سمجھدار کی طرف دوڑی۔

میاں اللہ یار آگے بڑھے۔ اسرار کے کان تھپتھپائے، گھبرا کے جسم ٹھنڈا، مگر ہاتھ پاؤں صاف تھے، سانپ سے کہاں کا ناتھ؟

ذرا سی دیر میں کمرہ لوگوں سے بھر گیا۔ سب اونچی آوازوں میں بول رہے تھے، سانپ ڈھونڈ رہا ہے تھے، سانپ کے کانے کا نشان تلاش کر رہے تھے۔ مینا بھیڑ کو چیرتا ہوا اندر آیا۔

”اوہو ہو، کیا کر رہے ہو سارے؟ مرنے لگے، اپنا لے کر چلو سارے، چلو۔“

اجتماعی پاگل پن کا شکار سب لوگ جیسے ہوش میں آ گئے۔ اسرار کو تو تھمبہ کر کے باہر لایا گیا۔ شاماں تانبے کے لمبے گلاس میں پیاز کا عرق نکال کر لائی تھی۔ جب تک امین سے چھوٹا گھن گاڑی سنارٹ کرتا، چار ایک جی داروں



نے کسی نہ کسی طرح سارا حق، بے ہوش اسرار کے طلق میں اتار دیا۔

گھبراہٹ کے ارے محسن سے کچھ جھوٹا جا رہا تھا اور پچھلے سیٹ پہ بیٹھنے کی گود میں رکھے اسرار کے چہرے کا رنگ جامنی پڑتا جا رہا تھا۔

ڈسٹرکٹ اسپتال کے برآمدے میں نیم گھنچے ڈاکٹر صاحب دھولی پہ بنیان پہنے ایک جھلنگائی کھاٹ پہ آرام فرما رہے تھے۔ ان کا سر زہری کو اثر پچھلے سادوں میں ڈھے گیا تھا اور اب اس کی بیوی بچے ہسپتال کے جنرل ودرڈ میں رہتے تھے۔ نرسیں ان کی بیوی کے ساتھ مل کر کدو اور کرپے پھیلچیں اور سوئیروں میں نمونے ڈالا کرتی تھیں۔ قسمت کا بار امریض جو یہاں آتا اسے آپریشن تھیمز میں لٹا کر معائنہ کیا جاتا۔ مریض بے چارہ اپنے سر سے چند فٹ کے فاصلے پر لگے عجیب و غریب کے بلوس اور دیگر آلات سے اتنا دھشت زدہ ہوتا جیسے بڑے بڑے سیاستدان اور مگانی شاہی قلعے کے نارچر سیل کو دیکھ کر ہوتے تھے۔ جو ای بیماری سے کمر جاتا اور ڈاکٹر کی ایک ہی دوا سے بعد چنگا ہونے کی نوبت سنا کے آئندہ اس مذبح جانے میں جانے سے تو بہتر تا۔

شاید تھا کہ ڈاکٹر صاحب، اسپتال کے بعد اردوں کے ساتھ مل کے ہسٹ، وارنم بھی نہیں کیا کرتے تھے۔ کیونکہ ہسٹ وارنم کے لئے مخصوص کمرے میں ان کی بکریاں بندھا کرتی تھیں۔ اسرار کو آپریشن تھیمز کے پھونزے لگے سرجن پٹا لایا گیا تو ڈاکٹر صاحب بھی ایک لمحے کو سنانے میں آ گئے۔ اتنے حسین اسے جوان آدمی کے پاس آتے سوت کو ذرا حیا نہ آتی؟

اسرار اگر مرنا نہیں تھا تو زندہ بھی نہیں تھا اور نہ ہی اس کے بچنے کی کوئی امید نظر آ رہی تھی۔ بیٹھو سکوپ پہ مدغم پڑتی، ڈویتی دھڑکنیں، ایسے سنائی دے رہی تھیں جیسے کسی بند کمرے سے گاہے گاہے ابھرتی کلاک کی مدغم تک تک۔ مگر اس آواز میں کلاک کا مدغم مفقود تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے مایوسی سے کانوں سے بیٹھو سکوپ الگ کیا اور بڑی دلسوری سے محسن کے کندھے پر ہاتھ رکھا، محسن اشارہ سمجھ کے بھروسہ بھروسہ روئے لگا۔ امین ذر دیر تو بھونچکا سا کھڑا رہا پھر ایک دم آگے بڑھا اور اسرار کے لحاظ لگے بے جان ہوتے وجود کو بازوؤں میں بھر کے باہر بھاگا۔

"مچنے اوئے محسن، جلدی چل، بھوریوں والے کھوں کی طرف، جلدی چل۔"

محسن، ہنار دانا ہونا موقوف کر کے بیٹھنے کے پیچھے دوڑا۔

بھوریوں والے کھوں کی داستان بھی عجیب ہے۔ میاں اتھ بار کا ڈیرہ، بلکہ ایک وہ ڈیرہ ہی کیا؟ سارے پنجاب دریاؤں کا میدان ہے۔ دریاؤں کی بھنگی ہوئی ریت، نوے، نیپے، ٹکریاں، ڈھکیاں، مچے، ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں۔ تو یہ بھوریاں بھی دریائے بیاس کی پرانی گزرگاہ پہ، ایک دو سے ڈھائی ایکڑ چوڑا اور تقریباً تھارہ سے انیس کلومیٹر لمبا ریتلا ٹکڑا تھا۔ ان بھوریوں میں ایک خاص بات یہ تھی کہ بلندی سے دیکھنے پر یہ ریتلا سلسلہ ایک عظیم جوش و خروش دکھائی دیتا تھا جو کسی مستی میں ابر لیا ہوا پڑا ہوا۔

خود کا نہ مہنے نے ماسٹر صاحب کے لڑکے کے ساتھ کوٹھے پہ چڑھ کے درمیں سے اس جنتی ناگ کو دیکھا تو جانے کس خوف سے اس کے دو گئے کھڑے ہو گئے اور جسم کے سارے ماسوں سے پیسہ پانی کی طرح بہنے لگا۔

بہر طور بھوریوں والی زمین سالہا سال سے غیر آباد پڑی تھی۔ اس ریتلے سانپ کا آخری سراسر حد کے پار تلخ سے جالسا تھا۔ ساری زمین خود روکا نئے دار چھاڑیوں اور کشیدہ قاصد درختوں سے پٹی پڑی تھی۔ ریت میں پناہیے والی مخلوق اور ان کے شکاری جانور اڑھن نیوے، ہارکڑے، سوکڑے، گیدڑ اور خال خال بھڑیے، جھوڑے وغیرہ، یہاں بکثرت پائے جاتے تھے۔

ایک زمانے میں جب میاں اللہ یار کے ذمے میں شاماں اور فضل بی بی دونوں موجود تھیں تو جانے شاماں پہ رعب ڈالنے کے لئے یا فضل بی بی کے ساتھ ہونے کی خوشی اور خوشی میں وہ ہر وقت کسی نہ کسی جھگڑے، فساد یا مقدمہ بازی میں ملوث ہونے کے لئے تیار رہتے تھے۔ انہیں دنوں اسرار پیدا ہوا تھا اور ان کے دل میں، ان بھوریوں کو کاشت کرنے کا نادر خیال آیا تھا۔ اور خیالوں کا تو یہ ہے کہ میاں اللہ یار جیسے آدمی کے دس میں ہوں تو فوراً حقیقت میں بدلنے کو بہ چین ہو جاتے ہیں۔

اب دن رات میاں اللہ یار کے تصورات میں ایک ریتلے قسم والا ناگ، لہریہ پڑا رہتا۔ جس کے چمکتے ہوئے بدن پہ بڑے بڑے روئی لڑیکہ ٹراپے پہلی میں کھسکے، گھس گھس کرتے احرے سے احرے بھرتے، ریت کی ٹالیاں بھر بھر کے نیچے جاتیں اور پھر اس ناگ کی ریتلی کینٹھلی کے نیچے سے اس کا جسم نمودار ہوتا۔ سوندا، خوشبودار، جس پہ کوز تو ہے، جنگلی ٹیکڑوں، اکا نہ اور آک کے پودوں کی جگہ، امریکن برے اور ہینڈ کی مکئی کے کھیت کے کھیت اک رہے ہوتے اور ان کھیتوں میں وہ ایک مطلق العنان بادشاہ کی سی بے نیاری سے بھرتے۔

علاقے کے لوگوں نے اس زمین کے بارے میں عجیب و غریب روایات گھڑی تھیں اور سینہ سینہ چلاتی چلتی جب یہ میاں اللہ یار کے کانوں تک پہنچیں تو انہوں نے حیدر روایاں کی کئی عجیبی سات سوس کے بارے میں نہایت نادر فکر کا ظہر کیا، اس کی ماں سوس کے ساتھ اپنے حیدر تعلقات کے قلف پیلوڈوں پہلی بھر کے روشنی ڈالی۔ اس رجزخوں سے مرعہ پاتے ہی انہوں نے پوچھ لی کہ جو اس زمین کی ملکیت کے بارے میں پوچھا۔

وہ لگا ”میں نہیں شائیں کرنے، جیسے جانا تو سب کچھ ہو، مگر بتانا کچھ بھی نہ چاہتا ہو۔“ کئی کہتا یہ دریا کی گزرگاہ ہے، سرکاری زمین ہے۔ کئی کہتا ہندوستان بھاگ جانے والے چودھریوں چند کی زمین ہے جو امر وہ۔ کے ایک آبادکار کے کلیم کے جواب میں دی گئی۔ آبادکار ایک دفعہ ”یا ریت اٹھ کر سو گھس، مسلم یک، سپرد، ناگہر میں اور قلمبر عظیم کی شاماں میں بار بار کلمات کہتا ہوا یہ گیا کہ آج تک نہ پلا۔

”تو دارلٹ ہوئی“ ”میاں اللہ یار نے اعلان کیا۔“ ”تس یہ سب مردک نے ایک پٹا کھدایا اور اپنی کرنٹیں نکھوں کو سانپ کی آنکھ کے سے دیر سے بٹا کر یولا کہ من ساٹھ کے معاجدے کے مطابق دریاؤں کی گزرگاہیں کبھی آباد نہیں کی جاسکتیں۔



میاں اللہ یار کو پتہ نہ تھا کہ پاؤں سے دیکھی جوتا اتار کے ٹانٹ پہ تکی جوتاں گوالی جائیں کہ سب کھوئیاں، کھوٹ نمبر گنڈا ہو جائیں۔ لیکن کھار تھے، غصہ ضبط کر گئے۔ شام ہونے سے پہلے بیٹے کو ساتھ لیا اور اپنی بیسپ لے کر بھوریوں کے معائنے کو چل دیئے۔

بھوریوں نے بہت سے لوگوں کے رقبوں کو دور و حصوں میں تقسیم کیا ہوا تھا۔ میاں اللہ یار کے چھپا سٹھا بھوریوں کے اس طرف تھے اور چوالیس ایکڑ اس طرف۔ درمیان میں کم و بیش، چھ ایکڑ کار بھلا کلن اگر کسی طرح قابل کاشت بنالیا جاتا تو یہ ایک خوبصورت ترین قطعہ اراضی بن سکتا تھا۔

بیٹے کے ساتھ پہلے ایکڑ سے گزرتے ہوئے انہیں اپنی اور اپنے پرکھوں کی کم عقلی پہ بہت رونا آیا۔ کیا تھا اگر اس عقلی زمین کو پہلے ہی قابل کاشت بنالیا جاتا؟ اور اپنے اس بچھتاوے کا ٹکڑا انہوں نے بیٹے سے بھی کر دیا۔ بیٹا خاموش رہا اور اپنے لال نری کے جوئے کو دیکھنے لگا جس پر بہت کے باریک باریک ورے چڑھتی دھوپ کی ٹھنڈی روشنی میں کبھی کبھی چمک سے جاتے تھے۔

”اگر ایسا ہے کہ آپ کے اور میرے بڑوں نے بھی ایسا نہیں کیا تو پھر ابھی، اس میں کوئی بڑی حکمت ہی ہوگی ہمیں کیا ضرورت ہے وہ کام کرنے کی جو پہلے کسی نے نہ کیا ہو۔“ گو بیٹے سے اس قسم کے جواب کی توقع کی جاسکتی تھی لیکن ایک ادھیڑ عمر زمیندار جس کے سات بیٹے بھی ہوں اور سب سے چھوٹے پر خوردار کے عقیقے کو ابھی ایک ہفتہ ہی گزر ہو، اس قسم کے جوابات کو خاطر میں نہیں لاتا۔ میاں اللہ یار کو بھی اپنے جونا بیٹے کے منہ سے اس قسم کا ٹھنڈا اور بزرگانہ جملہ سن کے بہت مایوسی ہوئی، انہوں نے پردائی سے ہاتھ چاڑھا۔

”دیکھیں، انہیں، ایسی کوئی جادوئی بات نہیں جو تو مجھے اتنا چاہا کے بتا رہا ہے۔ بات ساری ساری تکی ہے کہ اس دقت ٹریکٹر نہیں تھے اور ٹریکٹر جب تک نہیں آئے تھے، زمیندار کھڑا تھا۔ کتنی جڑیاں لگاتا ان لوگوں کو سیدھا کر لے کے؟ درلو بے دیکھے ہیں؟ میرے، میرے جتنے تو گہرے ہیں۔ اتنی ریت کون کھینچتا؟ ورنہ عقل کی بات یہ ہی ہے کہ بھی پاگلوں میں دو جیسے کر رہی ہے کیوں؟“

بیٹا خاموش رہا اور میاں اللہ یار کو اس سے اسی قسم کی نفرت محسوس ہونے لگی جو شاہاں اور اسے اکٹھا دیکھ کر ہوتی تھی۔ ٹھنڈا ڈانے والے انداز میں ٹھکیوں سے اس کے بنجیدہ چہرے کو دیکھ کر بوسے، ”تو نہ ڈر کا کا اتھے تو کچھ نہیں کرنا پڑے گا۔ یہ ساری محنت میں کروں گا۔ مجھے معلوم ہے میرے بیٹے اپنی بیویوں کی عقلوں سے سوچتے ہیں اور عورت کی تو ذرا ہی گندی ہے۔“ یہ کہتے کہتے ن کی آواز بھراہی گئی اور منہ میں جیسے کوئی کرکرا سا ڈانڈا آ گیا ہو۔ انہوں نے نفرت سے ایک طرف تھوکا۔ کوڑ تو ہے کی بیویوں میں کچھ س سے ہو جیسے سارا ہ جسم ردن میں مل کے واپس آ گیا ہو لیکن ہو کیا تھا دونوں میں سے کوئی نہ سمجھ سکا۔

”کچھ ہوا ہے، ہے ناں ابھی؟“ بیٹے نے ذرا سہجے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”سور کی اس کا۔۔۔“ انہوں نے حقارت سے یک سوئی سی گان بکی اور ریت میں ہج کھبوتے، دلچسپے نیچے

میں کو چھانٹتے مینے کے آگے گئے تیزی سے چلے گئے۔ جتنا ساتھ دینے کے لئے چل تو رہا تھا لیکن ہر قدم پر رک کے پیچھے ضرور دیکھ رہا تھا۔

تھوڑی دور اور چلنے کے بعد میاں آمنہ یارڈز تک سے مجھے سانس خیز چلنے لگا اور شلواری کے پائینوں کے اندر پیسے کی ننھی ننھی دھاریں چل پڑیں۔ میاں آمنہ یارڈز سے تھک کر کسی ٹیکر یا جڈ کے نیچے رک کے ڈاسٹائیس لیکن ابھی ابھی مینے کے سامنے اپنی برتری کا جو بانی دعویٰ وہ کر چکے تھے اس کے بعد یہ فرمائش بجائے خود ایک چٹک تھی، چنانچہ وہ خاموشی سے چپتے رہے۔ مینا ان کے پیچھے ایک سدر سے ہوئے چانور کی طرح بیروں پہ ہر دھکتا چلا آ رہا تھا۔ بھوریوں تھیں کہ کسی طرح ختم ہونے ہی میں نہیں آ رہی تھیں۔ ایک کے بعد ایک نیل، چھوٹے چھوٹے پوکھر، جن میں گئی برسات کا پانی بھی تک کھڑا تھا اور اس پانی میں صاف جانے کہاں سے عجیب و غریب مچھلیاں آ جاتی تھیں اور ان کو کھانے کے لئے نل کٹھ اور ہنگے۔ مینا چپتے چلنے انہیں ستائشی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”اڑاؤں کے بچے ہیں۔ دور سے دیکھتے لگتا ہے مچھلیاں ہیں۔“ مینا خاموش رہا، حالانکہ سے ان لوگوں میں ایسی ایسی حسین مچھلی نظر آ رہی تھی کہ دنیا کی خوبصورت ترین کورل فیش بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن کبھی کبھی مینا سوچتا تھا کہ کیا جو چیز ایک آدمی کو جیسی نظر آتی ہے دوسرے کو بھی ویسی ہی نظر آتی ہوگی؟ کمونا مین کی سزا نگھوں سے کیا اسے ہر طرف ہریالی نظر آتی ہوگی؟ اور وہ تو یہ ہے کہ شادی کے بعد اس نے شاہ سے پہلا سوال بھی یہ ہی کیا تھا کہ اتنی بڑی بڑی نگھوں سے اسے کیا چیزیں بڑی نظر آتی ہیں؟ شاہاں ایک لمبے کوٹو چکرائی تھی پھر اس کی بند آنکھ پہ انگلی رکھ کے بول تھی۔ ”اگر تجھے اس آنکھ کے نہ ہونے پر بھی مجھ میں وہ بات نظر آگئی جو تیرے ابا کو آدمی سلید سر کے ساتھ نہ نظر آتی تو پھر نظر کیا ہوگی؟“

مینا، کہ سیانا کسی ٹیکس آدمی رات کو بکائن کے پھولوں کی مٹا اور حوشبو کے جلو میں کی جانے والی اتنی گہری باتیں ابھی اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں، سو آج بھی چپ چاپ چلا رہا۔ ایک دراکبر سے لوہے میں تو اس نے ایک ایسی مچھلی بھی دیکھی، جس کی سونچیں تھیں اور ایک آنکھ پہ مینے کی آنکھ کی طرح سفیدی سی چڑھی ہوئی تھی اور یہ مچھلی نوہے کی کسی گہرائی سے سو بھر نکل تھی اور ہار میسے تل کٹھ کو دیکھ کر غراپ سے وہاں چل گئی تھی۔ پانی کا چھپا کا یقینا میاں آمنہ یارڈز نے بھی ساتھ کو نکالے تھکے ہوئے گھوڑے کی چال چلتے چلتے اس نے ایک ہٹکار سا بھر تھا اور تھکیک آمیز انداز میں بڑبڑایا، ”میں نے اڑاؤں کے بچے۔“

مینا چپ رہا تھا۔ چپتے چپتے وہ ایسی جگہ آ پہنچے تھے جہاں بھوریاں اپنی سب سے زیادہ چوڑائی میں پھیلی ہوئی تھیں۔ کھیٹوں کا حوض شیدہ بھی تک نہیں ساتھ ساتھ نظر آ رہا تھا اب غائب ہو چکا تھا۔ دونوں طرف دور دور تک ریت تھی اور عجیب قسم کے سمات۔ جو فصل میں تھے تو دس جواہری زمینوں میں ہوتے ہیں لیکن شاید بہت عرصے سے یہاں کسی انسان سے قدم نہیں رکھا تھا۔ یہ بات مینے کے لئے بھی اتنی ہی محیر حقول تھی، جتنی آپ کے درمیرے لئے۔ اس نے یہ چیز پودے ماہی اقلیم میں ایسا تو دو قلعوں اور مغللات کی طرح، پر شکوہ نظر آ رہے تھے۔

اکانہہ کے درخت اتنے گئے اور ان کے تنے اتنے سیدھے تھے کہ دور سے چیز کے جھنڈ معلوم ہوتے تھے۔ مصیبت یہ تھی کہ مینے نے چیز کے درخت بھی اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھے تھے ورنہ اس کے دل پہ اس قدر دہشت طاری نہ ہوتی۔ چائوں کے درخت اتنے بڑھ گئے تھے کہ ان کی چوٹیوں، کہیں بادلوں میں چھپی معلوم ہوتی تھیں۔ گوبادل بہت دور تھے اور ان میں سمن، پہلی تاریخوں کا چاند، دن میں بھی دھندلا سا نظر آ رہا تھا۔ دب کی جھڑیاں اور ان میں کھلے دب کے دو رو پہلی پھول، جن سے لوگ پھول جھاڑوں میںاتے ہیں، دن کی جھاڑیوں کے غیر ختم سلسلے اور ریت پہ اس وقت کہیں سایوں میں مستاتے جانوروں کے جیروں کے نشان اور ان نشانوں کو کافتی ریگننے والے جانوروں کے جسموں کی رگڑ سے بنی جھریاں اور لکیریں۔ یہ سب اتنا حیرت انگیز اور جھنجکی تھا کہ مینے سے کوئی سوال، کوئی جواب نہ کیا گیا۔

"کیا خیال ہے اباجی، بہت سیر ہوگی رہیں نہ چلیں؟" مینے نے آنکھوں میں ٹپکتے پسینے کو کندھے پر رکھے انگوٹھے سے پونچھا۔ لیس خل مشہور ہے کہ آٹے والا آٹا اپنی مرضی سے ہے، لیکن جاتا گھر دالوں کی مرضی سے ہے اور ابھی گھر دالوں کی مرضی نہیں تھی۔

اسے دب کی جھاڑیوں میں بیٹھے، پہلے مینے نے دیکھا یا میاں اللہ یارے، دونوں نہیں بتا سکتے تھے۔ لیکن وہ وہاں تھا، شاید بہت پہلے سے یا شاید ان کی باتوں کی آواز سن کر اپنی کہیں گاہ سے نکلا تھا۔ کالا سیہ و جسم اور باہر کو ٹکلی خمدار کچلیاں، جن میں سے دہنی بکلی کا سر اٹھنا ہوا تھا۔ جانے اسے میاں اللہ یار کے پسینے سے اٹھتی، بارودی بواہری لگی تھی یا وہ اپنے گھر کے اتنے قریب ان دراجنسی انب لوں کو دیکھ کر تباہ فروخت ہوا تھا کہ اس کے پورے جسم پر ہال تیروں کی طرح کفر سے ہو گئے تھے اور اس سے پہلے کہ میاں اللہ یار اور مینا اس کے عزائم کا کچھ اندازہ لگا سکتے، جنگل سور نے سر نیچے جھکایا اور اگلے کھروں سے مٹی جھپے اچھلی اور چشم زدن میں میاں اللہ یار کے پہلو کو چیرتا ہوا دب کے جھنڈ میں جا گھسا۔ اس سے پہلے کہ وہ پٹ کر دوسرے حملہ کرنا، جیسے کسی لمبی ہاتھ نے میاں اللہ یار دریت بنے مینے کو جڈ کے جھنڈ میں گھسیٹ لیا۔ سو راہی محسوس میں آگے نکل گیا۔

اب یہ بتانا کہ میاں اللہ یار کے پہلو سے خون کی تلیاں جاری ہو گئیں اور مینے کے ہاتھ پاؤں پھول گئے وغیرہ تو یہ فضول تفصیلات ہوں گی۔ جن میں جائے بغیر میں آپ کو بتا دوں کہ ان کو پانے والا اس کے دم پہ کس کے ہاتھ رکھے رکھے انہیں اپنی کٹی میں لے گیا۔ جانے وہ کنیا تھی یا میسے کو دہم ہی ہوا تھا؟ جڈ کے پتہ قامت درختوں کا ایک مختصر سا جھنڈ جو شاید دو سے تین کناس کے رقبے پر پھیل ہوا تھا۔ اس جھاڑ کو غائبانہ رت کے ہاتھ نے اس صفائی سے ایسی شکل دے دی تھی کہ اس جھنڈ کے اندر ہی اندر پیئے کے گھر کی طرح ایک خوب کشادہ انسانی رہائش گاہ بن گئی تھی۔ جس میں کمروں سے ملحقہ بیت القلا، توکیں تھے اللہ ایک دوسرے کو علیحدہ کرتی ہوئی شاخوں کی دیواریں سی بن گئی تھیں اور ہر خانہ ایک الگ کمرہ تھا۔ ان کمروں کے درمیان رہد ریاں، مچھلیاں اور ایک تنہا سیر ساتی پانی کا تالاب بھی تھا۔ اس تالاب میں شاید مینے کا رہا تھا یا قلی دریائی تھینگوں کا ایک جھنڈ تیرتا پھر رہا تھا اور خد جانے روی



ہنگامہ کے ہرے ہرے پتوں نے تالاب کو آدھا چھپا رکھا تھا۔ جہڑ کی کسی کسی جھاڑی کے ساتھ نگر وندہ سے اور دن ایسے الجھ کر اُگے تھے کہ ان کردوں، مچھلیوں اور راہدار یوں میں نگر وندہ سے، دن اور لہوڑے کے پھل قیتوں کی طرح جگہ جگہ چمک رہے تھے۔

مینا اپنی اگلی آنکھ کھولے اس جہان حیرت کو تک رہا تھا۔ در اس کے دس میں بجا طور پر یہ خیال پیدا ہو رہا تھا کہ دونوں آنکھیں رکھنے والوں کو یہ سب کس قدر خوش لہو محسوس ہوتا ہوگا۔ اس دور میں دو ایک بار میاں اللہ پور کے کراہنے کی ہلکی سی آواز بھی آئی لیکن مینا اس جادوگر کو دیکھنے میں اتنا محو تھا کہ اس نے اس آواز پر کان نہ دھرے۔ چونکہ اس وقت جب اسے یہاں گھومتے گھماتے بڑی دیر ہو گئی اور میاں اللہ پور نظر نہ آئے۔

”کوئی ہے؟ کوئی ہے؟“ وہ پکارتا ہوا مچھلی تک گیا اس نے دیکھا کہ میاں اللہ پور ایک چٹائی پر لیٹے ہوئے ہیں اور دس کے قریب ایک کنالی میں گھاس پھوس کو آگ لگائے ایک عجیب وضع کا آدمی بیٹھا ہے۔ کالا یہ، ہالائی جسم برہنہ اور اتنا سوکھا سا کہ ایک ایک پہلی ہا آسانی گن رہا ہے۔ ستر پٹری کو ایک معمولی سی چادر باندھی ہوئی تھی۔ کان میں صدی تھی جس سے مینا فوراً متاثر کیا کہ ہونہ ہو یہ جوگی ہے۔ اس خیر کے آتے ہی اس کے چہرے کے رونگٹے، گھبراہٹی ہوئی بلی کی دم کی طرح کھڑے ہو گئے اور اس کو رستے میں نیلے پہلوے والی پراسرار نقل حرکت کی وجہ سمجھا گئی۔ تو وہ سناپ تھے۔ سینکڑوں یا پھر ہزاروں۔

جوگی نے نظرائے کے پیسے کو دیکھا اور پھر ناگوری سے بڑبڑایا: ”تم دو کوں کو جین نہیں ہے؟ کیا مصیبت تھی یہاں آنے کی؟“ ”میسے و جوگی کی بات، نکل بکھ۔ آئی۔ چپ چاپ کھڑا۔ جوگی بڑبڑاتا ہو، نھا اور جانے کہاں سے سندوری رنگ کا ایک لمبا سا ریشمی کپڑا لے آیا اور اس سے پہنے کہ مینا اس کپڑے کے بارے میں کچھ اندازہ لگانا، جوگی نے کپڑے میں جھونک دیا۔ اپوں کی آگ پہ اصلی ریشم لمحوں میں راکھ ہو گیا۔ جوگی نے (یا جو بھی وہ تھا) تا سف سے سر جھانکنا، جل گئی تار، ”تم کو کیا پتا اب بے چاری کے پاس پہننے کو کچھ مگی چھالاس نہیں رو گیا۔“

میاں اللہ پور ہولے سے سراہا تو پیسے کو جیسے اچانک ہوش آ گیا۔ لپک کے باپ کے قریب پہنچا۔

”ابائی ابائی“

میاں اللہ پور نے بمشکل آنکھیں کھول کر لڑکے کو دیکھا۔

”میری نظریں میں پڑی، ابائی، ما کے بھائی نے تیرے رکھ دیا۔“

”چپ کھو، چپ کرو، خون رک گیا ہے۔۔۔۔۔ اب یہ صبح ٹھیک ہو جائے گا، ایسے عورتوں کی طرح نہ

گرا ہو۔“ جوگی تالاب میں ہاتھ دھوئے ہوئے بول۔

پیسے دیکھ کر، میاں اللہ پور کے پہلو میں لگے قریب آدھا دشت کے ریشم سے خون رستا ہوا نکل بد ہو چکا تھا۔ جوگی سے ریشم کی راکھ ریشم پہ چھڑک دی تھی۔ کئی درم درم اور لپٹ بھی لگائے تھے اور اللہ جانے وہ مرہم تھے بھی یا نہیں؟ تالاب سے انہی حڑے پانی درمختے ہوئے تپوں کی بو کے ساتھ، کاغذ، نیم، تیل اور جلدی کی چیز حشو بھی

بھلی ہوئی تھی۔

"میں پہلے اتنے برے نہیں رہتے تھے، جب سے لوگوں نے کداو لگائی شروع کی ہے بے شمار ہو گئے ہیں۔"

جوگی جیسے اپنے آپ سے بولا۔

"سناپ اور سانپ؟" مینے کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

✓ جوگی نے نظر اٹھا کے مینے کو دیکھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی، جیسے وہ انکار سے سلگ رہے ہوں۔ بلکہ نہیں انکار سے نہیں۔ یہ آگ نہیں تھی یہ تو سلگن تھی۔ جیسی جیسی جیسے ایلوں پر رکھ کی ہلکی سی تہہ اور اس کے نیچے دیکھتے کو نکلے، اور ہوا پھر وہی کو نکلے۔ ارے نہیں بھئی کو نکلے نہیں۔ وہ آنکھیں تو ایسے سلگ رہی تھیں جیسے وہ مدھم مدھم آتے یا قوت جو اپنے اندر دہلی بدلی گم سے روشن ہوں۔ جتنا مزید بہم گیا۔

"سانپ؟" جوگی جب بولا تو اس کا ہمد سپاٹ تھا۔ "سانپ یہاں تو نہیں رہتے۔ وہ تو میاں اللہ یار کے مکان کی بنیادوں میں رہتے ہیں۔ صدیوں پرانی باہی ہے۔"

مینے نے کچھ کہنے کے لئے سر کھولا ہی تھا اس کی نظر باپ پر پڑی، آنکھوں آنکھوں میں میاں اللہ یار نے لڑکے کو چپ رہنے کا حکم دیا۔ جوگی نے دھون سینی اور تالاب کے کنارے انکڑوں بیٹھ گیا۔

"میں نے سنا کہ اس باہی میں ایک ناگ بھی رہتی ہے جس کی عمر کئی سو سال ہے اور جب اس کا دل چاہتا وہ بھیس بدل کے انسانوں کی جوت میں آجاتی ہے۔ اس جوت میں وہ دیر کبیر لوگوں سے شادی کرتی ہے، اس کی دولت سمیٹتی ہے اور یہ سب لے کے پھر واپس ناگن کی جوتا میں اپنی باہی میں چلی جاتی ہے، جاتے جاتے وہ اس گھر کے ایک بندے کی جوتا بھی لیتی ہے۔ سنا ہے کہ اسی نے میاں اللہ یار کی دوسری بیوی کے مرنے کے بعد اس کے لڑکے کو چپ کے دروہ پایا۔"

جوگی خاموش ہوا تو جنت کی اس کنیا میں ذرا دیر کو خاموشی چھا گئی۔ اتنی خاموشی کہ تالاب میں تیرتے گھانگھوں کے زیر آب تیرے سے، بھرنے والی بہت لطیف آواز بھی سنی جاسکتی تھی جیسے تلی کے پردوں کی پھڑپھڑاہٹ۔

"جھوٹ، بالکل جھوٹ، لوگ بڑے اپنی ماں کے بھائی ہوتے ہیں۔" میاں اللہ یار فیسے۔ "عورت تو ہوتی ہی ناگن ہے اسے کیا ضرورت ہے ناگن میں کے گندے سے مل میں رہنے کی، تو جھوٹ بولتا ہے اور امرار کو تو۔۔۔ شاماں نے۔۔۔" اللہ یار خاموش ہو گیا اور ایک ہاتھ سے گدی سہلانے لگا۔ جوگی کا رنگ گرا تا کا، نہ ہوتا اور کئی کے اندر برکاسا سناں۔ ہوتا تو یقیناً اس وقت اس کا چہرہ غصے سے سرخ پڑ گیا ہوتا۔ مینے نے بات سنبھالنے کی کوشش کی۔

"نیکس باجی ایسا ہوتا ہے، میں نے خود سنا ہے۔ اس دن ماسٹر صاحب اجیار سے پڑھ کے سنا ہے تھے کہ ہندوستان میں ایک جگہ کے بارے میں مشہور ہے کہ وہاں ایک عورت اکثر دیر نازکوں پہ دیویوں کو ملتی ہے اور پھر وہ مردہ پائے جاتے ہیں۔ جسم پہ سانپ کے کانٹے کا نشان ہوتا ہے۔"

”اے ایسے بے میرت آدمی، جو عورت کو دیکھ کے پاگل ہو جائیں انہیں تو سانپ کا ٹانی چاہیے۔ ہمارے خاندان میں آج تک کوئی آدمی سانپ کے کانے سے نہیں مر اس لئے یہ جھوٹ ہے۔“ تھوڑی دیر پہلے ہائے کرتا میاں اللہ یار اب بات کے جوش میں اٹھ کے بیٹھ گیا۔ سنے کو معلوم تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

”تم میاں اللہ یار کے کیا کہتے ہو؟“ شاید جوگی بھی جھوٹ بول رہا تھا۔ وہ دونوں کیوں جھوٹ بول رہے تھے؟ سنے کو الجھن ہی ہونے لگی۔

”میں اللہ یار ہوں۔“ جب وہ بولا تو اسی لمحے پھٹی کے کونے والی شاخوں میں بڑے زار کی کھرڑ بڑھوئی اور ایک ہریل عجیب طرح سے شور مچاتا ہوا باہر اڑا، گھٹی کا آدھا سا چکر کاٹا اور کھلے میں پروار کر گیا۔ جوگی یہ بات سن کر فیس پڑا اور بڑی دیر ہستار ہا۔ میاں اللہ یار اسے دیکھتا رہا، جب وہ خاموش ہو تو اس نے پوچھا۔

”تم نے کیوں؟“

”یا تو تم اللہ یار نہیں ہو اور یا جھوٹ بول رہے ہو۔ چونکہ میاں اللہ یار جھوٹ نہیں بولتا اس لئے تم میاں اللہ یار نہیں ہو۔“

”چل بسک ہوں اللہ یار، پھر؟“ سنے نے حیرت سے ہاپ کو دیکھا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی پر ناقض خواہ راستے میں مل جائے تو اس اس سے خروخو والچہ کے اس کے سامنے اپنی جھوٹی عزت ہٹانے کی کوشش کر رہا ہو۔ جوگی کی شکل اسے دیکھی دیکھی مل رہی تھی۔ لیکن بھور یوں کے اس جہاں حیرت میں، اس کے دہن میں ہمیشہ سے قائم نقشے اور شکلیں جیسے کسی دھند میں ذوق جاری تھیں۔

جوگی اور میاں اللہ یار کے درمیان کوئی تعلق تھا۔ بڑا عجیب سا تعلق، جو وہ اس کے سامنے چھپا بھی چاہے تھے اور دشمنی جانوروں کی طرح جو ایک دوسرے پہ پٹی پٹی برتری قائم رکھنا چاہتے ہوں اور اپنی ہی کمزوریوں سے بھی آگاہ ہوں، یا ایک دوسرے کو کیڑے توڑ آنکھوں سے گھور بھی رہے تھے۔ کوئی گڑبگڑ تھی۔ اس تعلق میں کوئی گڑبگڑ تھی۔

”ہاں نہیں ہوں اللہ یار، تو بتا کیا کرے گا؟“

جوگی نے کچھ دیر ٹھنکی داندھ کر اپنی چٹکی۔ آنکھوں سے میاں اللہ یار کو دیکھا۔ میاں اللہ یار بھی پھرتی سے اٹھا۔ مینا ڈار کہ اس کے پسپا کار ختم نہ کھل جائے۔ لیکن میاں اللہ یار تو ایسا ٹھنڈا کرکڑ ہو گیا جیسے اسے کبھی کچھ نہ ہوا ہو اور سوار کی کچلی کسی اور کوگی ہو وہ ویسا ہی جو اس ہو جیسا جنت بی بی سے شادی کے وقت تھا اور چھلٹک مار کے دوڑتے ہوئے گھوڑے پہ سوار ہو جایا کرتا تھا۔

”نہیں ہوں اللہ یار، بتا کیا کرے گا؟“ اللہ یار تجھوں پہ تن کے غرایا۔

مین اسی وقت، جانے سنے کہ وہم ہو یا واقعی، کچھ قدموں کی چاب اور سرگوشیاں، کسی چاقوں بھرے جسم کے ریت پہ ٹھٹھنے کے آواز اور کچھ سر سر نہیں سی ابھریں۔ جیسے جھڈ کی اس بھول بھلیاں میں جانے کون کون سی مخلوق



موجود تھی۔ میرے کوڑکا، ٹہیوں اور پتوں کے درمیان سے کئی آنکھیں نہیں جھانک رہی ہیں۔  
 میں نے اپنی جبلت کے تحت میاں اللہ یار کا ہاتھ پکڑا اور سے قریب ٹھہرتے ہوئے وہاں سے باہر بھاگا۔  
 بھاگتے بھاگتے اس نے دو آنکھیں، سکی بھی جھانکتی دیکھیں جن پہ پلکیں نہیں تھیں اور وہ کسی ابدی دازلی حیرت میں  
 چری ان دونوں کو جنڈ کے پتوں کے درمیان سے بڑی دیکھیں سے دیکھ رہی تھیں۔ مرتے دم تک میں نے ان آنکھوں  
 کا ذکر کسی سے کیا اور نہ اس خوف کا جس کے باعث اس کا پیشاب نکل گیا تھا۔

(۵)

اس رات جب بیٹا سولے کے نئے بستر پہ بیٹا تو اس کے ذہن میں سوال تھے۔ جیسے ننھے ننھے سنہو لئے، اور یہ سنہو لئے کلبھاتے ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہے تھے۔

شام نے آج بڑے بچہ کی پیر دلوائی تھی۔ صبح سے نیاز کا سامان منگانے، پیار پکانے اور برتالے میں تھی مصروف تھی کہ بیٹا کب گیا اور کب آیا سے علم ہی نہ ہو سکا۔ اعلیٰ راتوں کا چاند جودن بھر آسمان پہ کیسی ڈنکا نظر سے پوشیدہ رہا تھا، اب ہلکا سوں کے اوپر چمک رہا تھا۔ ہوا میں گرد و گوبر کی بو پھری ہوئی تھی اور سوائے ٹھیکڑوں کی سنسناہٹ کے کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ جیسے نے کڑوٹ بدلی تو اس کا پاؤں لگ کے پائنتی سے تھوڑی سی دہرہٹ گئی۔ دو کین شائد بھونکی پڑ رہی تھی، اس نے کچھ دیر میں یا سخت ہات داندھ کر پار کیا گیا تھا۔

باس کی ننھی سی پچاس مینے کے انگوٹھے میں چھبی اور ایک بیٹھ سا درجہ رے جسم میں بچل گیا جیسے زعفری کا عشق۔ دو پھنس ڈھونڈھتی رہا تھا کہ شاماں ندر داخل ہوئی اس کے جلو میں لایک اور دن بچی کی خوشبو کا تیز بھپکا تھا، مینے کا پچاس لگان ہاتھ کا منپ گیا۔

”کیا ہو؟“ شام نے پٹ پٹس اور پھندوں والی چادر ہمارے کھونٹی پہ لٹکتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ چبھ گیا ہے شائد، یا بان تھا“ بیٹا شاماں کے پھلکنے و جوا کور کچھ سم گیا۔ پیاری رشتی کرتے میں سے دیکھی تھی اور بھی ہوئی سوچی کی مہک۔ اٹھ رہی تھی۔ شاماں کے ہال چنپ سے نکل کے اس کی گوری گردوں سے پنے ہوئے تھے اور سوئی سوئی ”گھوں میں نیند کا مہار تھا۔

”دکھا کہہ چھا ہے؟“ ”و دینے کے انگوٹھے پہ جھکی تو مینے کوٹو ہے میں تیرتی، سیاہ دھوں و دی پیاری چھلی یاد آگئی، جس کی دم فرنیسی جان کی بی ہوئی معلوم ہو رہی تھی اور گول سنہری آنکھیں ایک ابدی حیرت میں، جری ہوئی تھیں۔

”میں اور اب آج مجھریوں کی طرف گئے تھے۔ شام سے پچاس کھیتی تو مانجانے کیوں بھل بھل خون بنے لگا۔ شاماں نے گھبرا کے ہاتھ سے دبا دیا۔

"بھوریوں کی طرف، مگر کیوں؟" شاماں نے اپنے چہرے کے تاثرات سے بالکل غائب ہونے دیکھا  
تہی چھوٹی سی پھانس سے اتنا خون بہنے پر شدید حیرت ہے۔

"بہنٹی ہے ناں ابے کو شوق چڑھا ہوا ہے، بھوریوں کو یاد کرنے کا۔"

"ہاں سن رہی ہوں میں بھی، کہتا ہے زمین دو جیسے ہوئی دی ہے، بل جائے گی تو آسانی ہوگی۔"

شاماں نے ہاتھ اٹھایا تو خون رک چکا تھا، لیکن شاماں کی ہتھیلی پر سرخ خون کے دھبے روشناس سے آتی  
چاندنی میں بڑے نمایاں ہو رہے تھے۔

"میں ہاتھ دھواؤں۔" شاماں اٹھی تو مینے نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"ناجاشاماں نا جا، رات بہت ہو گئی ہے منہ جا۔"

شاماں جو دس کی راتوں کو بھی خاطر میں نہ لاتی تھی، رک گئی مینے کے لہجے میں اتنا خوف تھا۔

خون لود ہتھیلی سمیت دھینے کے برابر بیٹھ گئی۔ اکابر کا رنگے پاؤں، چنگ ڈھوڑا تھا لیکن شاماں بھی جب  
بھر جو رہی تھی۔ مینا سینک سداں تھ لیکن شاماں کے وجود سے سارے چنگ بھر گیا۔

"میں نے آج بھوریوں میں عجیب چیزیں دیکھیں۔" مینا جھنجھکتے ہوئے بولا۔

"جھے وہاں نہیں جانا چاہیے تھا مینے، اتنا سہا ہو کے بھی ابے کی باتوں میں آ گیا؟" شاماں کے لہجے میں  
تاسف تھا۔

"وہاں میں ایک جوگی ملا، وہیں رہتا ہے جڑ کے رکھ میں۔" مینا جو کچھ سن کے یا تھا وہ بتانے سے پہلے اس کا  
حلق خشک ہو رہا تھا۔ شاماں نے انھ کو کوٹنے میں رکھی صراحی سے تاجے کا منتقل گلاس بھر، اور مینے کی طرف بڑھایا۔  
مینا مشکور نظروں سے اسے دیکھ کر پانی پینے لگا۔

"جوگی نے تو رہتا ہے وہاں اس کی روزی جو ہے۔" شاماں نے آدھا سا مملہ بولا۔ مینے کے ہاتھ میں  
گلاس کانپا۔

"جوگی کی روزی کا بھوریوں سے کیا تعلق؟" شاماں نے کوئی جواب نہیں دیا، درگلاس میں نیچے اڑ سے پانی  
سے ہاتھ دھوتی رہی۔

خون لود و پانی کے ہلکے گلابی قطرے پیل کے فرش سے ہوتے ہوئے نیچے ریت اور پھر مٹی میں جذب  
ہو گئے۔

"جوگی کہہ رہا تھا اہا، ہا نہیں ہے۔" مینے کی بے گئی بات پر شاماں ہنسی اور جی چوٹی کے بل کھوٹنے لگی۔ کمرے  
میں آٹے اور بار چھڑ سے لدی ہوئیں گھس آئیں۔

"جوگی کہہ رہا تھا کہ وہ میاں اللہ یا رکو جانتا ہے اور وہ جھوٹ نہیں بولتا اور مگر با اللہ یا رہے تو پھر جس اللہ یا رکو  
وہ جانتا ہے وہ کوئی اور ہے۔"



شاماں اچک کر چٹک پہنچی۔

"اے ابا! نہیں ہے، یہ تو مجھے بھی پتا ہے، اس کے لئے جوگی ہونا ضروری تو نہیں۔" شاماں رو رہے تھی۔  
 "اے کوہاں، ایک برس سے رنجی بھی کر دیا، لیکن جوگی نے اسکی دوائی لگائی کہ ااپنے پیروں پہ چل کے آئے۔"

"اور یہ بھی کہتا ہوگا کہ اس گھر کے بچے سانپوں کی بانی ہے، صد ہاں پر نی۔" شاماں کر دھینے کے سرخ اور زرد لٹاف والے نکلے پہ مر رہے ہوئے شرارت سے بولی۔

"ہاں ہاں کہتا تھا۔"

"اور یہ بھی کہ اس بانی میں ایک ناگن رہتی ہے، جو سو سال بعد عورت میں کے باہر نکلتی ہے، اور اس گھر کے ایک فرد کو اس کے اور اس کی سب دوست سمیٹ کے ہانی میں چلی جاتی ہے۔"

میں نے سر سے پینہ بھٹ نکلا اور کمر میں خوف کی تخیلی نخی کر چیاں کھپ گئیں۔

"تجھے کیسے پتا؟" وہ بولا تو اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔ شاماں نے دیوار کی طرف کروٹ لی اور دلوں کا رنگی سر سر تازہ میرے کے منہ پہ گرا۔

"یہ کوئی نئی کہانی ہے؟ شاملاں میں ہر ترکی یہ سن مانتی تھی کہ میں اللہ یار کے ڈیرے کے نیچے بہت بڑی ہانی ہے اور وہ اتنے بڑے خزانے پہ ہے کہ اگر میاں اللہ یار کو معلوم ہو جائے تو پاگل ہی ہو جائے۔"

"تو جب سب کو پتا ہے، تو ہمیں کیوں نہیں معلوم۔۔۔؟" میں مشکال آکرے کے جنگل سے لگا۔

شاماں نے اب کی بار میرے کی طرف کروٹ لی۔ اس کی جڑا پیڑ کا صل لگی آنکھوں میں مید کے سرخ زورے تھے اور کاسے ہانوں کے ہالے میں اس کا سرخ و سفید چہرہ تاجو بصورت لگ رہا تھا کہ مجھے کو سب سوں بھوں گئے۔ ہا ہر ہا سر دھو چکی تھی اور رات کے دوسرے پہر کی اوس درختوں اور پھلوں پہ لگی ہلکی دھند کی شکل میں ترتی آ رہی تھی۔

اگلی صبح میاں اندھ یا راسی طرح اکڑ کے ہیٹھ تھا جیسے اسے کوئی زخم لگا ہی نہ ہو۔ فضل بی بی دوری میں اس کے لئے سردائی گھوٹ رہی تھی اور جنت بی بی، نیسے سونت کے پٹنگ پہ بیٹھی کوزیاں اور لوگ نکا چکھ جھل رہی تھی۔ جھل تو وہ خود کوئی رہی تھی لیکن اس کی شدید خواہش تھی کہ یہ جھوٹے میاں اللہ یا رکی طرف مڑ جائیں۔

جینا نہا کر آیا تھا اور اس کے گیلے پاؤں سے گرتے پانی کے قطرے اس کے سفید کرتے میں جذب ہو رہے تھے۔ میاں اللہ یار میرے گود کھتے ہی گندا سامنہ ہنا کے بک بک کرنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ جینا کزور اور زن مرید ہے اور اسی زن مریدی کی وجہ سے وہ اسے ڈرا رہا ہے کہ بھور بوس کو کاشت نہ کی جائے۔

میاں اللہ یہ دیکھو غصے میں دیکھو کہ فضل بی بی سردار کی کاٹھن لے کے دوڑی۔ میاں اللہ یاد نے دو بڑے بڑے گھونٹوں میں گلاس خالی کیا اور ہادام، مصری، خشکاش کے بارے میں تے تادور خیالات کا اظہار کیا کہ گریس اناٹومی میں بھی اتنی بار ایک تصیل یہاں نہیں کی گئی ہوں گی۔

میں نے کے کان مال ہو گئے اور جنت بی بی نے پتکے میں منہ چھپایا۔ اس کے بعد میاں اللہ یار نے ٹریکٹر ڈرائیور کو جیب نکالے کا حکم دیا اور میں نے گوشاں کے منہ پر ہاتھ رکھ کر سوئے رہنے کا مشورہ دیتے ہوئے بھور پوں کی طرف نکل گیا۔

یہاں تو اپنی سگی اور ننی سوتیلی ماں کے سامنے شرمندہ سا بیٹھا رہا، پھر کھٹکھار کے بولا کہ میاں اللہ یا رہیہ ٹھیک نہیں کر رہا۔

”کیا ٹھیک نہیں کر رہا؟ یہاں تو ساری زمین ہی ایسی تھی، مگر سب لوگ اسی طرح ڈر کے بیٹھے رہتے تو آج سارے میں نو بے اور ڈھکیاں ہوتیں۔“

فضل بی بی شوہر سے جتن مرضی دے، لیکن سوتیلی رشتوں کو رافہ طریقے سے لاتی تھی۔ جونی اور چاہے جانے کا غرور اس کی ریزہ کی ہڈی کو اکڑائے رکھتا تھا۔ انٹری گھوڑی کی طرح ابھی وہ بچوں کے بل چلتی تھی۔

”پات یہ نہیں چھوٹی ہے پے“ مینا نظر جھکا کے حلق سے بور۔





میاں اللہ یار کی جیب جب بھوریوں کے پہلے نکلے پہنچی تو ٹھس ٹھس کر کے اس کے پچھلے دلوں میں  
سیدھے ہو گئے۔ ٹریکٹر ڈرائیور نے احمد سے اتر کے دیکھ تو خدا جھوٹ نہ بھوانے، درجن درجن بھریوں کے کاسے  
جوت تھے۔ نذیر کا رنگ از گیا، لیکن میاں اللہ یار کے ماتھے پر پڑے بوس کو دیکھ کے وہ غریب چپ، بس ہاتھ  
باندھ کے کھڑا رہا۔ میاں اللہ یار نے نیچے اتر کے پنے قدموں کو تولا اور سامنے دور تک پھیلے بھوریوں کے سلسلے کو  
دیکھا۔ پہلو میں نہ درخت نہ نہیں لیکن ابھی زخم ہوا تھا۔

بڑھاپ میں اولاد پیدا کرنا اربابیت ہے لیکن میلوں میل ریت کے کھوے میں پاؤں گاڑ گاڑ کے چن اور  
بات ہے۔ چنانچہ میاں اللہ یار تھتے تھتے تھکی کی ماں کن کو یاد کرتے گاؤں کی طرف پیا، وہاں روکے ہوئے۔  
راستے میں ایک جگہ بھی فصل کی اٹ میں دو پیشاب کو بیٹھ گئے۔ انھ کے انگڑائیں ہی رہے تھے کہ شاں  
شاں کر کے جنوں کے اندر کچھ نر اور پر حاشوشی۔ یہاں سے پار دو میں ایک کالی بچال، سڑے، اس نے اسی جوتی  
کھڑا نظر آیا۔

جوتی چپ کھڑا تھا اور ایر تو میاں اللہ یار بھی ایسی ہی سڑے۔ سب پر توجہ دیکھ کر دیکھا۔ جوتھن کو  
چاہیے تو دو سے بچے تھے۔ اس نے جوتی دو باروں سے رستے میں رہا کرتا تھا  
"راستے میں نہ میرے۔ وہ وہ جوتی کسا۔ یہ جوتی کسا۔ اسٹ جوتی کسا۔ جوتی کسا۔ جوتی کسا۔  
بڑے مقصد کے فی الحال خاموش ہو۔ میاں اللہ یار اس سے متعلق سے جواب آج۔ مگر جوتی اس نے بیٹھ گیا اور  
دووں جھنوں کے نزدیک جوتی دو باروں کا عقد بنا کر باٹے سسے۔ وہ۔  
"کاش تم میاں اللہ یار نہ ہوتے۔"

اللہ یار کا رنگ غصے سے بیٹھنی پڑ گیا۔ پسو کا زخم ابھی جھریں تھ، وہ جوتی کو دیکھی دیکھتے کہ پڑا کر رہا۔  
"کس کے راستے میں؟" اور اگر میں اللہ یار کیس تو میں کون ہوں، کسی کی ماں کا یا ہوں؟ کون ہوں؟"  
جوتی تنگی باندھ کر اتر گیا کہنے کا جہاں ایک تڑپتی ہوئی بچی جوتی تھتے تھتے رہی تھی۔

”یہ ہوا گا۔“ بھگت نے لاشعق سے کہا جیسے اگلی دہائی اس نے میں اللہ بار کے جوئے کو پہنچ نہ کیا ہو اور وہ وہاں رہتی ہے کہ وہ زمر و مشاغل چھوٹ کر کے آئے اور وہ میں اللہ کی نظر میں رہتی کی طرف لگے گی۔

”ہاں اور دیکھو اسے چہ نظرا رہا ہے لیکن چہ کہ کسی اور نے کھانا ہے۔“  
 ”کس نے کھانا ہے؟“ یہاں اللہ بار خدیجہ کے لہجہ کی پراسراریت پہ سم گئے۔ انہیں یہاں بھی اس جڑی سے سخت خوف محسوس ہوتا تھا۔ ایک اجنبی، جو بہت کچھ جانتا تھا، ایسے شخص سے کم سے کم واسطہ رکھنا چاہیے، اور اب اس نے جو ایک نئی رٹ لگا لی تھی، اس شخص سے جان چھوڑنا بہت ضروری تھا۔

جوگی نے اپنے سرگھبراہ اور لال لال آنکھیں میاں اللہ یار کی آنکھوں میں ڈال کر بولا "اسی نے"۔  
 میاں اللہ یار اپنی جگہ کن ہو گئے۔ سامے پردوں میں ملک سے کچھ بولا اور ترستی آگے ڈھکی۔ میاں اللہ یار اس  
 کچھ اسی بچہ اسرار اور راز دان جوگی سے کھڑا کیا کے نکلے۔

”دردِ بوجب کہیں سے گزرتا ہے تو بچے اپنی کثیر حموز جاتا ہے۔ سیانے بھی سانپ کی کثیر اور دریا کے رہنے پر \*  
 پاؤں نہیں دھرتے۔“

میاں اللہ یار تیزی سے آگے بڑھے اور بڑی دلت کی محفل سے فٹ پٹا کے چلتے ہوئے واپس ڈیڑھ سے کی طرف روانہ ہوئے۔ جہاں فضل بی بی بھی کونٹری میں سہارا کا مہولہ پلنگ سے باندھے سو رہی تھی۔

دھرم گن میں کوئی نہیں پرست میں۔ ناگنہ رہی تھی۔ لیکن میاں اللہ یار کو یہ نگارہ بھی ڈراما سٹار نہ کر سکا۔ چپ چاپ جا کر اندر پلنگ پر بیٹ گئے۔ پھر کچھ خیال آیا تو اٹھ کر بیٹھے کو کو ڈانر دی۔ دو آٹے سے سے ہاتھوں کو اوسوٹھائے سامنے آئی۔

’ہا تو بھلا کو، میں کون ہوں؟‘ کو کے چہرے پہ پہلے تو حیرت مئی پھر سرف کے رنگ کی چمکوں میں مئی چمکی اور اب چمکی کہ کا سے ڈھیلے کرتے میں اس کا جسم، گندم کی پکی ہوئی ہالی کی طرح لرزے لگا۔

”میاں اللہ رہو، اور کون ہو؟“

”تو پھر وہ جوگی، ماں اپنی کا یا ر۔۔۔ وہ۔۔۔“ میاں اللہ یاد خود سے مخاطب تھے۔ کمر کو بھی اب نڈا نہ ہوا کہ معاملہ ہنسی کا نہیں کچھ اور ہے۔ اصل گھوڑی کی طرح، لنگ کے ماتھے کے بلر دیکھ کر اس کی کنوتیاں مسک گئیں۔

”خیر ہے مائی باپ؟ خیرہ لاکھ جنت لی بی سے آپ کے لئے؟“  
لیکن میاں اللہ یار کو خیرہ مردار یہ کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے ایک ہی سوال کا جواب درکار تھا، کیا وہ واقعی وہ  
میاں اللہ یار ہے یا آج تک کسی دھوکے میں رہا ہے؟ اسی دنیا میں اس جیسے لوگ ہی ایسی حرکتیں کرتے تھے۔ اسے  
شدید خوف محسوس ہوا۔ یوں بھی اس نے کیا ہی کیا تھا؟ جوگی تو خود جھوٹا تھا۔ بعد وہ میاں اللہ یار کے بارے میں کیا  
جاننا تھا؟

کھونٹن کی انگلیوں سے آلے کا دودھ ٹپک ٹپک کر کے گھن میں جذب ہو رہا تھا، اور ایک ایسی ہوا چل رہی تھی جس میں گہری نیند اور بے نگری گھلی ہوئی ہوتی ہے۔ آک کے پودوں کی کاسنی اور دودھیا کلیوں جیسی زہریلی فصلی ہوا۔ میاں اللہ یار کی ہلکیس آپ سے آپ منہ بے لگیں اور وہ بے وقت ہو گیا۔

(۸)

آج سنے کے سر میں صدقا اور اکلوتی آنکھ لال ہو رہی تھی۔ ابرگن میں پنس پڑی ہوئی تھی کیونکہ نذرانہ تھا۔  
جیسی کے کانٹے اپنے مائے میں باندھ کر گھر لے آیا تھا۔ سنے کے ہاتھوں بھائی جو ابھی غیر شادی شدہ تھے خیرت اور  
نجس سے اس کے گرد مقلد باندھے کھڑے تھے۔

جنت بی بی اپنا گونا گونا کھنکھرا سنبھالے لوگ اور کڑیوں سے ہاتھ بٹھائے مگن میں آئی تو یہ منہ دکھ کر دھک  
سے رو گئی۔ اسے یقین ہو گیا کہ یہ جگہ حرام نذرانہ کے بچوں میں پھوٹ ڈالوانے کے لئے یہ کانٹے لے کر آیا ہے۔  
نہ کرتے نذر پر پاس نے اپنی لال رہی کی دیکھی جوتی تو زوال ہو سونے کے کڑوں میں کاکئی کا گوشت آجانے سے  
اسنے ہی ہاتھوں پہ نکل چکے۔

نذرانہ کانٹے سمیٹ کر رو پھڑک ہوا، لیکن جنت بی بی کو حال پڑ گیا۔ اٹاروئی، اٹاروئی کہ سب کے ہاتھ پاؤں  
پھول گئے۔ کونے خیرہ چٹایا، کسی نے کہا پڑا چورا سگھاؤ، کوئی غصہ پانی لے کر دوڑا۔ لیکن جنت بی بی کے آنسو نہیں  
جھمتے تھے۔ بے ساختہ نکلتی آہوں اور بیٹوں کے درمیان سننے والوں نے سنا ہے کہ وہ اپنے باپ کی نالیت موت پہ  
روئی، جس کی جواں مرگی نے ا۔ اس وقت خیم کر دیا جب کیاں بے گلی سے تپلی کی طرح اڑتی پھرتی ہیں۔ اپنی  
بکشتیں ماں کو پکار، جو اسے سخت حرج اللہ بار کے پیر در کے مرگی۔ زچکیوں کی نگلیوں پہ روئی اور اس دن پہ روئی  
جب اللہ بار فضل بی بی کو اس پہ موت بنا کر لایا۔

دور ت بڑی بھیا تک تھی۔ ہوا دروں میں چل رہی تھی۔ بڑی نہر میں سرخی مائل نیلا پانی اپنی اندھی طاقت  
کے نٹے میں گھاں گھاں بہہ رہا تھا۔ ذخیروں پہ ہاتھیں پکڑ کات رہی تھیں اور گیدڑ بی بی بھنوں کے دہانوں پہ کھڑے  
دلہوز آوازوں میں جین کر رہے تھے۔

اس رات جنت بی بی نے فضل بی بی کو بد دعا دی، اسرار کو کوسا لود میاں اللہ بار کو قوم کے رکھ دیا۔ کسی میں  
جرات نہ تھی کہ وہ اس پھری ہوئی شیرینی کے سامنے آتا۔ میاں سلطان محمود کی اکلوتی بیٹی جس کے جہیز میں سو چنگ  
ویڑے تھے اور ہر رات پہ جانے والے سب لوگوں کو اصلی ریٹھ کی نوٹو گڑی بگیاں دی گئی تھیں۔ اس جنت بی بی کو جس



نے بھی سادہ پانی نہیں پیا تھا، جو کیڑے میں بے گھرے کا پانی بنتی تھی۔ اس لادوں پالی پہ میاں اللہ پارس نے سوتلا کے ہٹا دی تھی۔ دکھ سادکھ؟ آج یہی کے کانتوں نے اس کھولتے، پکتے پھوڑے کا منہ پھوڑ دیا تھا۔ اتنے برسوں کا غبار نکلا تھا۔ آمدنی آئی۔ شادی میں کھڑا ایک بڑا پرانا درخت گرا اور اپنے ساتھ کتنے ہی درختوں کے موٹے ٹہنے توڑتا ہوا لے گیا۔

اس رات جو کچھ ہوا اس کی توجیہ پیش نہیں کی جاسکتی چنانچہ سب نے متفقہ طور پہ تسلیم کر لیا کہ فضل بی بی کو سانپ نے ڈس لیا۔

(۹)

جس وقت جنت بی بی غیر انسانی آوازوں میں یہاں اللہ بار کو کہنے کی صحت مرنے اور بے گورڈ کلن میں گودوں کی خوراک بننے کی ہمداد سے مدد ہی تھی۔ فضل بی بی نے اسرار کا ہڑا بے لئے کوٹ کر می میں ہاتھ مارا تو کوٹ کر می خالی تھی۔ اس وقت ہار مگن میں جس قسم کی لٹ چل چلی ہوئی تھی اس میں کسی ملازم کو نکارنا اور پڑے سگوانا اپنی صحت کو دھوکہ دینے کے مترادف تھا۔ حالانکہ موت کو دھوکہ دینا وہ تو اپنے وقت پر خود بخود چلی آتی ہے۔ کوئی بکتر بند گاڑی، کوئی تعویذ، کوئی گھڑا، کوئی دم، کوئی درود، کچھ کام نہیں آتا۔ آتی ہے اور پھر اکھاڑتی، جولاں توڑتی، گودی میں اجاڑتی، خاک اڑاتی، اپنی جینٹ نے کے پلٹی ختی ہے۔

خیر فضل بی بی اسرار کو گدے بٹے پہ ہاتھ پاؤں مارنے، آنخوں، آنخوں کرتے چھوڑ کے جلتے میں پھیلے مگن میں مگی کہ لگتی سے سوکھے پڑے جا رہا ہے۔

وہاں اس نے کیا دیکھا یہ ایک الگ کہانی ہے۔ لیکن جب بہت دیر تک میں نہ آئی تو شیر خور اسرار کو جلتے نے کسایا کہ وہ وہ رویا، مطلق چھوڑ چھوڑ کے چلایا، لیکن مگن میں جاری دھماچہ کڑی میں اس کی آواز دب گئی۔ کافی دیر بعد جب جنت بی بی اپنی توانائی ختم ہونے پہ بے ہوش ہوئی تو کوٹ کر اسرار کی نیاں نیاں سنائی دی۔ وہ بے قرار ہو کر بھاگی۔ دیکھ تو اسرار کیلنگا پتنگا، ہڈا اور ہڈا ہے۔ فضل بی بی عائب۔ پہلا خیال جو اس کے ذہن میں آیا وہ یہ ہی تھا کہ جو کچھ ضرور یہ کوٹ کر ہوگی، لیکن بچے کو نکال چھوڑ کر تو نہیں جاسکتی۔ کمرے جلدی سے اسرار کو کندھے سے لگایا اور پھیلے مگن کی طرف دوڑی۔

وہاں مگن کے پھوس بچ، فضل بی بی چاروں خانے چت پڑی تھی۔ آنکھیں کسی حیرت میں کھلی ہوئی تھیں اور بیٹھے ہوئے ہونٹوں کے کونے سے خون کی ایک پتلی لکیر بہہ کر مٹی میں جذب ہو رہی تھی۔

کوکو دلدوز چلی پہ سارا گھرانہ وہاں جمع ہو گیا۔ شاماں نے اپنی بیٹی سے پیرو تھیکس نکال، اور بیٹے نے کا پتے ہاتھوں سے پسپ کیا، نیا مشگل چڑھایا اور ساں ساں کرتے ہنڈے کی روشنی میں سب نے غور سے دیکھا، کچے مگن میں کوئی نشان نہ تھا، کسی کے تدموں کا نہ ہی کسی کے رینگنے کا، چاہوں پہ پھلیاں تھیں اور تاروں کی روشنی ہے کسی سے

کھلی فضل بی بی کی آنکھوں سے منکس ہو رہی تھی۔

میں اللہ یا راج بھی قسمیں کھاتا ہے کہ اس نے اوپر ایک رحمتی کوڑتے دیکھ تھا۔ میں محن کے اوپر وہ مٹتی تھی اور پر پھڑ پھڑ رہی تھی اور پھر ایک دم کہیں اڑ گئی تھی۔ اندھیری رات میں اس کا سایہ بھی اوجھل ہو گیا تھا۔

لیکن یہ ایک ایسی غیر ضروری تفصیل تھی کہ کسی نے توجہ نہ دی۔ یوں بھی جوان بیوی کی اچانک موت کے بعد اسے کچھ بھی نظر آ سکتا تھا۔ جنوں کے جلو میں تنہا سلیمان بھی اور ڈرتے ہوئے ہومان جی بھی درازن ملشتری بھی۔ خیر اس کا اور منحوس رات میں فضل بی بی بے چاری کوئی کھنوی پھڑال کے اگلے محن میں لایا گیا تو جنت بی بی کے سناٹے بیت گئے۔ وہاں جو تالو کو چنی تو سالوں گزر گئے، بھول ہاں سے آگے کسی نے سے بولتے نہیں سنا۔ ہڈے کی روشنی میں فضل بی بی کا چہرہ تیزی سے جاسنی پڑتا جا رہا تھا، کسی کو کچھ بھی کہنے دیتا نے کی ضرورت نہ تھی وہی اسی بد ذات نامگن کی کارستانی تھی۔

لوگ کہتے ہیں کہ اس روز جنت بی بی کے واویلے نے زمیں آسمان ہل کر رکھ دیئے تھے اور اس کی آواز کا پہ مکان کی بنیادوں میں رہنے والی نامگن گھبرا کے نکل آئی تھی۔

فضل بی بی بے چاری کو کیا خبر تھی کہ پچھلے محن میں سوکن کی بد دعا اس کا انتظار کر رہی ہے۔ لیکن لوگوں کا کیا ہے ان کو تو کرنے کو تو اس چاہئے۔ فضل بی بی اپنی جان سے گئی اور نھا اسرار بے چارہ مسکین، بے ماں کا ہو گیا۔

ساتھ رات قبر کھودی گئی، جیسا جیسا غسل دے کے دروی ٹریکٹر کی روشنیوں سے فضل بی بی کو دفن کر دیا گیا۔ میرا اللہ یا راج کوٹکا پہلو کا زخم چھ گیا ہے اور ایک پوری پھلی عی کوئی کمال کرے یا ہے۔

لفعل بی بی کی سوت کے بعد آنے والے دن بڑے، واس تھے۔ اسرار دن بھر لمبوں لمبوں روتا تھا اور کمر نائین، سے بہہ تے بہلاتے نڈھال ہو جاتی تھی۔ اسرار کے لئے ایک کان پتل بکری منگائی گئی۔ بکری کے دودھ میں پانی سونف اور بڑی الائچی ڈال کے ہال جاتا اور پھر کوسا کوسا کنکنا یہ دودھ پلاسٹک کی بوتل میں ڈال کر اسرار کو چٹا یا جاتا۔ لیکن دودھ بوتلیں پی کر بھی اس کا پیٹ نہ بھرتا اور وہ منہ پھاڑ پھاڑ کرے روتا۔

سب گھر والے بے بسی سے یہ رونا سنتے، لیکن کوئی کیا کر سکتا تھا؟ جنت بی بی کی نظریں جھکی رہتیں اور ہونٹ سختی سے بچنے رہتے۔ میاں اللہ یار نے پورے چالیس دن ڈاڑھی نہ موڑی، نہ ہی ہال رتے۔ سب حیران تھے میاں اللہ یار تباہ ہوا تھا؟ کیا اس کا سر پہلے بھی سفید تھا یا فصل بی بی کی سوت کے غم نے اسے وقت سے پہلے پر قادیا تھا؟

دس دن یہ لٹی سسہ چلا، گیارہویں دن جب کمر نائین دودھ کی بوتل لئے اسرار کو گھسنے لگی تو وہ اپنے گدے پر نہیں تھا، کمر کے ہاتھ سے بوتل گر گئی اور وہ سر پٹ ہا ہر بھاگی۔

میاں اللہ یار کو بتا کے جب وہ شاماں کی کونھری میں پہنچی تو اس نے دیکھ اسرار شاماں کے ڈیڑھ چنگ پہ سینڈ کی کی طرح پیٹ پھلائے پڑا لکڑیاں، بار بار ہے۔

”اسے ہمیں رہنے دے“ شاماں نے چوٹی میں مل ڈالتے ہوئے کہا۔

”اور بکری کھول کے شاماں میں چھوڑ دے اسرار کو نہیں بچتا اس کا دودھ۔“ کمر نے کچھ پوچھنا چاہا، لیکن اسرار کی شکل میں جو ناپسندیدہ ذمہ داری اس کے گلے پڑ گئی تھی، اس سے جان چھٹنے پر اس نے سکھ کا سانس لیا اور کچھ بھی پوچھے بغیر باہر نکل گئی۔

میاں اللہ یار کو علم ہوا تو مراد ہوا اپنے سوزھے پہ بیٹھ رہا۔ شاماں اس کی آنکھوں کے سامنے اسرار کو مچھن میں رانی اپنی اوڑھنی کی آڑ میں اس کے کپڑے اتارے، کنک کا تیل منگا کر مالش کی۔ وہیں لکڑیوں پہ، پتیل کی نئی بلٹوی، میں پانی گرم کیا اور جست کے بیضوی ٹب میں اسرار کو شہر سے منگائے کیوں کور اسے خوب مل مل کے نہلایا۔

نیا صاف تھملا پینا کے، آنکھوں میں کاجل اور قہن متھنے بارڈل اور گل گوتھنی کلائیوں پہ کالے ڈورے، ہندھ



کے جب اسرار کو میاں اللہ یار کی گود میں ڈالا گیا تو اس کا دھڑ دھڑ کرنا دل چسپے ٹھہر گیا۔ اسرار رلے گا نہیں، شاہد اسے پال لے گی۔ کسی کی گودا جاڑنے کا احساس جرم بڑی حد تک کم ہو گیا۔

میاں اللہ یار فضل بی بی کی موت کا غم بھول گئے۔ کسی سیانے سے کہا، پھر بہت سے سیانوں نے دہرایا کہ بیوی کی موت تو کہنی کی چوٹ ہوتی ہے۔ میاں اللہ یار تو ایسے شیر تھے کہ پہلو میں لگے کاری دار کو سہہ گئے تھے تو کہنی کی چوٹ کو بھلانا کون سی مشکل بات تھی؟

شاہد کو اسرار ملا تو وہ سینے کو بھول گئی۔ سینے کے کپڑے ایک ایک کر کے سب میلے ہو گئے۔ سفید کرتے، نیلی قمیضیں اور خاکی چولہ۔ کونائین صبح جو روئیوں سے تھوپ جاتی تھی، وہی کسی دال ساگ کے ساتھ کھا لیتا تھا۔ رات کو سونے آتا تو شاہد اسرار کو گھجھو جھونے کراری ہوتی۔ دونوں مل کر ہنستے، اسرار اور شاہد۔

مینا پلنگ کے ایک کونے میں سکر سنا پڑا رہتا، آنولے اور بانچھڑ سے لدی ہوا نہیں، پرے پرے خوشبو بکھیر تیں اور وہ چپ چاپ پڑا سو جتا، فضل بی بی کو کس نے مارا؟ جوگی کو دیکھتے ہی میاں اللہ یار خوفزدہ کیوں ہو جاتے ہیں؟ یہ سواں اس کی عقل و دانش سے کہیں بڑے تھے اور شاہد سے اب کون پوچھتا؟ اسے تو اب اسرار مل گیا تھا، کھاڑ کا کھلونا، چابی کا باؤ۔ دلوں، دلوں میں اسرار تو ایب ٹھہرتا گیا کہ اس پہ نظر نہ ٹھہرتی تھی۔ رنگت میں گھایاں تھیں، آنکھیں کچھوں کی طرح چمکتیں اور اتنا صحت مند کہ کونائین گود میں لیتی تو خطرے کے گھوڑے کی طرح ڈھالی گھر کی پال چلتی۔

شاہد کی اسرار کے لئے دیوانگی بڑھتی جا رہی تھی اور سینے کی مہذبیت میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ جنت بی بی بھی ہوئی دیوار سے ٹک لگائے سب دیکھتی تھی اور انہونی کے خوف سے زرد پڑتی جاتی تھی۔ یہ ان ہی دلوں کا ذکر ہے جب بکری والا دقہہ پیش آیا۔

## (۱۱)

باذا اسرار کے لئے جو بکری لائی گئی تھی، اسے شالٹ کے ذخیرے میں چھوڑنے والے سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔ بکری کے ساتھ اس کے دو بچے، ایک مکمل اور ایک نیم مکمل بھی تھے۔ دونوں سارا دن ذخیرے میں پھلتے پھرتے تھے۔ پھر شام کو سورج ڈھلنے ہی کی گری ہوئے درخت کے تنے سے لٹک لگا کر بیٹھ جاتے تھے، دریاں کے پہلو میں ہی اور گھنٹے چمکتے رات بتا دیا کرتے تھے۔

دیہات کی معیشت میں بکری ایک ہینک چیک سے کم نہیں ہوتی۔ خاص طور پر مکمل رنگت والی چل بکری، جس کے کان اتنے لمبے اور منہ لا، جیسا محسوم اور کسی حد تک احمق ہو اور جس کے ساتھ دو بچے، ممکنہ کیا جیسے خاصے پٹورے بن چکے تھے اب تو دونوں۔

بکری کا سارا دودھ اور ذخیرے میں اگی ہر طرح کی موی میا، صرف ان ہی کے لئے تو تھی۔ دن بھر کی امچل کو دینے ان کو خوب چست اور مضبوط بناتا تھا۔

خیر تو بکری کو ذخیرے میں پھرتے دیکھنے والوں کی کمی نہ تھی۔ لوگوں کی نیت اسے دیکھنے ہی خراب ہونے لگتی۔ ضرور آ رہے والا ایک دن چیشاب کے بہانے سے نکلا۔ میری گزردی اس نے تہ بند کے پو میں چھپائی اور بے پروائی سے ذخیرے کی طرف روانہ ہوا۔

راستے میں اسے آنا موبی ملا۔ بظاہر آنا آنے والے جاڑے کے بارے میں بات کر رہا تھا، لیکن بات پوری نہیں کر پار ہوا تھا۔ آدمی پوئی نکلی ہوس کر کان کھانے لگتا یا ہاتھ کی پشت سے گدی سہلانے لگتا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں بے چینی تھی۔

آسے کی چھوٹی سی دکان قریبی قصبے میں بس، اڑے کے پاس تھی۔ جہاں وہ دن بھر چڑے کو بھگونے، بکانے، بفرے پہ چڑھانے، سینے اور چکانے میں مصروف رہتا تھا۔

اس محنت شاقہ سے جو چار پیسے ہاتھ آتے ان سے وہ گھر کے نئے سودا سلف خریدتا۔ کبھی کبھار اس کا دل چاہتا کہ اس کے پاس بکری ہو۔ چھوٹی سی سی سی۔ نہ سی چل، نہ بیڈی سی سی، لیکن ایک بکری ہو۔ دن بھر کی مشقت

کے بعد جب وہ گھر جائے تو اس بکری کو اپنی پانی کے جھڑ کی پھل کی گڑوی میں دو ہے، اور اس شہری کھسے میں اترے  
آب حیات کو اپنوں کی مدد سے آٹھ پہ کڑھنے دے، پھر اس شیر گرم مشروب میں مٹی بھر کھ غمگول کر سہتا سہتا پانی جائے۔  
اس خیال سے ہی اس کے حلق، نالو اور زبان میں ناریل جیسے دودھ کی مٹھاس خود بخود اتر آتی تھی، اور جسم کی  
سوکھی رگوں میں یہ تصور امرت بن کر دوڑنے لگتا تھا۔ کیسا ظلم تھا کہ ایک پھل بکری شامیت میں آوارہ پھر رہی تھی۔  
ادلوں مکے جو کہ اب پھورے بن چکے تھے، اس دودھ پر مستائے ہوئے ساتھ بنے جا رہے تھے، در کسی انسان کو ایک  
نظر دودھ بھی دوہنے کی جازت نہ تھی۔

یہ پابندی شام نے لگائی تھی۔ بکری کو شامیت میں چھوڑنے سے پہلے سینے نے گاؤں کے چیدہ چیدہ افراد کو  
بلا کے سمجھایا تھا کہ یہ بکری چونکہ باؤ اسرار کے سے منگائی گئی تھی، جس کی ماں لعل بی بی سیدہ طور پہ سانپ کے ڈسنے  
سے مر گئی تھی۔ اب بوجہ اس بکری کی ضرورت نہیں رہی، تو گاؤں والوں کو ہوشیار کیا جاتا ہے کہ اس بکری سے دور  
رہیں۔ اس کے سینوں اور دودھ پر کسی کا حق نہیں۔

گاؤں والے کچھ تو خاموش رہے، کچھ نے سے حکمت چاہا اور کچھ دے لفظوں میں فحش کا اظہار کر گئے کہ بھئی  
ہم کوئی سیر پھر دودھ کے بھوکے ہیں؟ ہماری بھینس تو یک وقت میں پانی بھر کے دودھ دیتی ہے۔ دودھ کو بیچنے کے  
بعد بھی تنافس جاتا ہے کہ سارا گھریا۔ پیالہ پی پیتا ہے۔ دودھ کا بچا ہوا دودھ چائی میں جھانک رہا ہے۔ گولی کھلی  
ٹھکتی ہے لیکن بیڑہ کھن کا بھی ہاتھ آتا ہے تو ہمیں کیا پڑی ہے کہ کسی فالتوی آوارہ بکری پر نظر رکھنے کی؟

لیکن غلور آ رہے والے کی نظر تو بکری پہ تھی اور کیوں نہ ہوتی؟ وہ خود تو سارے دن ٹاپ چڑھتا۔ آندھیوں میں کھی  
کبھار کر جانے والے بیڑوں اور لوگوں کے رقبوں میں کھڑے درختوں کے سوکھ جانے یا پھر خود ہی ضرور تانا کٹوائے  
جانے والے درختوں کی کنٹی کراتا۔ مزدوروں کے کھلے لگ کراتا۔ درمیان کی پکی گلی دھیان سے لگ کر کے چھ  
پھداٹھ کے شہتیر چراتا اور برادہ تک ضائع نہ ہونے دیتا۔ لیکن آسے کی طرح س کی ہد نصیبی یہ تھی کہ اس کی بیوی پر وہ  
کرتی تھی۔ سولوی کی بیٹی نے کھی گھر سے قدم ہاں نہیں نکالا تھا، اگر بکری یا گائے خرید بھی۔ تا تو اس کی ٹیل سیو کون  
کرتا؟ ملازم رکھتا تو سولے سے گھڑاؤں مہنگی پڑتی۔

چنانچہ چپ چاپ، آسے کی دکان کے ساتھ دی دودھ دہی کی دکان، جس پہ ہلی حروف میں ”سیرینا دودھ  
بیچنے والے پر خدا کی لعنت“ لکھا ہوتا تھا، سے یک کلو، پتل پانی دودھ خرید کر گھر لے جاتا تھا، جسے لاکھ اوٹا یا جاتا تھا مگر  
مجال ہے جو بھی برابر بھی ملائی آجائے۔

دونوں بڑی دیر و چرا دھری ہاکتے رہے۔ بچے ملاتے، جب سات آٹھ منٹ گزر گئے تو آسے کا ضبط جواب  
دے گیا اور وہ بلند، چیخ تھام سرگوشی میں بولا ”اس طرف؟“  
آسے کے سوکھے سے ہاتھ کا اشارہ دھیرے میں کی دپ کی اونچی جھڑیوں کی طرف تھا، جن میں آج کل  
شیروں کے غول کے غول سا بھر یا سے آکر مقیم تھے۔

غفور آ رہے والے نے دلچسپی سے آسے کی اگلی کے تعاقب میں دیکھا۔ دور جہاز یوں کے پس منظر میں کھنکھاتا سا جانور کھڑا تھا لیکن، جی دور سے کیا پتا چلتا تھا کہ بکری ہی ہے۔ کہا خبر کوئی سرکاری سائبر ہی نہ ہو، والا لینے کے دینے پڑ جائیں۔ لیکن وہ بکری ہی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ غفور نے تہہ بند کے پلے سے گڑوی نکالی تو آسے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ایک طرف قحوک کے کہاں اللہ بار کے نماز میں چمک کر بولا: "ماں کے بھائی انکری نشوونما، بکری نشوونما" کیوں نشوونما؟ منت کی بکری ہے؟ دو لے شاد کے حرا پر چڑھائی ہے؟" اس جھوٹے مذاق پر دونوں مرد منہ پھاڑ کے خنسے اور پھر کسی ان کے سمجھوتے کے تحت ایک دہائی سے بڑھا اور دوسرا ہائیں سے۔

بکری جہاز یوں کے عقب میں کھڑی، نرم نرم تل کھاری تھی اور ایسا کرتے ہوئے خوشی سے اس کے نچنے پھوس اور پھک رہے تھے۔ ایل من، بلیٹل من کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔

غفور اور آما قدم بہ قدم ایسے بڑھ رہے تھے جیسے پارہ سا آری کے دل میں بدی۔ غفور کا پاؤں ایک شنگ پتے پر آیا اور کچھ ٹھیس چڑھ گئی۔ بکری پالتورہ ہو گئی تھی، بے فکر کھڑی گھاس چرتی رہی۔

غفور چپکے سے آگے بڑھا، بکری کی کمر پہ ہاتھ پھیرا۔ اس نے خوشی سے کمال جھرجھرائی اور مزید شوق سے چرنے لگی۔ "دو دونوں کہاں ہیں؟" اس نے آسے سے پوچھا۔

"ان کو جہاں دو دفع ہیں، وہیں دفع ہو رہے ہیں، تم دو دفع ہو، یہ چل بکری ہے، آرام سے دوہو گے۔" غفور نے گڑوی بکری کے نیچے رکھی تھی کہ جہاز یوں میں گویا بھونپال آ گیا۔ دونوں مکھنے دوڑنے بھینسوں کی طرح، زمین کھودتے، مٹی اچھالتے، ناک سے پھنک رہے مارے غفور پہ حملہ آور ہوئے۔

غفور پہلے تو ڈرا بھر ٹھٹھا مار کے ہنسا کیونکہ مکھنے اس سے کچھ کاٹلے پرک گئے تھے۔ غفور نے لہر دائی سے ان کو دیکھا اور بکری کو دو ہنسا شروع کیا۔ ابھی گڑوی میں دو دفع کی دو چار دھاریں ہی اترتی تھیں کہ دونوں مہسنوں نے بچ بچ مہندہ کر دیا اور غفور کو اپنے ماتھوں سے کھربادی۔ غفور کچھ بڑکھڑایا اور پھر ہنسنے لگا مکھنے پھر ہنسنے لگا رہے تھے۔

غفور نے ان ذرا ذرا سے پھوروں کو دیکھا اور دور سے ہنسا۔ "ماں پٹی کے بھائی!" اس نے گالی بکی اور آسے کو بکری دوہنے کا اشارہ کر کے تہہ بند کا گھڑکتے ہوئے ان کی خبر لینے کو پکا۔

آما جھپٹے ہوئے پیروں کے مٹی بیٹھ گیا۔ غفور نے زمین سے نرم مٹی کا ایک ڈھیلہ اٹھایا اور انیس دھمکانے کو مطلق سے سچائی کی آواز نکالی۔

"بہت تیری کٹی کے اچھو؟" غفور نے کی آواز بمشکل دھ کے جھنڈ تک پہنچی ہوگی کہ دونوں مہسنوں نے اس پر حملہ کر دیا۔ اس ٹکر میں اتنی شدت تھی کہ غفور کمر کے تل گرا اور اس کا تہہ بند کھل گیا۔ آسے کو یہ ترشہ دیکھ کر بے طور ہنسی آئی۔ جھپٹتے جھپٹتے اس کی آنکھوں کے کویوں سے پانی بہہ نکلا۔ گڑوی آدھی بھر چکی تھی اور پھر اس نے دیکھا کہ دونوں مکھنے دانت کھنکھتے ہوئے غفور کے سینے پہ چڑھ گئے اور ان میں سے جس کے ماتھے پر سفید داغ تھا، منہ کھول کے غفور کی گردن پہ پکا جیسے دوہری ہری گھاس کا گٹھا اور اس سے پہلے کہ غفور اسے جھٹک کے پرے پھینکتا، اس نے غفور



کی گردن میں دامن کا دے۔

آے کو پہلے تو اپنی بے ساختہ پہ پہ ہوا، پھر جب دوسرا مینا اس کی طرف ہکا تو آے نے بجلی کی سی جھری سے گزری اٹھائی اور زلزلہ میں بھرتا ہوا گاؤں کی طرف بھاگا۔ وہ اس قدر خوف زدہ تھا کہ اس کے مطلق سے نہ تو کوئی بچ برآمد ہوئی اور نہ ہی اس نے غور سے کو بچانے کی کوئی کوشش ہی کی۔

دوڑتے ہوئے اس کے دائیں طرف میاں اللہ یار کے کھیت بھی آئے اور ان کے درمیان جھلکنا بھور ہوں گا۔ (ہلکے ہلکے گزرا۔) وہاں بھری گزری کو سینے سے لگائے دوڑتا رہا اور جب وہ رکا تو گاؤں کے سرے پہ واقع پتیل کے نیچے کھڑا تھا۔

مگر بھر کو اس نے سوچا کہ ہوا کیا ہے؟ اور پھر گزرے ہوئے خرمیں واقعے کو یاد کر کے اس کے مطلق سے بے ساختہ چپیں لٹکتے لگیں۔ ان چیزوں کو سن کر گاؤں کے کتے بڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور جس کا جس طرف منہ تھا، اٹھا کر بھونکنا شروع کر دیا۔ وہ راہب کتے جو گاؤں کی زندگی چھوڑ کر کھیتوں میں سکونت اختیار کر چکے تھے اور کبھی کبھار شوقہ کی راگن پر بھونکنے کے علاوہ ترک دنیا پہ عمل ہی کرتے، ابھی اس اتار سے گھبرا کر بھونکتے لگے۔

کتوں کے اس شور کو سن کے گاؤں کی بڑبیوں نے کوفوں پہ چڑھ کے کوئیں دینی شروع کر دیں اور کھیتوں میں کام کرتے مرد، درانٹیاں اور کسبیاں چھوڑ کے گاؤں کی طرف لپکے۔

اس وقت تک چلا چلا کے آے سوچی کے پیچھے بڑے جواب دے چکے تھے اور اس کے مطلق سے سوائے، "ایں، ایں" کی گھنٹی گھنٹی آواز میں کے کچھ برآمد نہیں ہو رہا تھا۔ جو بگ پہلے وہاں پہنچے نا کے بیان کے مطابق آتا رہے کچھ بوس نہیں پار ہوا تھا۔ ہاں اشاروں سے اس نے اکتا ضرور بتا دیا کہ ذخیرے میں کوئی حادثہ پیش آیا ہے اور بے ہوش ہونے پہلے اس نے آخری لفظ "غور" کہا تھا۔

گاؤں کی عورتوں نے آے کو چنگ پہ ڈالا، کسی نے اس کے ہاتھ سے گزولی لے کر دیں چنگ کے نیچے رکھ دی اور کوئی اسے پٹکھا جھلنے اور کوئی پانی کے چھینٹے مارنے میں مصروف ہو گئی۔ کسی نے بھی نہ دیکھا کہ گزولی میں کیا ہے۔

آے کو ہوش تو آ گیا لیکن اس کی زبان اب بھی بندھی اور وہ بڑبڑا سب عورتوں کے چہرے دیکھے جا رہا تھا۔ کمونائین نے جو یہ تماشا دیکھا تو اپنا سینہ کوٹ ڈکھائے ہائے ہائے، آما سوچی گونگا ہو گیا اور اب وہ کبھی بھی کچھ نہیں بول سکے گا۔ اس کے اس میں ایک دھمکی آمیز تھیں تھ، جیسے وہ چاہتی ہو کہ اگر آما گونگا نہیں بھی ہوا تو ہوجائے اور جو کچھ اس نے لڑ خیرے میں دیکھا اس کو بیان نہ کر پائے۔

قریب گھڑی عورت نے جانے کس جھونک میں کہہ ڈالا کہ آے کے گوتے ہونے سے کمو کو کیوں تکلیف ہو رہی ہے؟ ایسی کون سی بات تھی جو کہنے اس سے سختی تھی اور اب وہ اشاروں میں بتائے گا تو کمو کو برا لگے گا۔ نہ تو موقع تھا اور نہ ہی بات اتنی بڑی تھی مگر جانے کمو کو کیا ہوا کہ اس نے جواب اس عورت کی سات پشت کو تو مڑا لیا۔

عورت نے جھلا کے اس کے بال جھکول ڈالے۔ آدھی اس کو پکڑنے کو دوڑیں آدھی اس پہ لگیں اور آغوشوں  
نظروں سے عورتوں کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اتنی بلند اور دلدور چلی ماری کہ لعل لہ لہائی کے خم میں طے حال میاں اللہ بار  
اپنی چار پائی سے بڑبڑا کے گرتے گرتے پھا۔ جرتے پھرتے کے وہ ہر کی طرف لپکا، جہاں عورتیں اب پھر سے ملنے  
پانہ ہے، چلاتے ہوئے آئے کے چاروں طرف کھڑی تھیں جیسے کسی قبل اور تاریخ رسم کی ادائیگی کو چاہوں۔

جو لوگ ذخیرے کی طرف گئے تھے۔ وہ وہاں پہنچ کر درولیوں میں بٹ گئے۔ ایک ٹولی جس میں مینا بھی شامل تھا دائیں طرف پہنچے والے سرکاری کھال کو، جو بارہ مہینے بہتا تھا عبور کر کے ذخیرے میں داخل ہوئی۔ دوسری ٹولی چکر کاٹ کے اس بڑی پگڈنڈی کی طرف چل دی، جسے عموماً گھاس کاٹنے والی عورتیں استعمال کرتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ شاید کسی عورت کو کوئی حادثہ پیش آیا ہے، جو زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا تھا کہ جگہ جگہ لگے کسی بڑی مکھی کے چھتے کو جانے یا ان جانے میں چھینڑ دینے سے کوئی ٹھہر پھر گیا ہے۔ یا پھر؟ یہاں اس سے بڑا حادثہ کیا پیش آ سکتا تھا؟

مینے والی ٹولی نے جب کھال عبور کیا تو سامنے درخت ذرا چھدرے تھے، فرش پہلے تھا بچ میں ہاتھو، اسٹ سٹ، جنگلی جینی، کوار اور آک کے پودے بھی تھے۔ یہاں خاموشی اور سکون تھا۔ درختوں کے گرے ہوئے پتوں کے گلنے کی مدھم بو ہوا میں ٹھہری ہوئی تھی اور تپتی سردی کی شیر گرم ہوا بہر درلہر بہہ رہی تھی۔

مینے کا دامن چیزی سے کام کر رہا تھا۔ غفور آ رہے والے کوئی ایسا شریف آدمی نہ تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ پڑوس کے گاؤں کی ایک عورت سہنی سے اس کے ناجائز تعلقات تھے اور وہ عورت کسی فارست آفسر کے ساتھ بھی خراب تھی۔ غفور سرکاری ذخیرے سے اپنی پسند کے درخت چھینٹ کے قاسب کر دیا کرتا تھا اور وہ فارست آفسر اپنی معشوقہ کی سفارش پہ یہ جرم دبا جاتا تھا۔

جب غفور اور سہنی کا معاشرہ کھلا تو کہا جاتا ہے کہ غفور نے اس بے چارے کو اپنے آ رہے پہ چیر کے ٹکڑے، ٹکڑے کر ڈالا تھا اور ان ٹکڑوں کو سہنی اور غفور بڑی نہر میں بہا آئے تھے۔ تو ایسے آدمی کو کوئی بھی حادثہ پیش آ سکتا تھا۔ مینے کے ساتھ آنے والے، ٹھیلوں، کیسوں، زوردار انجمن سے مسلح تھے۔ مینے کو ذرا افسوس ہوا کہ وہ آتے ہوئے گھر سے بارہ بور بھی اٹھا لیتا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا؟ سامنے دب کی گھنی جھاڑیاں تھیں اور ان میں کچھ مل جل سی ہو رہی تھی۔ مینے نے ہاتھ کے اشارے سے دیں رکھنے کا کہا اور خود درختوں کی آڑ لیتے ہوئے جھاڑیوں کی طرف بڑھنے لگا۔

ساتھ کی جھاڑیوں میں پھر کھڑ ہوئی اور پھر سے ایک ٹیراڑ کے دوسری طرف کی جھاڑیوں میں جا چھپا۔  
پھر کچے بعد دیگرے کئی ٹیراڑے اور یہ سلسلہ چلا رہا۔ پیچھے ٹھہر جانے والوں کے مطابق شاید پانچ سو یا اس سے بھی  
زیادہ ٹیراڑے اور ان جھاڑیوں کو چھوڑ کے دوسری جھاڑیوں میں گھس گئے۔

میں اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ اس کی چھٹی حس نے اسے یقین دلادیا تھا کہ کچھ برا ہو چکا ہے۔ جھاڑیوں کے  
بار سے چھپاؤں کی ایسی آواز آرہی تھی جیسے ایک بڑی جسمت کی پھلی کسی جگہ جوڑ یا تالاب میں پھڑپھڑا رہی  
ہو۔ اس کے تہہ بند کے اندر ٹانگوں پر پسینے کی دھاریں سی چلی پڑی تھیں اور زہاں تھوہر کے ٹھنڈے کی طرح چرمالی جا  
رائی تھی۔

ڈرتے ڈرتے وہ آگے بڑھا تو اس نے کسی انسان کو پشت کے بل زمین پر گرے دیکھا۔ یہ غفور آ رہے وال  
تھا۔ کمری ایک طرف کھڑی، عاشقی سے گھاس چرائی تھی۔ جس منظر نے سینے کے ہوش اڑا دیے وہ یہ تھا کہ دونوں  
پتھریے غفور آ رہے اوڑھے کے موٹے موٹے بازوؤں اور رالوں کو بھنبھوڑ کر کھارہے تھے۔ بالکل ایسے جیسے دو  
بھوکے شیر اپنے شکار کو بھنبھوڑ رہے ہوں۔

مزید کچھ دیکھنے کی نہ اس میں تاب تھی اور نہ یہ موقع دیر کرنے کا تھا۔ وہ پٹ کر جس قدر تیز دوڑ سکتا تھا دوڑ  
کے اپنے ساتھیوں تک پہنچا۔ منہ پہ انگلی رکھ کے انہیں خاموش رہنے اور ذخیرے سے باہر نکلنے کا کہا۔ وہ اس وقت  
پسینے سے بھیگا ہو تھا در سر تا پا در زہر ہوا تھا۔ سینے کے چہرے پہ اس وقت اتنی وحشت تھی کہ کسی نے بھی کچھ بھی پوچھنے کی  
ہمت نہ کی اور جیسے اپنی جان بچانے کو تہہ بندوں کے ہڈوں میں الجھتے، شلواریوں کے پانچے پھڑپھڑاتے نئے جیروں  
گاہوں کی طرف دوڑے۔

دوسری ٹولی، جس میں تین آدمی تھے، کبھی واپس نہیں آئی۔

سو سہا جی

گاؤں والے نہ اتنے بودے تھے اور نہ ہی بے غیرت کہ گاؤں کے چار زعمہ سلامت مردوں کے غیاب پر خاموش ہو جاتے۔ نہ ہی سینے میں سوائے عقل و دانش کے کوئی ایسی بات تھی کہ اس کے منع کرنے پر وہ ذخیرے میں جانے سے باز رہتے۔

لیکن واقعہ یہ ہوا کہ جب یہ سب پھولے سالوں اور پیسے پٹنگ چہرے لئے پھیل کے پیچھے پہنچے تو آمادہ دہائی ہارشی میں جا چکا تھا۔ چنانچہ سب کی توجہ کا مرکز یہ ہی ٹھہرے۔

"کیا ہوا، غمور کہاں ہے؟" میاں اللہ یار کو معانے کی سب من گن مل بھی تھی۔ سینے نے آگے بڑھ کے میاں اللہ یار کے کان میں کچھ کھسک پھسکی۔ جسے سن کے پہلے تو میاں اللہ یار کے چہرے پر حیرت ابھری اور پھر اس حیرت کی جگہ حقارت نے لے لی ایک طرف تھوک کے داہیں آنے والوں سے مخاطب ہوا، "بھئی لعنت ہے تم ساروں کے مردمن کے پیدا ہونے پر۔ یہ کہتا ہے وہاں دو مہینے غلورے کا گوشت نوج نوج کے کھا رہے تھے، اس لیے یہ تم سب کو بھگلا یا تھا۔ اس نے جھوٹ بولا اور تم سب نے مان لیا؟ یہ کہہ دیتا کہ وہاں کھالے میں جل پریاں رہتی ہیں اور پریت پھرتے ہیں تو تم نے یہ بھی مان جانا تھا؟"

میاں اللہ یار کی بات سن کے ان سب کے چہروں پر شدید خوف و ہراس پھیل گیا اور آماجہ وہ ہوش میں آ رہا تھا، اس کو سن کے چیخنے لگا۔ اس کی چیخوں سے سب کے دل جو پہلے ہی کانپ رہے تھے، مدھل گئے۔

"ابا، بات وہ نہیں۔"

"اویئے تو پھر بات کیا ہے؟ ناک کو ادھر سے پکڑو، یا دھرے، بات تو ایک ہی رہتی ہے۔ بزدلی نہیں تو اور کیا ہے؟ کبھی سینے بھی انسان کو کھاسکتے ہیں؟"

"یہ ہی تو ڈرانے والی بات ہے ابا، دونوں سینے جو ہمارے سامنے پیدا ہوئے تھے، غمور کی بوٹیاں کھا رہے تھے۔ میں نے خود دیکھا۔"

(کو کہتی ہے جس وقت یہ باتیں ہو رہی تھیں، اس نے یک کالے ناگ کو آسے کے پٹنگ کے نیچے بچھے اور



دودھ کی گڑوی میں منہ اٹالتے دیکھا۔ لیکن وہ گوشت خور مہمنوں کا ذکر سن کے اس قدر خائف تھی کہ نہ ہل سکی نہ شور مچا سکی۔ ناگہلا دودھ پی کے کھراٹا ہوا کسی طرف نکل گیا۔

میاں اللہ یار ابھی اتنا بزدل نہ ہو تھا کہ اپنے اسی سامنے بٹے بڑھے چار انسانوں کو کسی پر اسرار آفت کے ہاتھوں میں بے بس چھوڑ دیتا جو اس کے خیال میں کم سے کم گوشت خور سمجھے نہیں تھے۔ اس نے گھر سے اپنی بائبل لے لی اور پھر سوائے ساڑھی طرح اکیلا ہی ذخیرے کی طرف رواں ہو گیا۔

دیہات کے لوگ یوں تو بہت بہادر ہوتے ہیں لیکن ان دیکھی آفات اور ان سنی کہانیوں سے بہت ڈرتے ہیں۔ مہمنوں کے گوشت خور ہونے کی خبر سن کے ان کے رہے بے حوصلے بھی پست ہو گئے۔ جو ٹولی ابھی ذخیرے میں موجود تھی، اس میں موجود تینوں افراد کا تعلق دوسرے گاؤں سے تھا۔ سب ایک دوسرے کو دیکھ کے خاموش تھے، جیسے یہ تسلیم کر لیا گیا تھا کہ وہ تینوں سب کبھی (دعا و دعا نہیں آئیں گے۔

میاں اللہ یار اپنی جھونک میں چلا جا رہا تھا کہ وہاں تک اس کے سامنے آ گیا۔ سیاہ چہرے پر اطمینان تھا اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں یا قوتوں کی طرح دکھ رہی تھیں۔

”واہیں ہو جاؤ۔“ وہ بولا تو میاں اللہ یار کو لگا کہ مسکراہٹ چھپا رہا ہے، جیسے اس سب حادثے سے بڑی خوشی ہو رہی ہے۔

”نہرے سامنے سے بہت جاؤ، ورنہ میں اس دن کے صاف کا بھی غلط نہیں کروں گا۔“

جوگی اسی طرح بچوں پر تان کھڑا رہا۔ پھر مسکرا کر: ”میاں اللہ یار، اگر تو اپنی اصل پر قائم ہوتا، تجھے اپنا دھرو یاد ہوتا۔ اسی لئے تو مجھے لگتا ہے کہ تو میاں اللہ یار نہیں ہے۔“ وہ ایسے بولے جیسے بے کی کسی حرکت پر اسے سرزنش کی جاتی ہے۔

میاں اللہ یار کو دنوں بعد جوش آیا تھا اور قریب تھا کہ وہ اپنے ہوش کھو دیتے، انہوں نے ایک سانپ کو تیزی سے بو مگھتے ہوئے دیکھا۔ اس کے تھقب میں ایک بھورا چوہا تھا۔ سانپ مل کھاتا ہوا ذخیرے سے نکلا اور گاؤں کی طرف جانے والی پلنڈھی کی گھاس میں گم ہو گیا۔ پیچھے پیچھے چوہا۔ میاں اللہ یار کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

جوگی نے آگے بڑھ کے بڑے مردانہ انداز میں ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور انہیں سکون سے اپنی بات سننے کا مشورہ دیا۔ سانپ بھورا چوہے کے اس عجیب و غریب تھقب نے انہیں شل کر دیا تھا اور اس کی رنگوں میں پہچان برپا کرنے والے ایڈریٹس کا تناسب، دیگر شعور قائم رکھنے والے کیسیالی یادوں نے کم کر دیا، جو ابھی دیکھے جانے والے منظر نے ان کے جسم میں پیدا کر دئے تھے۔ دودھیں سمجھل سے اُلی سڑک کے کنارے پڑے ایک گھاس کے گٹھے پر بیٹھ گئے۔

جوگی ان کے سامنے کھڑا تھا اور اس کا سیاہ قام جسم ہون کی مدد ہم روشنی میں کسی عجیبے کی طرح غصوں اور تناسب نظر آ رہا تھا۔

”یہ دیکھ رہے ہو، کیا ہو رہا ہے؟“

میاں اللہ یار چپ چاپ بیٹھا رہا، ابھی چوہا بھی سانپ کا تعاقب کرتا ہے؟ اور کیا ابھی بکری کے مچھنے بھی؟ غور ہوتے ہیں؟ بولنے کو رہ کیا گیا تھا؟ وہ کہاں کے کسی سرکش قوم کے فرد تھے جو بار بار دکھائی گئی نشانیوں کی بھی پہچان نہ کرتے؟ یہ دیہاتی تو اتنے خوش عقیدہ تھے کہ اگر کہیں چھوٹے گلوں والا چھڑا پیدا ہو جاتا تھا تو اسے قیامت کی نشانی سمجھ لیتے تھے، اور اپنی ہنگامی ہوئی عورتیں تک ان کے ماں باپ کو لوٹانے پر تیار ہو جاتے تھے۔

میاں اللہ یار لا کھد لیر سکی۔ لیکن تھا تو ایک دیہاتی ہی۔ ابھی وہ فضل بی بی کی موت کے صدے ہی سے غفلت تھا کہ یہ دوسرا محیر العقول واقعہ بلکہ یکے بعد دیگرے دو واقعات پیش آ گئے۔

فضل بی بی کی موت اتنی سادہ نہ تھی جتنا لوگ سمجھ رہے تھے اور یہ بات یقیناً جوگی کو معلوم تھی۔ سانپ کے کاٹنے سے مرنے والی وہ پہلی انسان نہیں تھی۔ صدیوں سے اور ان صدیوں سے پہلے کی تاریخ میں اور اس سے بھی پہلے کی تاریخ میں جو کسی کو معلوم نہیں۔ انسان مرتا رہا ہے، سانپ کے کاٹنے سے۔ لیکن فضل بی بی کو سانپ نے نہیں کاٹا تھا۔

میاں اللہ یار نے جب ترستی کورات کے وقت عین آسمان کے بچوں سے ملنے چاند کے درمیان دیکھا تھا تو وہ اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ بات کچھ اور ہے۔ اور بات کیا تھی،، یقیناً جوگی کو معلوم تھی۔ قاعدہ ہے کہ اپنے پیاروں کے قاتلوں کا پانا لگائے بغیر چین نہیں آتا اور میاں اللہ یار کو فضل بی بی بہت پیاری تھی، اتنی پیاری کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

جنت بی بی سے جب اس کی شادی ہوئی تو وہ ایک ماقبت نامائش لوٹا تھا۔ ایک دن پڑھ ٹھنک، جسے ہومر کی ’اوڈیسی پڑھنے کے لئے دے دی جائے تو وہ کیا کرے گا؟ یہ ہی ناک اس میں تصویریں تلاش کرے گا اور نہ پا کر اکتا جائے گا۔ سات لڑکے پیدا کرنے پر بھی جنت بی بی، جاہل کے حلق پر رکھی کتاب ہی رہی۔

لیکن فضل بی بی اسے اس وقت ملی جب وہ زندگی کے در سے میں اتنی کتابیں پڑھ چکا تھا کہ ایک ایک لفظ خوب سمجھ سکتا تھا۔ اسے وہ کسی عالم کی طرح جزدانوں میں لپیٹ کر بغل میں دا بے پھرنا چاہتا تھا۔ ایک ایک ذرہ، ذرہ پر قربان ہونا چاہتا تھا۔ اس فضل بی بی کی موت کا معرلہ غفل رہتا تو ظاہر ہے اس کی تکلیف فزاں تر ہوتی جاتی۔

’اس رات کیا ہوا تھا؟‘ اس نے جوگی سے پوچھا۔ جوگی نا متعلق سے قریب آگے اکا نہہ کے درخت کے سوئی نما بچوں کو دیکھتا رہا۔

’بتاؤ کیا ہوا تھا؟‘

جوگی نے گردن موڑ کے میاں اللہ یار کو دیکھا اور پھر اپنا دایاں ہاتھ ذخیرے کی طرف کر کے پھیلا دیا۔ ایسا کرنے سے وہ چہرہ کا سورج اس کی پتلی کی پشت سے چھپ گیا اور ان سیاہ قہار اظہار سے سنہری روشنی کی شعاعیں ہی پھوٹنے لگیں۔

تو خبرے میں چار سوٹیں ہو چکی ہیں، ایک سوٹ خبرے گھر میں ہوئی، جانا ہے سوٹ بلائے تو اس کے لئے ہوتی ہے جب جہان لوگ مرنے لگیں تو کیا ہوتا ہے؟ تو اتنا بھولا ہے کہ تجھے یہ بھی نہیں معلوم؟

میاں اللہ یار جانتا تھا اور کون نہیں جانتا؟ ہر انسان جانتا ہے کہ عورتوں کا ہاتھ جو جانا، زمین کا ٹکڑا ہونا۔  
 صحرائوں میں فصلوں کا اگنا، دریاؤں کا سوکنا، پھانوس کا زمین میں ڈھنس جانا، جوان لوگوں کا مر جانا، کس بات کی  
 نشانی ہے؟ مانتے کا اختیار انسان کا ہے لیکن جانتا تو اس کی سرشت میں ہے اور انسان بہت ذہین ہے۔ فنی اور  
 ذہنی یہ دو باتیں ایک دن اسے جا کر دیں گی۔ لی یہ کہ جانتے ہوئے بھی مانتا نہیں اور ذہنی یہ کہ جوان لوگوں کی  
 موت کو بہادری اور شجاعت سمجھتا ہے، یہ نہیں جانتا کہ یہ کس بات کی نشانی ہے؟ عاقبت نا اہل بن کر رہتا ہے!  
 تو جب کسی جگہ عورتیں ہاتھ دے کر مر جاتی ہیں تو ساری بات صاف ہو جاتی ہے۔ میاں  
 اللہ یار سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ چلنا بیٹھا تھا، یا شاید نہ سمجھا ہو۔ اس نے حیرت سے جھکی کوڑ کھا۔

[illegible]

”۔۔۔ تو میاں اللہ یاد رکھی۔۔۔“

سماں اتر دیا، جہاں میٹھا تھا وہیں جیٹھا رہا۔ سے ٹھنڈے سے پچھا نے لگے۔

"نکریں آدم خورد کب ہوتی ہیں؟"

میاں اللہ پور چپ بیٹھارہ۔

’چہ ہر پلٹاگ من جاتے ہیں کب؟‘

ہو لانا تو اس کے محلے کی رگمیں تن لگیں۔

’ماؤں کے بغیر بچوں کو روکھ ملنے لگتا ہے، کب؟‘

س کی آواز میں ایک ٹھکار تھی۔

”میں نے اللہ سے دعا کی ہے کہ وہ تمہیں اپنا گھر دے“

ب کی بار اس کی آواز سے درختوں پر بیٹھے پرندے گھر کے راز کھولے۔ اور وہاں اللہ بادر قمر قمر کا بیٹا نکلا۔

جن دن خیروں میں یوزمی عورتیں بھی رہیں رات گئے تک باہر بیٹھنے چلی جایا کرتی تھیں، ان دن خیروں

میں دن کے وقت سینہ جنوں کی ٹولہں اور اچھالے کر جاتی ہیں اور کبھی وہاں نہیں آتیں۔ اب؟“

میں نے جیسے ہی اس کی بات سنی، اس کی طرف بھاگ کر آ گیا۔ اس کی گلاں کھانوں

کے پرے پھٹ جائیں گے اور کلیجہ پانی ہو کر بہ جائے گا۔

میاں اللہ یار پھر کئی ہوئی زمین پہ منہ کے بل گر اور جیسے بھٹی میں مکی کے دانے اچھلتے ہیں، بچہ کتار ہا۔ یہاں تک کہ ذخیرے میں جتنے کلر گرنے تھے گر گئے، بس پاس کے دیہاتوں میں نئی اکا دکا لکی عمارتوں کے جتنے مینارے اور لینتھ گرنے تھے گر گئے۔ زمین میں دراڑیں جو پڑنی تھیں پڑ گئیں اور بھڑ میں ساکت ہو گئی، بالکل ساکت چاروں طرف ایک سنا ہوا چھا گیا، اور اس سنانے میں جوگی کی صاف اور واضح آواز ابھری۔

”یہ سب تب ہوتا ہے جب اپنا حصہ چھوڑ کے میرے حصے کی فکر ہو جاتی ہے۔ تیرے لئے جنگل ہیں، ٹیلے ہیں، تیرے پالتو جانور ہیں جو سب قدرت رکھتے ہوئے بھی تجھے کچھ نہیں کہتے، تیرا پیٹ ہی بھرتے رہتے ہیں۔ اگر سانپوں، سپیوں، سودروں، گویوں، چھوٹوں کے لئے، میرے لئے، اتنی سی، بس چپ بھر جگہ چھوڑ دی گئی ہے تو تو وہاں بھی گھس آیا؟ اور کسی بے غیرت نے تجھے نہ روکا؟ تو میاں اللہ یار نہیں ہو سکتا۔۔۔ نہ!!“ جوگی نے زبان لٹکی کی اور گرے ہوئے درختوں کے تنوں کو پھلانگتا، گھاس کے قطعوں کو الٹا گھتا، لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے غائب ہو گیا، بھوریوں کی طرف اور میاں اللہ یار زمین پہ بچہ کے بل گر کر، اپنے دل کی دھڑکن سناتا رہا جو لگتا تھا کانوں میں دھڑک رہا ہے۔

بارہ افسوس سے اس کے کندھے سے جھکے جا رہے تھے اور فضل بی بی کی معصوم صورت آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی۔ تو فضل بی بی کو میاں اللہ یار نے خود قتل کیا تھا!!

اس واقعے اور ہذا سراسر کے بورڈنگ جانے کے درمیان سات سال تھے اور ان سات سالوں میں کسی نے دوبارہ نہ جوگی کو دیکھا اور نہ میاں اللہ یار کے منہ سے بھوریوں کا ذکر ہی سنا۔

اس زلزلے سے زمین پھٹ گئی اور کہنے والے کہتے ہیں کہ ایل من، ہلیل من، وہ تینوں نوجوان اور غفورے کی ادھ کھائی ماش، اس دراڑ میں گر گئے تھے۔ اگلے جھٹکے سے زمین برابر ہو گئی اور بکری کہاں گئی، اس بارے میں (راوی) تماسوش تھے کچھ لوگوں کے بیان کے مطابق وہ ہر بھرا ذخیرہ چھوڑ کر بھوریوں میں چلی گئی تھی اور اس جوگی کی کئی کے باہر بیٹھی رہتی تھی۔

بہر حال یہ سنی سنائی باتیں ہیں کیونکہ اس واقعے کے بعد کوئی شخص کبھی بھوریوں کی طرف نہیں گیا اور نہ ہی گاؤں میں پھر کوئی حادثہ پیش آیا۔





سارا گھرانہ تھا۔ گھر کی ماما اور بڑے میاں تک مارے گئے۔ عرفان احمد کو ان کا پاکستان مل گیا، جس سے وہ دلیلاہ دار پیار کرتے تھے۔ اس پاکستان نے ان کو داہنے ایشیا کے نچے مہدے پر پانچواں پلا اور شاہدہ ان کی زندگی میں آگئی۔ اس قدر حسن، نزاکت، نفاست، ان کا تو دل کچھ دیکھ کر رعب حسن سے دل بیٹھ جاتا تھا۔ لگتا تھا شاہدہ کو چھو لیں گے تو کوئی گناہ مر دہ ہو جائے گا۔

شاہدہ ان کی باتوں پر ہنسا کرتی۔ جتنے جتنے، اس کے شرمیلا نیگور کے سے گالوں میں گڑھے پڑ جاتے اور وہ دے محبت کے عرفان احمد کے بازو سے لپٹ جاتی۔

شاہدہ کے امیر ماموں نے اسے بھگہ بنو کر دیا۔ چچاؤں نے اٹلی اور امریکہ، اور نا جانے کہاں کہاں سے سامان منگا کر بیٹ کیا۔ سا کو ان کے بڑے صوفیہ، "بقا کس چپ این ڈیل" کے تھے۔ ایک موٹر کار بھی آگئی اور یہ جوڑا ہے۔ آرقاقون کے نادلوں میں دکھائی گئی زندگی گزارنے لگا۔

صبح ہوتی تو گورنس (جس کے پاس سب تائے کھول دینے والی ماسٹر کی تھی) بڑی خاموشی سے دبے قدموں چلتی ہوئی، جال کے پردے چھوڑ کے نخل کے دیڑ پر دے ہاندھ دیتی۔ سورج کی روشنی، بجلی زمر دیں سی رنگت نے کھڑکی کے شیشوں پہ پڑتی۔ اس سردی دھندلے میں جالی اور ریشم کے سرسراتے پردوں اور دیڑ بگیوں والے، بیضوی پچھر کھٹ پہ شاہدہ اپنے دونوں بازو اٹھا کر اگڑائی لیتی تو عرفان احمد لرزے رہ جاتے۔

ہر صبح وہ خود کو یقین دلاتے کہ شاہدہ کوئی خواب نہیں حقیقت ہے اور ہر رات جب وہ سونے کے لئے لیٹتے تو ایک نرین کھلے ہوئے جسموں سے بھری، دوسرے دھڑکتی کہ وہ بھول جاتے کہ شاہدہ کون ہے۔

دونوں ابھی بستر ہی میں ہوتے کہ گورنس ان کے لئے چائے بھجوا دیتی، ڈھا کے سے آئی خوشبودار چائے، جو سفید چالیوں میں اٹھائی جاتی تو پور، کمر اس کی خوشبو سے بھر جاتا تھا اور کھڑکی پہ چھنچھیں مارنے والا شکر خوروں کا غول بھی جیسے اس خوشبو سے مست ہو کر، رنگ گھوری کی بیوں میں جا گھستا تھا جہاں پورا غول چائے ختم ہونے تک چاندی کی گھنٹیوں کی سی مبین مبین آوازیں نکالتا رہتا۔

بیڈی کے بعد عرفان صاحب اپنے اطالوی غسل خانے میں سوچیں ترشتے، بال سنوارتے اور خود کو مختلف زاویوں سے دیکھتے اور سراہتے۔

ناشتے کی میز پر دو سب لوازمات موجود ہوتے جو کسی بھی کو نخل اشر کی میز کی زینت ہوتے تھے۔ مکھن تو س، اٹھ سے، یعنی اہلی بھگی، مار ملیڈ، جام، جیلی، بننا ہوا تیر، مصطو، رینڈی وغیرہ وغیرہ۔

اگر یہ کو گئے ابھی زیادہ عرصہ تو نہ ہوا تھا، پہلی پیش کش کئے کے زخم پہ تو انکو آگیا تھا مگر کچھ یادیں کچھ یادوں کی نسبت، زیادہ سخت جان ہوتی ہیں۔ اگر یہ کی یاد بھی بہت اذیت نکلے۔

شاہدہ، ناشتے کی میز پر باؤس کوٹ پہن کر آتی تھی، لیکن عرفان صاحب کے جانے کے بعد خوب جم کر تیار ہوتی تھی اور پڑوس کے بنگلے میں مقیم اپنی سبیل سز ہزار کو ہلا بھیجتی تھی۔

سز بڑا، اور ان کا سارا خاندان، پاکستان بٹنے پر مسلمان ہو گیا تھا۔ ان کا بھو نام، مدھو جی بڑا اور مسلمان نام نصب بڑا تھا۔ پاکستان بنا تو وہ انکی قسمی قسمی کہ انھیں اپنا بھو دور پر ادنیٰ نہ تھا۔ مگر سب سورتیاں بنادی گئی تھیں۔

ایک بوڑھی پردادی جو اپنا دھرم چھوڑنے پر کسی طرح آمادہ نہ تھیں، چند چھوٹی سورتیاں اور ایک نھا سا بھجڑا بچائے تاج بھی بڑا ہاؤس کے جنوبی گوشے میں بیٹھی جالے کیا اتر منتر گھولتی رہتی تھیں۔ بیٹا بھو سب مر چکے تھے، پوتے کے کنبے سے ناں کو محبت تھی۔ راس اور اب تو وہ سب بیٹھ تھے کم بہت مارے۔

پردادی اس عمر میں بھی اپنا سب کام خود کرتی تھیں اور آٹھوں پہر پتی کم لہیسی پرداتی تھیں کہ یہ سب بکھنے کو وہ آج تک کیوں زندہ رہیں؟ ان بد نصیب کو کیا خبر تھی کہ ان بوڑھی آنکھوں نے جو بڑھاپے کی زد میں آکر کرفی سے مر گئی ہوئی تھیں، ابھی کیا کیا دیکھنا ہے۔

اس روز عرفان صاحب دتر گئے تو شاہدہ اور مدھو جی عرفان نصب بڑا یا نصب عرفان مدھو جی بڑا نے سوچا کہ تاج شام بول پارنی ہونی چاہئے۔ دولوں سہیلیاں، کھانے کے کمرے کے ساتھ بنے پار میں جا بیٹھیں، جہاں بڑی بڑی فراشیسی طرر کی کھڑکیوں سے خوب روشنی اُٹھاتی تھی اور سن کھڑکیوں پر سفید گلاب کی بیلیں جڑھی ہوئی تھیں۔

یہاں مصری چڑے کے موڑھے تھے اور گدے دار آرم کرسیاں رکھی تھیں۔ کھڑکیوں کے سامنے لکھنے کی میز پر پلکے گلابی کاغذ، جن پر شاہدہ کے نام کے ہند کی حروف ”الیں۔ اے“ چپے تھے، رکھے ہوئے تھے۔

دولوں سہیلیاں سنہری قلمدان سے قلم نکال کے قبول پارنی کے لئے رتھے لکھے لگیں۔ ذریعہ میں دو اکھا تھیں اور بقی کام گورنس کے سپرد کر کے خود چٹائی ہوئی ہارنگ کے مین وسطا میں بنے گول بھستری کی وضع کے چھت والے گارڈن ہاؤس میں آ گئیں۔

یہاں شاہدہ کی پیشنگ کا سا سا رکھا ہوتا تھا۔ اس وقت بھی اپریل چان کی ایک ادھوری تصویر رکھی ہوئی تھی۔ جس میں سورج پہاڑوں کے پار غروب ہو رہا تھا اور کچھ پرندے اپنے لھکانوں کا رخ کر رہے تھے۔

خدا نے شاہدہ کو سب کچھ دے رکھا تھا، لیکن مصوری کا فن نہیں۔ پہاڑ، سورج، پرندے اور دھوپ کا رنگ، سب غیر متناسب، غیر حقیقی اور بے ذہب تھے۔ پرندے کسی دیو مالائی پرندے سے ملتے جلتے تھے اور پہاڑ شاہدہ مرنے یا کسی اور سیارے پر دیکھے گئے ہوں۔ سورج گول تو تھا، لیکن اس میں بھراٹھی رنگ خاصا آتش کی گلابی سا تھا۔

مدھو نے تصویر کو دیکھا اور دیر تک شاہدہ کے فن کی داد دیتی رہی۔ شاہدہ مسکرا، مسکرا، کہے یہ بے داد وصول کرتی رہی۔ پھر ایک دم کھڑکی کی طرف مڑی اور بغیر کسی تمہید کے مدھو کی بات کاٹ کر بولی: ”مدھو! میں تمہیں عرفان صاحب کے بارے میں ایک عجیب بات بتانا چاہتی ہوں۔“

مدھو جواب سورج کے رنگ کی تعریف کے لئے الفاظ اور استغشی کردہ رہی تھی، چونکہ گئی۔

”کیا بات ہے؟“

”ہات بہت خاص ہے، تم دھو کر دے، ہات کسی کو نہیں مٹاؤ گی؟“

”میری جان شاہد! اہلایہ کیسے ممکن ہے کہ تم کہو اور میں کسی سے کہوں؟ ممکن ہی نہیں۔“

مدھو کی یقین دہانی کے باوجود شاہد کے چہرے سے الجھن نہ گئی۔ اس نے ایک بار یک سوہ قلم اٹھایا اور اسے رنگ میں بھگو کے سورج میں مزید دیکھا ہوا رنگ بھرنے لگی۔ شکر ہے کہ اب کی بار رنگ واقعی تاریکی بنا تھا۔

وہ بہت تیزی سے سڑک نگار رہی تھی لیکن تصویر جتنی بے لگتی تھی مانتی ہی رہی۔ مدھو خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ ڈھیر سارے رنگ توپنے کے بعد وہ جیسے غڑ حال ہو کے ایک گدے در کر رہی پڑھیر ہو گئی۔ اس کے دونوں بازو کرسی کے ہتھوں سے نیچے لٹک رہے تھے اور چہرے پر شدید بے بسی چھائی ہوئی تھی۔

مدھو خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ وہ چاہتی تھی کہ شاہد خود ہی بولے۔ جانے کیا بات تھی؟ دیکھنے میں تو عرفان صاحب بہت معقول لگتے تھے۔

پہلے پہل جب یہ کوٹھی بنی اور یہ دونوں میاں بیوی یہاں آباد ہوئے تو مدھو کی شادی کو فقط دو ماہ ہوئے تھے۔ مسٹر تھراٹے شدید پرنس میں تھے کہ شادی کے تیسرے ہی دن دفتر جا گئے۔ یعنی مون کا پروگرام آگے سے آگے ہوتا گیا۔ پچھلے چار برس میں وہ کئی کئی ہفتوں کے لئے مری میں گزر رہا اس کی ہٹلی ڈھلاؤں پہ بنے اپنے سر ہاؤس میں رو کر آئی تھی مگر قرا صاحب کے بغیر۔

ان کی شادی شدہ زندگی، پچھو مدی لگے لگے کی طرح بد ذائقہ اور بے کار ہو چکی تھی۔ ایسے میں شاہد اور عرفان صاحب کی طوطا جیسی محبت دیکھ کر ناچا جتے ہوئے بھی ان کے سینے پہ سانپ لونا کرتے تھے۔

آج یہاں اس گارڈن ہاؤس میں جاتی برسات کی اس دوپہر عرفان صاحب کے بارے میں کوئی رازداری کی بات (جو جتنا خوشگوار نہیں تھی) سننے کے تصور سے ہی مدھو کے جسم میں سردی کی پھلجڑیاں سی چھوٹنے لگیں۔ اسے اپنی اس کی بات یاد آگئی کہ سب مرد حق بھانے پر اور سب شادیاں پھر ماہ گزرنے پر ایک جیسی ہو جاتی ہیں۔ تاریک، اجنبی، دم گھونٹ دینے والی، کبکی اور بے مدھی۔

شاہد کے چہرے پر مدنی چھائی ہوئی تھی اور اوپر ہونٹ کے ہارٹی حصے پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چمک رہے تھے۔ اس کے مارک تنے اس طرح لگائی ہوئے تھے، جیسے بہت سے آنسو پیئے بیٹھو، ہو۔ بڑی بڑی آنکھیں جو کنول کے پھولوں کی طرح شفاف تھیں، ان میں آنسوؤں کی لٹکی سی نمی چمک رہی تھی۔ مدھو مڑی اور گنگناتے ہوئے گل دن سے گل چین کا سفید پھول نکال کر جانے اس خیال کے تحت اپنے بالوں میں اڑس لیا۔

”مدھو“ اب کے شاہد بولی تو اس کی آواز میں آنسو کھلے ہوئے تھے۔

”کہو شاہد! میں سن رہی ہوں“

”مدھو! عرفان صاحب۔۔۔۔۔“ وہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی اور اضطراب میں ایک پاؤں ہلانے لگی۔



یہ نیم اس نے بغیر تاج کے بس آنکڑے میں جڑوا کے تاج پہنے تھے اور ہر وقت پہنے رہا کرتی تھی۔ اسے لگا تھا غلام کے اس جوڑے سے سن سن کرتی زندگی کی لہریں اس کے پورے وجود میں دوڑتی پھرتی تھیں۔ اس کا وجود جو خود بھی پھسوندی گئے بسکٹ کی طرح ہاسی اور بے مصرف ہو چکا تھا، کسی کو اس کی چاہ نہ تھی۔

مدھو نے ہاتھ بڑھا کر اپنے کان کی انگوٹھ چھوا، پتھر ٹھنڈا تھا، اسے جھرجھری سی آگئی۔

”تم نے ان سے پوچھا نہیں کہ یہ سب وہ کیوں پال رہے ہیں؟“

شاہد نے لٹی میں سر ہلایا۔

”کیوں نہیں پوچھا لگی؟“

شاہد نے ننھے سے دتے رومال سے آنکھیں پونچھیں جو سورج کر مرید حسین لگ رہی تھیں۔ باہر آسمان پر ایک دندہ بھر بدل اکٹھے ہو رہے تھے اور سورج گا ہے ان کی اٹ سے لگتا تھا اور گا ہے غائب ہو جاتا تھا۔

”اصل میں یہ سب والی بات تو بہت بعد میں ہوئی۔ تہذیبی توں میں اس وقت آنا شروع ہوئی، جب دریا والی بات شروع ہوئی۔“

”اور یہ والی بات؟“ مدھو نے حیرت سے شاہدہ کو دیکھا۔ اسی وقت کھانے کے کمرے سے ظہرانے کی گھنٹی سنائی دی۔

شاہدہ جلدی سے اٹھی چہرے پر زبردستی کی بے باک شہادت کی اور مسکرا کر بولی، ”تنتی بڑی ہوں میں، لٹی کا تاہم ہو گیا اور مجھے کوئی خیال ہی نہیں، بس تمہیں پریشان کر کے رکھ دیا میں نے، آؤ لٹی کریں۔“

مدھو خاموشی سے شاہدہ کے ساتھ گھر کی طرف چل دی۔ ہتھیلی کے ہاتھ لوگوں کی طرح اس میں بھی ہے مدھو اور گہری تھی۔ اس زمانے میں جب کروڑوں لوگ مذہب کے نام پر بھوت بنے، اپنی پتی جڑیں خود ہی کھود رہے تھے، اس خاندان نے بڑے قتل اور دھار سے مذہب نام کے چوڑے کو، گہرے سے ہرے رنگ میں دھسایا اور خاموش بیٹھے رہے۔ دیکھو لوگ کت مرے، دیکھو لوگ جیتے جی مر گئے۔ ایک پوری نسل جڑ گئی، لیکن ہتھیلی خاندان نے اپنے دھار کا ساتھ نہ چھوڑا۔

مدھو داتی کہاں سننا چاہتی تھی لیکن اصرار کر کے نہیں۔ اس وقت جب شاہدہ خود سب کچھ کہہ بیٹھا چاہتی ہو اور وہ وقت بہت قریب تھا!!۔



(۱۵)

دروا دالی بات سے پہلے جو ایک بات ہوئی تھی، اس بات کے ہارے میں شاید شاہد بھی نہیں جانتی تھی۔  
کیونکہ یہ ان دنوں کی بات تھی جب عرفان صاحب نے اپنے ہارے خاندان کو گھر کی ماما اور بڑے میاں سمیت اس  
نئے دیس کی مٹی کے پر دیا تھا۔ مٹی کے ساتھ انسان کے جتنے بھی اہم رشتے ہیں ان میں سب سے اہم رشتہ تو شائد  
قبرانی کا ہے۔

عرفان صاحب کے بڑے وہاں پہنچا سوچ کر بیٹھے تھے کہ بڑوں کی ہڈیاں چھوڑ کر کہاں جائیں، اور جب  
چلے تو اس نئے دیس سے وہ رشتہ قائم ہو کر پچھلے سارے مٹے بچھا رہے۔

ان ہی دنوں عرفان صاحب کے ایک دوست نے ان کو مشورہ دیا کہ تم اپنی زرعی زمین کا تعلیم تو داخل کرو، نو  
کری تو ہے ہی، لیکن اپنا حق کیوں چھوڑا جائے۔

دفتر اب اور کلرکوں کی ایک طویل فہرست تھی جس سے جو بھرنے کے بعد ”فر عرفان صاحب کو وہ کاغذات ملے  
جن کی رو سے وہ دریاے ہاس کی پرانی گزرگاہ کے قریب، چند ایک زمین کے مالک بنائے گئے۔

یہ چند ٹکڑے چڑی پٹی اپنی خواست میں ایک صلیب سے چلتی چلتی دوسرے ضلع میں داخل ہو جاتی تھی اور اس  
فاصلے کو طے کرنے کے لئے اسے ایسے اہل دروازے لینے پڑتے تھے کہ اگر کسی طرح اس پٹی کا پتہ کسی سے مشاہدہ کیا  
جاتا تو یہ گناہ ہوتا کہ ایک عظیم الشان ناگ کسی مستی میں لہرایا ہو پڑا ہے۔

خیر عرفان صاحب، اپنی تعلیم شدہ زمین دیکھنے گئے تو انہیں شدید مایوسی ہوئی، ریت جھاڑیاں اور ٹوبے، ٹیپے۔  
اور تک تو وہ گئے ہی نہیں، وہیں کنارے سے مٹی اٹھائی، سونگھی، دیکھی اور ہاتھ جھاڑ کر اٹھ گئے۔ زہر لپ پکھ کھلت  
لگی کہ، جنہیں حیا پر چواری نے اپنی ذہنیت کے مطابق ڈی کوڈ کر کے ذہن میں محفوظ کر لیا۔

اس کے بعد کبھی عرفان صاحب کو اپنے بزرگوں کی طرف سے کے قریب دلی اور خیر زمین کے تعلیم کی حسرت نہ  
ہوئی۔ وہ دل و جان سے اپنی نوکری میں جٹ گئے۔ تعلیم یافتہ انسان تھے، پھر ملک پڑا تھا سامنے۔ دریاے سندھ کی  
وادئی جو دنیا کی بر فیز ترین زمین ہے اور جس کے ناقص ترین گڑے کے وہ مالک تھے۔ اس وادی کو کشور حسین بنانا

تھا، جس کا نقشہ بن بن صدیقی پہلے کھائی چورے والے لالہ مگر بن نے دیا تھا۔

مرد کے آواز پر دونوں ملک جان توڑ کوشش کر رہے تھے کہ زیادہ سے زیادہ علاقے تک پانی پہنچا کر نہ مین کو قابل کاشت بنادیا جائے کیونکہ ان فیضی فوٹوں میں آنے والی بھوکی نسلوں کے بے شمار چرٹوے کھلبار ہے۔ سمجھا اور وہ جانتے تھے کہ اگر ہر ہر کھیت سے بے شمار خوراک پیدا نہ کی گئی تو یہ بڑی دل ایک روز، مارے بھوک کے ایک دوسرے کو کھا جائیں گے اور اگر پھر بھی پیٹ نہ بھر تو زمین کھود کر اپنے بڑوں کی ہڈیاں تک نکال کر کھا جائیں گے۔

تو اس خوف کے تحت (گو اس خوف کے ضد و حال ابھی اتنے واضح نہ تھے) سرحد کے آر دہ پار واپسی کی کٹھن جاری تھی۔ آب پاشی کے منصوبوں کو پورا کرنے کے لئے حرمیوں کی طرح دریاؤں پہ تصرف اور ان کے منبع جھینے کا بیج کام، اس منصوبے کا اجماع طبرہ ۱۳ جون ۱۹۴۷ء کو ایک بظاہر بے ضرر انتظامی تقسیم کے لئے بنایا گیا تھا۔ دریا والی بات تو بہت بعد میں ہوئی پہلے تو انجینئروں نے انسانی گوشت چمک اور جو ہڑوں میں رہنے والے کچھوؤں کی آنکھیں انسانی خون سے چھپ گئیں اور گدے اور کوءے گھبرا گھبرا کے اتا کھا گئے کہ ان کے پیٹ پھٹ گئے اور ان کی ماشروں کو کھانے والا کوئی نہ بچا۔ لیکن کوئی زلزلہ نہ آیا، کوئی سیلاب نہ آیا۔ آسمان پہ کسی طرح کے پرندوں کوئی جھنڈ نہ ہوا۔ آندھیاں معمول کے مطابق چلتی رہیں اور سورج کی تیش آدھا درجہ مگنی گئی۔ بچے نہ ہوئے۔ آسمان اور زمین اپنی جگہ قائم رہے، نہ سورج روشن کو پکڑا اور نہ زمین نے اپنی جگہ چھوڑی۔



اس کے حصے خرابے کر رہے ہیں۔

شہادہ پٹا بڑی بڑی آنکھوں میں حیرت بحر کے انہیں دیکھتی رہی۔ یہ بات نا جانے کیوں اس کے دماغ میں بری طرح انگ گئی۔ حالانکہ بیشتر خوبصورت عورتوں کی طرح وہ اپنا دماغ زیادہ استعمال کرنے کے حق میں نہیں تھی، لیکن پانی کی اس مجرہ تقسیم میں کہ بات غلط تھی، جو اس کے دماغ میں انگ گئی۔

یہ بات اس نے کسی کو بھی نہ بتائی کہ اپنی جان سے زیادہ عزیز سبلی مدھو کو بھی نہیں لیکن اگلی صبح جب دودھ سے ملنے اس کی گھٹلی میں پھنسی تو جانے کیوں اس کے قدم پھلے گھٹن کی طرف اٹھ گئے۔ بوڑھی دادی اپنے نچھے سے ہوا گھر کے سامنے بیٹھی کزور آواز میں کچھ پڑھ رہی تھیں۔

شہادہ نے احتیاطاً ساڑھی کے پلو سے سر ڈھانکا اور ذرا دور بیٹھ کر سننے لگی۔ مجال ہے جو ایک لفظ بھی پلے پڑ ہو۔ البتہ کرسننے رکھی ”شیواجی“ کی صورتی کو دیکھے گی۔ اتنا اچھی دیتا، جو اس قدر خطر سے مسکرا رہا تھا کہ شہادہ کے ماتھے پر پینہ آ گیا۔ شیواجی کی لمبی لمبی جٹائیں، ان کے کندھوں پر پریشان تھیں اور ان جٹاؤں سے گڑھا جاری تھی۔ ایک ہاتھ میں کندال دوسرے میں ڈمرو ماتھے پر تھیری، کچھ جس کو دیکھ کر شہادہ کو بھر جھریاں سی آرہی تھیں۔

گھوٹی آنکھوں میں ادبی سکوت اور ہونٹوں پر گہری طرہ مسکراہٹ۔ شہادہ وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی، مگر دادی جن کے چہرے پنا گوری کے بہت واضح تاثرات تھے، ہاتھ کے اشارے سے اسے روکنے کا کہہ رہی تھیں۔

شہادہ وہیں بیٹھ جیوں پہ تک گئی۔ دادی پنا پٹھ ادھر اچھوڑ کے اس کے پاس آئیں۔ ”مدھو سے ملنے آئی ہو؟“ ان کی آواز میں بھی بے زاری تھی۔ شہادہ کا کاتی چابا وہاں سے بھاگ جائے۔ مگر جانے کس شرم میں نہ صرف بیٹھی رہی بلکہ سر کے اشارے سے دادی کے سوال کا جواب بھی دے دیا۔

”تم مدھو کو یاد نہ کرؤ۔“ دادی مدھو کا جھجھکی مگر اتنی بے حرمت ہوں گی شہادہ نے کبھی نہ سوچا تھا۔

”دیکھو لڑکی، جس عورت کا میاں اتنا حسین ہو اسے سہیلیاں ملاتے ہوئے سوچنا چاہیے۔ یہ سامنے والی عورت؟“ دادی نے اپنے سونکے سے ہاتھ سے سامنے کے گھر کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ اس گھر والی وہ بھی، اور وہ بھی“ انہوں نے تین چار سمتوں میں ہاتھ پھرائے۔ ”سب تیرے میاں کے بیچے ہیں اور یہ مدھو، یہ کون سی بیٹا ہے؟ رلی پاگل ایسا کون ہوتی ہے؟ سب ڈرتی ہیں، دنیاسے۔ اگر انہیں ڈر ختم ہو جائے تو کون ریکھا کے اس طرف کڑی رہے گی؟ تو تو پاگل ہے شہادہ!“ ان کی آواز سخت تھی، لیکن شہادہ کو لگا، دودھ بول رہی ہیں۔

مگر یہ کیسے کچھ تھا؟ عرفان صاحب پہ سب عورتیں کیوں عاشق تھیں؟ اور دادی کو یہ بات کیسے پتا تھی؟

”دیکھو لڑکی، امر دور یہ ہوتا ہے، زندگی کا ٹکڑا ہے، اس کے کناروں پہ بستیاں بستی ہیں۔ لیکن یہ بھی سن لے، دودھ کو ہانٹ نہیں سکتے۔ دیر یا جہاں بہتا ہے وہیں کا ہوتا ہے، اور تیرا شوہر تیرا ہے اسے اپنا رکھنا سب میں ہانٹ دے گی تو کیا خود ہی رہے گی؟“

شاہد وہی کی کئی کئی بار تو اسے فتنہ منگھو پر شرمندہ ہی ہوئی۔ وہ ان صاحب کس نے کب کسی کے ساتھ  
 ہکا بکا؟ لیکن وہی کی باتوں سے وہ بچک گی۔ وہی بھی وہی کی بات کر رہی تھی۔ وہ ہے کسی کے لئے بھی ہے۔  
 یعنی سب کے حواس پر اور بڑا سوار تھا۔ فرور بڑا بچہ مانتے سے لے کر ان کے منگھو میں کیوں کیا تھا؟  
 "وہ بڑا بچہ ہی تھا، سارے در بڑا بچہ ہاں تھے۔ مگر ان میں ایک در بڑا بچہ تھا کہ وہ سندھ تھا، تو میری بات  
 ان ایساں سے کہیں دور چلی جاؤ۔ سب گھروں میں رہنے والی ساری عورتوں سے دور رہنے کا کوئی  
 کر چلی جا۔ ان سب کی نظر تیرے گھر پہ ہے۔"

وہی نے کہا  
 کہ میں نے  
 کہا تھا  
 کہ میں نے  
 کہا تھا  
 کہ میں نے  
 کہا تھا

کہ میں نے  
 کہا تھا  
 کہ میں نے  
 کہا تھا  
 کہ میں نے  
 کہا تھا

(۱۰)



”فرض جب حالات نو میں لے کر روانہ ہوا تو اس نے (ان سے) کہا کہ خدا ایک نہر سے تمہاری آزمائش کرنے والا ہے۔ جو شخص اس میں سے پانی پی لے گا (اس کی نسبت یہ سمجھ جائے گا کہ) وہ میرا نہیں اور جو نہ پئے گا وہ (سمجھا جائے گا کہ) میرا ہے۔ ہاں اگر کوئی ہاتھ سے چوبھر پانی پی لے (تو خیر، جب وہ لوگ نہر پہنچے) تو چند قصوں کے سوا سب نے پانی پی لیا۔ پھر جب حالات اور مومن لوگ جو اس کے ساتھ تھے نہر کے پار ہو گئے تو کہنے لگے کہ آج ہم میں حالات اور اس کے لشکر کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں۔ جو لوگ یقین رکھتے تھے کہ ان کو خدا کے رد پر مدد ضرور ہوتی ہے وہ کہنے لگے کہ بسا اوقات تھوڑی سی جماعت نے خدا کے حکم سے بڑی جماعت پر فتح حاصل کی ہے اور خدا استقلال رکھنے والوں کے ساتھ ہے۔“ (سورہ البقرہ ۲۴۹)

مولوی صاحب نے تقاضہ کے نشانی لگائی اور احترام سے چوم کے قرآن پاک بند کیا، جزدن میں لپیٹا اور سامنے بیٹھی (نہنپ ہتر) امید بھری نظروں سے دیکھا کہ شاید آج وہ کوئی سوال کرے، مگر وہ اسی طرح پھرانی ہوئی بیٹھی رہی۔ پھولی کی بھی یہ نہنپ، جب مولوی صاحب نے سے کلمہ پڑھایا تھا، قرآن سکھایا، لہر نہ سکھائی۔ تب سے سب تک مولوی صاحب کا اس گھر سے ناظر نہ ہوا تھا۔ وہ اسی طرح آتے تھے۔ گھر کے بچوں کو قرآن پڑھاتے، ترجمہ پڑھتے، تفسیر سناتے اور لوٹ جاتے۔

ہوتے ہوتے ان کے شاگردوں میں صرف نہنپ رہ گئی تھی۔ نہنپ نہانت خاموشی سے سب سختی و دردہرا دیتی۔ اس نے کبھی کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ آج بھی وہ اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔

مولوی صاحب نے چند لمحے توقف کیا، اور پھر، باواؤ بلند، خدا حافظ کہتے ہوئے چلے گئے۔ نہنپ نے قرآن پاک ٹھاپا، نشانی سے کھول اور آگے پڑھنے لگی۔ وہ کیا سوال کرتی؟ جب کہہ دیا گیا تھا کہ یہ آزمائش ہے اور اس پانی کو پینے والے سرکش ہوں گے، اور خدا ان کا ساتھ نہ دے گا تو یہی کیا مارجھی؟ سوائے سرکشی کے کون سا جذبہ تھا جس نے مجبور کیا تھا کہ اس دریا کا پانی پی لیا جائے؟ یہی مشکل بات تو نہ تھی کہ وہ اس پر سوال کرتی۔۔۔

سب کچھ اٹھا کر ختم ہوا، مولوی صاحب جانے کیوں چاہتے تھے کہ ان دواغیہاں پر پھر سے بات کی جائے، بھڑک جاتے، شاگردوں کو دیکھا کہ اس کے اس گول برآمدے میں درجہ یک بیٹھے رہتا جاتے تھے؟ شاگردان کو سوالوں کا جواب دینے کا شوق تھا؟ جرہ کی تھانہ سب کی خاموشی مولوی صاحب کو عجیب طرح سے اکساتی تھی۔ وہ بڑے بڑے مفسروں کی تفسیریں دھوڑتے کر لاتے تھے اور پڑھتے تھے مگر سب نے کبھی کوئی سوال نہیں کیا۔ کرتی بھی تو کیوں؟

سارے بارش میں بہا ر آچکی تھی اور پھل دار درختوں پر پور جبکہ رہا تھا۔ کیسا خام موسم تھا، ہر ہر شے سے روئیدگی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ درختوں کی شاخوں پر لٹکیں پتے سر اٹھا رہے تھے، جو درخت خراں کے جاتے ہی پتے جھڑکے فارغ ہو گئے تھے، وہ اب کھل رہے تھے۔ پھولوں کا تو خیر شادی منگن نہ تھا اور ہوا میں سبزے اور رنگ برنگے پھولوں اور نازک کریم دانوں سے اٹھتی مہک ایک پاگل کر دیے، دل پس من کر ٹھہری ہوئی تھی۔

یہ باس مہر کے اصحاب پہ طاری ہوتی جا رہی تھی۔ دل پہ جیسے کوئی ہماری بوجھ آ پڑا تھا اور خلق میں کانٹے سے پڑ رہے تھے۔ ہر اصحاب کسی کام سے کراہتی جا چکے تھے اور اگر وہ ہوتے بھی تو کیا فرق پڑتا؟ نہ پھولوں کے بیج میں خوشبو کی سلگائی ہوئی، مگ ہی مہم پڑتی اور نہ ہی ہر کے خوشے اپنے نامے بند کرتے۔ یہ خوشبو تو یوں ہی پھیلی تھی اور اس کے اثر سے مہر کے بچے یوں ہی بوجھل ہو کے بند ہونے لگے۔ بھلا موسم کسی کے آئے جانے کا انتظار توڑی کرتے ہیں؟

برآمدے کی میز حیاں اتر کے وہ لان میں آگئی۔ آسمان پہ بہار کے باد پھیلے ہوئے تھے۔ مہر نے دھڑک کی ایک جھلکی ہوئی شاخ سے ایک چھوٹا سا کچھ توڑ لیا اور سر جھکا کے اس گچھے کو سونگا۔ اس خوشبو نے اسے دہسے اٹھا کے سکول کے دنوں میں پہنچا دیا۔ کتنے بے شمار درخت تھے۔ صدر دروازے سے لے کر اس کی جماعت کے کمرے تک، کاسنی کاسنی پھولوں سے سڑک ڈھکی ہوئی ہوتی تھی اور یہی پاگل کر دینے والی خوشبو، میں ٹھہری ہوئی ہوتی تھی۔

وہ بلاوجہ مسکرائی اور پھولوں کا کچھ سار زخمی کے بیرونی میں اڑس لیا۔ زمین و آسمان، پھر پودے، سب کچھ کتنا نیا تھا ابھی ابھی ”کن“ کی گونج شتم ہوئی تھی اور ابھی ابھی سارے رنگوں نے جنم لیا تھا۔ راوی جھپٹے برآمدے میں پڑھ رہی تھی، جانے کیا کیا؟ وہ سب ب مہر کے لئے بہت اجنبی تھا، لیکن اب بھی اسے ہلکا سا یاد تھا کہ ایک سونے سے مہر تو نہ دے ننگے پنکے سوا کی جی آیا کرتے تھے اور یہیں اس برآمدے میں آلتی پالتی مار، گلے میں جیٹو ڈالے جانے کی انتہا منتظر پڑتے تھے (مہر کے باپو، ماما، جواب الی ایو تھے، دودی، پردادی اور آس پام کے ہندا مکھے دار، سر جھکا کے سنا کرتے۔ وہ کیا کہتے تھے، اسے نہ جب سمجھتا تھا اور شاب یاد تھا۔ ہاں ایک کہانی اسے یاد تھی جو باپو نے اسی برآمدے میں اسے سامنے بٹھا کر سنائی تھی۔

ایسا ہی دن تھا، دھڑک اور آم کے پور کی یہی پاگل کر دینے والی مہک تھی اور باپو جی نے بتایا تھا۔ ایک بہت بڑے رشی، مہارشی، دھوا مٹر کے بارے میں۔ کیا بتایا تھا؟ مہر آم کے بیڑ کے نیچے رکھے بیج پہ بیٹھ گئی۔ گودہ سب

کچھ دوا بھول چکی تھی، لیکن آج خوشبوؤں کے ہجوم میں اسے یاد آیا کہ اب نے اسے دشواستر کی کہانی سنائی تھی۔۔۔ اور جب دشواستر، گائے کی طرف بڑھتا تو مندی نے کہا، ”اے لیچھا تو مجھے ہاتھ لگائے گا اور دشواستر ہم کو کھڑے کر دے گا۔“ پھر وہ منشی نے اپنی طاقت سے کشک کے سارے لشکر کو ختم کر دیا۔

کشک کو تب معلوم ہوا کہ بادشاہوں کی طاقت سے زیادہ طاقت رشیوں کے پاس ہوتی ہے تب وہ وہاں سے سیدھا تالہ چلا گیا اور ایک کنڈ کے پاس آسن بجالایا۔

”مگر باپو! اسے مندی کیسے چاہئے تھی؟ وہ تو بادشاہ تھا۔“

”بادشاہوں کو اپنے نوچیوں کا بیٹ بھرتا ہوتا ہے۔۔۔ عورتاں! اور اگر مندی اس کے پاس ہوتی تو اس کی فوجیں بھی بھوکے نہ مرتیں۔“

دھوئے نظر اٹھا کے سامنے پہلی بہار کو دیکھا۔ جیسے شاہدہ نے بے دھیانی میں رنگ اجمال دیئے ہوں، پھر حیرت رنگ۔ شاہدہ کے خیال کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں عرفان صاحب کی تصویر جیسے کوندی گئی۔ ایک جھرجھری ہی پیر کے انگوٹوں سے لے کے سر کی چوٹی تک سرائیت کر گئی۔ اس نے سر جھٹک کے برسوں پہلے کی اس شام کو بھر سے یاد کرنے کی کوشش کی جب اب نے اسے دشواستر کی کہانی سنائی تھی۔

”۔۔۔ اور جب دشواستر نے بھی اسے رشی ماں سے یاد دہلا دیا تو وہ بھرنے لگا۔ جگ میں اس کا چہ چاہوگا اور جب تری شاگر کو دشواستر کے سوجیوں نے بددعا دی کہ جا چنڈال ہو جا اور وہ چنڈال ہو گیا اور دشواستر کے پاس آیا۔ اپنی باتوں سے اس نے دشواستر کو اتنا بھڑکا دیا کہ اس نے اپنی طاقت استعمال کر کے تری شاگر کو اس کے جسم سمیت سورگ میں بانٹا دیا لیکن سب دیوی دیوتاؤں کو یہ بات نہ بھائی اور اندر گئے اسے بھر زمین کی طرف دھکیل دیا۔ دشواستر نے دوبارہ آسمان کی طرف دھکیلا اور اب تیس چار بار ہوا اور تری شاگر کو نے کہا کہ میں باز آ گیا ہوں، لیکن اب دشواستر اپنے کہے سے کیسے پیچھے ہٹا؟ اس نے تری شاگر کو سورگ میں پہنچا دیا تھا۔

پس اب اس نے ایک نئی سورگ بنائی، نئے دیوی دیوتا بنائے، نیا اند بنایا اور جب وہ یہ سب کچھ بنا چکا تو اس کی سب طاقت، جو اس نے کئی صدیوں کی تپسیا کے بعد حاصل کی تھی ختم ہو گئی۔ اب دشواستر ڈرا کیونکہ، مگر یہ دنیا اپنے ہمارے نہ مگھوتی تو پہلے سے قائم، اس دنیا پہ مگر تری اور سب کچھ ختم ہو جاتا تب اس نے رام کو پکارا کہ اب یہ دنیا (سورگ) جو میں بنا بیٹھا ہوں، اس کو چلا۔ رام نے کہا کہ یہ دنیا تم نے بنائی ہے تو اس کو چلا دیجی۔ لیکن یہاں دشواستر جا جڑا۔ پھر رام اس سورگ میں داخل ہو گیا اور کہا کہ دنیا بنا، سورگ بنا، یہ میرا کام ہے، دیوی دیوتاؤں کا کام، آجکدو اس کام میں مست پڑنا۔ دشواستر فوراً اپنی غلطی مان گیا، وہ سورگ، وہ دیکھو، وہاں کہیں آسمان پہ ایک تار ہے۔۔۔“

دھوئے سامنے دیکھا، آتی ہوئی شام کی بجلی کی سی سی آسمان پہ پھر گئی تھی اور درختوں کے جھنڈ سے چھلکتے آسمان پہ دب اکبر جھللا رہا تھا۔ کتنی عجیب اور مٹنی کہانی تھی اس دشواستر کی اسے کیونکر یاد تھی؟ دھوئی جی چاہا کہ اٹھے



(۱۸)

دریادِ اہلِ بات اس روز ہوئی جب عرفان صاحب منگلا ڈیم کے منصوبے کی فائلیں دیکھ رہے تھے۔ سندھ طاس کے منصوبے کے مطابق جو تین دریا ہندوستان کو دینے گئے تھے ان کے پانی کی کمی کو پورا کرنے کے لیے جو ڈیم بنائے گئے ان میں سے پہلا منگلا ڈیم تھا۔ یہ ڈیم دریائے جملم پہ بنایا جا رہا تھا جو لوگ اس ڈیم کے بننے سے بہ گھر ہو رہے تھے ان کے لیے حکومت نے لنگستان سے ورک پرمٹ حاصل کر لیے تھے۔ میرپور میں نے اب، لنگستان بسا تھا۔ شاہد یہ بات سنا کر اس ہوئی تھی لیکن عرفان صاحب کے نزدیک یہ کوئی ایسی بات نہ تھی وہ بھی تو کہیں سے آ کر کہیں بسے تھے اور جہاں آ کر بسے تھے۔ اسے بسانے کے لیے چند لوگ اور ادھر سے ادھر ہو گئے تو کیا ہوا؟

تو خیر ان دنوں ایک روز دو پہر کو جب گرمی اپنے عروج پہ تھی اور شاہد اپنے کمرے میں سو رہی تھی تو ایک کالا بھونگ نیم نکا آدھی عرفان صاحب سے ملنے آیا۔ ملازم نے روکا تو اس نے لال مال آنکھوں سے یہاں گھورا کہ جان ہی نکل گئی۔ پھر وہ خود ہی اندھنا ہوا ان کی اسٹڈی میں گھس گیا۔ ملازم بتاتے ہیں کہ وہ پورے دو گھنٹے وہاں رہا اور جب وہ نکلا تو خاں ہاتھ تھا آتے ہوئے اس کے ہاتھ میں کچھ تھا۔ لیکن کیا تھا یہ کسی ملازم کو یاد نہیں۔

رات کے کھانے پہ شاہد نے محسوس کیا کہ عرفان صاحب کچھ خاموش ہیں۔ لیکن اس نے کام کا دباؤ سمجھ کے نظر انداز کر دیا۔ مگر نے والے چند دنوں میں اس نے محسوس کیا کہ وہ بالکل بولتے جا رہے ہیں تب اس نے ان سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ وہ دریادِ اہلِ بات سے پریشان ہیں۔

”دریادِ اہلِ بات کیا ہے؟“ شاہد نے ان کے ریشم کے لمحوں جیسے بال پیشانی سے ہٹائے۔

”میں نے جھپٹا لیا تھا کہ تین مشرقی دریا، بیاس، ستلج اور راولی کا پانی اب ہندوستان کا ہے۔ ہم صرف اس بات کے پابند ہیں کہ دریاؤں کی گزرگاہوں میں آباریاں نہ بنائیں کیونکہ دریا اپنے پرانے رستوں پر کبھی بھی آ سکتے ہیں۔ کسی بھی موسمی تبدیلی کی وجہ سے۔“

”ہاں! یہ تو مجھے بھی معلوم ہے۔“

”تو اب اب ایسا ہے کہ بیاس، بیاس سوکھ جائے گا، بالکل ختم ہو جائے گا۔“



یہ کہتے ہوئے ان کا رنگ زرد پڑ گیا اور اسے پیٹھ کے قطرے بہت لگے۔ شاہد کو خط مرحمت ہوا۔  
 ”کس تو پہلے ہی کہاں بہتا ہے؟ شاہد اٹھ اسی میں کہیں بیچ سے مل جاتا ہے اور یہاں تو بس ہاتھ دھو لے۔“  
 عرفان صاحب نے دقتی رو مال سے پیٹھ پر ہاتھ اور ستر کے ساتھ رکھی ہلر کر دھینے کے گلاس کو سے اٹھنے  
 گلاس کو اٹھا کر پانی پیا۔ لٹی میں سر ہلایا۔

”نہیں شاہدہ اور یا کو سوکھنا نہیں چاہیے۔ جانتی ہو ذرا سوکھ جائیں تو کیا ہوتا ہے؟“  
 اب کے شاہدہ نے لٹی میں سر ہلایا۔ اسے عرفان صاحب پر ترس آیا۔ کام کے دباؤ نے ان کو جیسے بچہ ذکر رکھا  
 تھا اور بے غمی سے لگ گئی تھی۔

”دور یا تو نہیں سو گئیں گے، تا تو رہے تھے آپ کے کچھ لٹک کیناڑے تائیں گے مغربی دریاؤں کا پانی مشرقی  
 دریاؤں میں اور.....“

عرفان صاحب غلٹ اور اضطراب میں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔  
 ”جیسے شاہدہ انہیں۔ دوسب لٹک ہے ایسا نہیں ہو سکتا شاہدہ، ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے ایسے ہو  
 سکتا ہے؟“

شاہدہ نے اپنی مہین نائی کا سر پہ کندھے پر درست کیا اور اٹھ کے ان کے قریب چلی گئی۔ بہت ہمدردی  
 سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور چوک گئی۔ وہ کانپ رہے تھے۔ بری طرح لرز رہے تھے ایسے جیسے مارنگ گوری  
 کی نکل پڑے شکر خوروں کا حمل ایک دم بھڑ مار کے اڑ جائے اور وہ تیل کھڑکی کے سامناں سے لرزتی رہ جائے۔  
 ”عرفان! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟ کیا ہوا؟ کیا دفتر میں کوئی پریشانی ہے؟“  
 عرفان صاحب نے غمی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

ان کے ماتھے پر ہل پڑے ہوئے تھے اور سانس بے پل رہی تھی جیسے کسی ان دیکھے بوجھ نے پیروں کو  
 پیچھروں کے ساتھ چپکا دیا ہو۔

”نہیں شاہدہ اب ممکن نہیں، دریا میں پناہی پانی بہتا ہے۔ یہ دیکھو یہ میرا زو ہے، میری رگیں، میری  
 وریدیں ان میں میرا خون بہتا ہے، میرا ایک ہڈی گروپ ہے ایک ہڈی پوزیشن ہے۔ تم مجھ سے دور میں تم سے کتنی غی  
 محبت کیوں نہ کریں اگر میرا سب خون نچوڑ کے تمہارا خون مجھ میں ڈال دیا جائے تو کیا ہوگا؟ نہ تم بچو گی نہ میں اور اگر  
 ہم دونوں بچ بھی گئے تو تم کب تک اپنا خون مجھ میں ڈالتی رہو گی؟ پھر ہم سوائے خون کے ہمارے کچھ اور کیا کر  
 پائیں گے شاہدہ؟ سوچو؟ سوچو۔ ایسا انسان جس میں کسی دوسرے کا خون ہو اور وہ انسان جس کا خون مسلسل دوسرے  
 انسان کو دیا جا رہا ہو کی وہ دونوں، انسان رعبہ ہوں گے؟ اور اس زندگی کو تم بھگو گی؟“

شاہدہ نے دیکھا کہ یہ کہتے ہوئے وہ قہر قہر کانپ رہے تھے اور ان کا رنگ زرد پڑنا شروع ہو گیا تھا۔  
 ”عرفان! عرفان!“ شاہدہ نے ان کے رخ پڑتے ہاتھوں کو اپنے گرم ہاتھوں میں تھام لیا۔

"عرفان اہم انسان ہیں۔ بھلا انسان اور دریا میں کیا مماثلت۔ آپ بیٹھ جائیں عرفان، یہاں سے کمرے کی کڑکیاں کھول دیتی ہوں، آپ کو تازہ ہوا چاہیے۔"

عرفان صاحب نے شاہدہ کے ہاتھوں کو اپنے سر پہاڑوں میں زور سے دبا دیا۔ انہیں آنکھیں چاہیے تھیں۔ تازہ ہوا۔ ہوا، پانی، خوراک، انسان کی بنیادی ضروریات ہے۔ صرف انسان کی ہی نہیں سبھی جانداروں کی بنیادی ضرورت دریا میں بھی تو پانی ہوتا ہے اور پانی کیا ہوتا ہے یہ عرفان صاحب کو اب معلوم ہونا شروع ہوا تھا جب سندھ طاس منصوبے پر دستخط ہو چکے تھے۔ تین بڑے ڈیم، کئی ہیراج، رابطہ نہریں اور نہروں کے موٹے اور نالے اور نالیوں میں بہتی ہوئی ٹمٹی ٹمٹی مچھیاں، جن پر سفید بگے گھات لگائے ہوئے بیٹھے تھے اور آکانہ کے مڈھ میں ایک ہانگڑا خوف سے پھولا ہوا کھڑا تھا اب، اب ان پر یہ بڑھ چکا کہ یہ سب کیا ہو گیا تھا۔ دریا سوکھ رہا تھا۔ دریائے بیاس کا مغربی حصہ جو پندرہ کس کی طرح دیوؤں کے اس قدرتی انتظام میں ایک طرف کو بڑا تھا، سوکھ رہا تھا۔

پھنسے اب کیا ہو سکتا تھا؟ میر پور میں کوہرک پر مٹل گئے تھے۔ تربیلہ کھد رہا تھا، بستیاں خالی کی جا رہی تھیں۔ انسان نے اپنے بچاؤ کا سب انتظام کر لیا تھا لیکن وہ بہت سی مخلوقات کو بھول گیا تھا۔ مخلوقات کو تو خدا بھی نہیں بھول۔ خدا کیسے بھول جائے؟ خالق اپنی تخلیق کو اس وقت تک نہیں مٹاتا جب تک اسے مٹانا ناگزیر نہ ہو جائے۔

"تو ہم نے اسے وحی بھیجی کہ ہماری نگاہ کے سامنے اور ہمارے حکم سے کشتی بنا بھر جب ہمارا حکم

آئے اور خود اپنے تو اس میں بٹھالے ہر جوڑے میں سے دو اور اپنے گھر والے بکران میں سے وہ

جن پر پہلے بات پڑ چکی اور ان خالوں کے معاملے میں مجھ سے بات نہ کرنا، یہ ضرور ڈوبے

جائیں گے" (المومنات ۷۷)

شاہدہ خاموش ہو گئی۔ عرفان صاحب بدل گئے تھے ان کا میدان شاہدہ رنگ کا مٹکی ہونا شروع ہو گیا تھا اور اس رنگ میں ہندی کارنگ کھل سا گیا تھا۔ ان ہی دنوں شاہدہ نے بلخار ڈوم کے ساتھ والے ہا کس روم میں وہ بھاری دیکھی اور اس میں وہ ساپ۔ کچھ برا ہونے والا تھا بہت برا۔ شاہدہ کو عرفان صاحب کی بہت لگڑ تھی۔ وہ بیٹھے بٹھائے کھو جاتے تھے ان کا سارا جسم ایک جیسے بدبودار سے پیسے میں بیگا رہنے لگا تھا اور ان کی کانوں کی بوؤں پہ موٹے موٹے بال لگے شروع ہو گئے تھے۔ ناخن اور مسوڑھے رنگ بدل رہے تھے اور بھی کبھار بہت قربت کے لمحات میں شاہدہ کو لگتا تھا کہ وہ کوئی اور آدمی ہیں۔ ایک ایسا آدمی جسے وہ نہیں جانتی تھی ہانک بھی نہیں۔ یہ سب باتیں وہ مدھو کو بتانا چاہتی تھی لیکن صرف سانپ والی بات بتا کر ہی اسے یوں لگا کہ اس سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا ہے۔ وہ مدھو سے چھپنے لگی۔ کلب کی مصروفیت کافی پارٹنر سب سے کترانے لگی۔ بھلا وہ مدھو کا سنا کیسے کر سکتی تھی کیونکہ اسے اور صرف اسے معلوم تھا کہ عرفان صاحب سانپ پال رہے ہیں۔ اپنے ہی گھر میں سانپ۔ بھر

مہر جب شاہدہ کی کوٹھی میں داخل ہوئی تو اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ اس کی ملاقات عرفان صاحب سے ہو جائے گی۔ وہ باغ کی روش پہنے تلے قدم رکھتی گاڑن ہاؤس کی طرف جا رہی تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ بہار کے اس ابراہم آلودن میں اسے شاہدہ وہیں ملے گی۔ لیکن اس نے پہلے ہی گل مہر کے درخت کے نیچے اسے عرفان صاحب نظر آگئے۔ وہ آنکھیں بند کیے آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے پہلے تو غیب نے چاہا کہ خاموشی سے غائب ہو جائے۔ لیکن اس وقت تک عرفان صاحب آنکھیں کھول چکے تھے اور ان کی آنکھوں میں دہلیز ہی ابدی آگ اپنی تپش میں بھڑک رہی تھی۔

سنا "موتی"۔ انہوں نے اس کا پرانا نام (جو وہ اب خود بھی بھول جاتا چاہتی تھی) لیا۔ مہر خاموشی سے ان کے قریب جا کے دوڑا نو بیٹھ گئی۔ چند ساتوں تک دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ آسمان پہ بہار کے بادل جمع ہو رہے تھے سفید بادل جن کے کنارے سورج کی چمک سے نقرئی ہو رہے تھے اور ان بادلوں کو ڈھانپنے کو سیاہ بادلوں کا ایک بڑا سا گردہ شمال سے چل آ رہا تھا۔ ہوا میں خنکی تھی اور روئیدگی کی خوشبو۔ کائنات جو بھی ابھی بنی تھی، اس کے ہر گوشے سے زندگی پھوٹ رہی تھی۔ زندگی جو شکست نہیں دیتی، جو چلتے رہنا چاہتی ہے، اپنا تسلسل قائم رکھنے کو ہر ڈھنگ، ہر پائی ہے۔ وہی زندگی ہر ان کے ماننے سے افسی خوشبو کی طرف ہر گوشے کھد رے سے سرائی رہی تھی۔

مہر نے چور نظروں سے عرفان صاحب کو دیکھا۔ ہر وقت سوٹ سوٹ میں بیوس رہنے والے عرفان صاحب اس وقت وضو کے لیے پہنی جانے والی کھڑاؤیں اور چار خانہ تہہ بند باندھے بیٹھے تھے اس کا اوپر ہی بدن بالکل برہنہ تھا اور چور نظروں سے دیکھنے پر بھی یوں معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے سفید موم کا مجسمہ بنا کے گل مہر کے درخت کے نیچے رکھ دیا ہو۔ عرفان صاحب کا رنگ بے حد صاف تھا اور جلد اتنی مہین اور شفاف کہ جسم کی رگیں اور وریدیں چھلکی پڑتی تھیں۔

جانے وہ کیوں اس وقت یوں غم برہنہ یہاں بیٹھے تھے؟ سب گمراہ لے، نوکر چاکر، شاہدہ، کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک سناٹا سا سب طرف طاری تھا اور ماسوائے ایک کوئل کے جو نا جانے کہاں بیٹھی ایک ساں بولے جا رہی تھی۔ ہاتل ہر طرف خاموشی تھی۔

ہوا میں طہری رنگ رنگ کے پھولوں کی خوشبو اور آرام کے پور کی المی ہوئی تھک دھوکے اصرار پہلی طرح ہزار ہا ہوری تھی۔ عرفان صاحب بہت مضطرب تھے۔ مدھونے چا اوہ ان سے کچھ پوچھے لیکن آواز مطلق میں بجلی کے کانٹے کی طرح اڑ گئی اس نے بولنا چاہا تو بس منہ کا رو گئی۔

”مدھو! میں استغنیٰ دے رہا ہوں“ عرفان صاحب نے بہت سکون سے اسے اطلاع دی، جیسے ان دونوں کے درمیان کوئی بہت گہرا تعلق ہو۔ مدھو اس اطلاع پہ حیران ہی رہ گئی۔ اتنی بھی نوکری سے استغنیٰ کیوں دے رہے تھے؟ اور اسے دینے کے بعد یہ خرابی بات کی زندگی کیسے گزاری جائے گی؟

شاید تو ایک لمحہ بھی ان آسائشات سے دور نہیں رہ سکتی تھی۔ یہ سب سوچے سوچے اس نے بے دھیانی سے عرفان صاحب کو دیکھا اور اب اسے اندازہ ہوا کہ یہ وہ عرفان صاحب نہیں تھے۔ جن سے وہ واقف تھی۔ وہ نرم چہرہ، وہ دھیمے تاثرات غائب تھے۔ عرفان صاحب کا چہرہ ایک سخت گیر مرد کا چہرہ لگ رہا تھا جو جنگیں اور قحط اور مصائب، بھیل چکا ہو اور آنے والے مصائب سے پہلے سکھ کے چند لمحے جینا چاہتا ہو۔ صرف چہرے۔

پھر عرفان صاحب اسے بتاتے لگے کہ دریاے ہماں کا جو حصہ پاکستان میں ہے وہ سوکھ جائے گا۔ نوب حیران ہوئی کیونکہ اس بات سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔

”تم نے دشواستر کی کہانی سنی ہے مدھو تھی“ عرفان صاحب نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا مدھو کو حیرت ہوئی ابھی وہ یہ ہی تو سوچ رہی تھی کہ ایک روز اتر صاحب نے اسے دشواستر کی کہانی سنائی تھی۔ لیکن یہ عرفان صاحب کو چاہیے دشواستر کہاں سے یاد آ گیا؟ وہ تو انجینئر تھے، پئی، نہیں، ڈیم، حیران اور سڑکیں بنانا ان کا کام تھا۔ یہ دیر مادی کہانیاں، جن کو سن کے اپنا وقت ضائع کرنا اب کوئی بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ ان کہانیوں کی کھوج ان کو کیوں کر ہوئی؟

ہوا کا ایک جھوٹا آواز اور آرام کے پور کی خوشبو کا ہچکا دھوکا ناک سے ٹکرایا۔ اب اس خوشبو سے دانوں میں کیسی جلی سی اچھی تھی۔ جی چاہو رہا تھا کہ کچھ نہیں تو یہ مانتے بیٹھے عرفان صاحب کے سہم سے بے شانے میں ہی دانٹ گڑو دیے جائیں۔ مدھو کو اپنے اس بے ہودہ خیال پہ تنی شرم آئی کہ اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے پھوٹ نکلے۔

”دشواستر کی کہانی میں نے پڑھی نہیں، مجھے کسی نے سنائی ہے۔ جانے غلط ہے یا صحیح۔ میں تم سے اسی لیے پوچھ رہا ہوں کہ اگر تمہیں معلوم ہو تو مجھے سناؤ۔“

اور پھر مدھو نے گل مہر کے اس درخت کے نیچے بیٹھ کے عرفان صاحب کو دشواستر کی کہانی سنائی، میٹیکا کی آمد بھی بڑی شانگو کا آنا بھی۔ جب وہ نئی سورت پہ پہنچی تو عرفان صاحب نے ہاتھ اٹھ کر اسے روک دیا۔ مدھو نے دیکھا ان کے چہرے کی رنگت حیران ہوری تھی۔ ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔

”نہر سے بتانا، دشواستر نے کیا کہا؟“ انہوں نے بڑی آس سے مدھو سے پوچھا، جیسے پہلے جو کچھ انہوں نے سنا، وہ جھوٹ ہو، غریب ہو، انہیں سننے میں غلطی ہوئی ہو۔ لیکن دوبارہ سننے پر بھی وہی تفصیلات تھیں کہ کس طرح ایک

ہام انسان اپنی ہوس میں تعمیراں کو نکارتا ہے اور پھر جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ دولت اور دنیاوی طاقت سے بڑی چیز علم ہے تو وہ "تپیا" پہ جت جاتا ہے۔

"تپس" یعنی "تپش" یعنی وہ ازل اور ابدی آگ جو انسان کے دل میں جھپکا ہے جس میں چپ کے اوندھ بن جاتا ہے۔ اور اس "تپس" کے لفظ سے "س" کا لفظ نکلا۔ "ریاس" اور جب انہوں نے مدحو سے تیسری دفعہ یہی کہانی سنانے کو کہا تو شام بہت جھک آئی تھی اور بادل مگر چکے تھے اور ہوا بالکل ختم ہو گئی تھی۔ درخت کے نیچے ایک جیس تھا اور اس جیس میں عرفان صاحب کے جسم سے اٹھتے پینے کی ہلکی سی باس ایسے غمیری ہوئی تھی جیسے گوشت خور درندے کے بھٹ میں خون کی باس۔

مدحو نے اب کی بار بہت رک رک کے بتایا کہ دشا ستر جب سورگ بنا چکا تو اس کی ساری طاقت ختم ہو گئی اور اب وہ اس سورگ کو چلا نہیں سکتا تھا۔

"بس کرو مدحو" عرفان صاحب نے تپ کے اس کے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ دیا۔ کچھ میں درخت کے نیچے کھتا اندھیرا تھا۔ اسی وقت بادل بہت دور سے گرجا۔ بجلی کی چمک سے سارا باغ چکا چود ہو گیا۔ ایک بار پھر زور کا کڑا کا ہوا اور مدحو زور کے عرفان صاحب سے چٹ مٹی۔ پھر تین بار بجلی اور چمکی اور جب تیسری بار کڑکی تو اس کڑک میں ایسا شور تھا کہ مدحو کو لگا اس کے کانوں کے پردے پھٹ جائیں گے۔ وہ اور زور سے عرفان صاحب کو چٹ مٹی اور اس نے اپنے سفید دانت اس کے کندھے میں گڑو دیئے۔ جیسے وہ کسی چٹج کو روکنا چاہتی ہو۔ ایک سی چٹج جو بجلی کی اس کڑک سے بھی مہیب اور بھیانک ہو جو اس کے جسم کی بنیادوں سے اٹھی ہو اور زور سے کی ہولناک گڑگڑاہٹ کی طرح سب طرف چھا جانا چاہتی ہو۔

اسی وقت بجلی جیس بار چمکی اور باغ کے پتوں بچ بچ لکڑی کی برساتی پر گری۔ مدحو کو سب روشن ہو گیا۔ ایسا اور یور کے غاروں سے لے کر کیپ ڈونیا کے کھادوں تک۔ تاج محل کے گنبد سے پیاس کے ہیٹ تک سب سفید روشنی میں نہا گئے اور پھر بادش شروع ہو گئی۔ پھر پھر مٹی ہوئی برساتی کے عقب میں گل مہر تلے کا منظر شاہد نے باغ کی روش پہ سے دیکھا، اپنی جگہ کیل دی گئی۔ شاہد وہاں سے کھی۔ ٹل سکتی اور کوہ ہرا کے محسوس کی طرح وہیں پھری ہو جاتی مگر بادش میں گرنے والی مچھلیاں اس کے کندھوں اور بازوؤں کو دھکی کرتی ہوئی باغ کی روش پہ گرنے کے پھڑ پھڑ نہ تڑپتیں۔

شاہد نے ایک دہشت میں یہ منظر دیکھا۔ آسمان سے پانی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی مچھلیاں گر رہی تھیں جس کی آنکھیں کسی زلی وراہی حیرت میں چری ہوئی تھیں اور وہ اپنے ننھے ننھے مسہ بار بار کھول رہی تھیں، جیسے کچھ کہنا چاہتی ہوں، صدیوں کے ارتقاء کے سفر میں انسان نے اپنی رہاں جانوروں سے الگ کر لی تھی۔ مچھلیاں ایک کے اوپر ایک گرتی رہیں۔ مذکورہ جگہ بند کرتی، اپنی حیرت بھری آنکھوں سے شاہد کو دیکھتی اور ان کی دھول در جانوں کی رگڑ سے شاہد کی مہین لیس کی سادھی چیتھڑا چیتھڑا ہو گئی۔ شاہد کے بلاؤر کی دھجیاں اڑ گئیں اور اس کی نازک جلد یہ جگہ



جگہ خراشیں سی پڑ کے خون رسنے لگا۔

یہ باش، جس میں برساتی کا چوبی کھنڈر سلگ رہا تھا اور جس کی روشوں، گھاس کے قطعوں اور پھولوں کی  
کیاریوں میں ہزار ہا آسمان سے گرنے والے آبی جانور منہ کھول کھول کے اکھڑے اکھڑے سانس لے رہے تھے  
اور جہاں ایک درخت کے نیچے عرفان صاحب اور بدھو اسی طرح بیٹھے تھے جیسے آدم اور حوا جنت سے نکال دیئے  
جانے سے پہلے حجر ممنوعہ کی چھاؤں میں پائے گئے تھے اور جہاں شاہدہ فطری لباس میں کھڑے قدم سے حیران اور  
پریشان کھڑی تھی۔ سچ مچ اسی شہر لاہور کا ایک حصہ تھا۔ لیکن یہ بات دریا والی بات سے غسلک ہے اور اس بات سے  
تیرہ یا چودہ سال بعد کی ہے جب مچھلیوں نے انسانی خون چکھا تھا اور گدھوں کے منہ اپنی خوراک سے پھر گئے تھے  
صرف تیرہ یا پھر چودہ سال بعد کی!!

بہاس؟ لاسیرر (ر) - سیاب)

شاید اس منظر سے اس قدر دہشت زدہ ہوئی کہ اس نے خود کو بیٹرز روم کے ساتھ والے کونخیزی نہ کمرے میں بند کر لیا اور جب بار بار دروازہ پٹینے پر بھی اس نے دروازہ نہ کھولا تو ملازموں نے گورنس سے ، سر کی لے کر دروازہ کھول لیا۔ اندر ہاکس روم کے فرش کے پتھوں بچ شاید اونگھ مڑ مڑ کر رہی ہوئی تھی۔ اس کے سانچے میں ترشے ہوئے بدن پر ایک دھکی نہ تھی اور نہ ہی سانپ کے کالے کا کوئی نشان لیکن اس کا جسم تیزی سے نڈ پڑتا جا رہا تھا۔ اسے یقیناً سانپ نے اس لیا تھا۔ لیکن وہاں سانپ نہ تھا۔ کسی عا ر م نے کسی پٹاری یا سانپ کی موجودگی کا اعتراف نہ کیا اور شاید کور اتوں رات شاہ جمال کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔

عرفان صاحب پیسے سی مستغنی دے چکے تھے اب وہ تھے اور اس گھر کی تہائی۔ سارا دن دیوانوں کی طرح باغ میں ، دوسری منزل پہ تہ خانے میں منڈرتے رہتے۔ کبھی پیر لو بجانے بیٹھتے تو بجائے ہی چلے جاتے۔ ان کا رنگ تیزی سے سیاہ پڑتا شروع ہو گیا تھا۔ ہمیشہ ترشے رہے دے ہال کانوں کی لوڈوں کوڈ حانپ رہے تھے اور آنکھوں کی چمک میں ہلا کی تیزی آتی جا رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ اٹھتے تھے در راوی کے آس پاس کے دیوانوں میں (علامہ قبل ناؤن اور ہزار وغیرہ سب کے سب دیر نے تھے) نکل جاتے اور واپس آ کے تہ خانے میں گھس جاتے۔ یک بار گورنس نے شکایت کی کہ گھر کے باورچی خانے سے مرتبان در روئی ہانڈیاں جو یوں ہی منگوا کر رکھ لی گئی تھیں غائب ہو رہی ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ بوتلیں ، جاڑے ، کنسترب سب کھینٹے لگے۔ عرفان صاحب اب ریا دور تر چار حانہ تہ بند اور کھڑا دیں پہنے باغ کی ردشوں پہ ٹپتے رہتے تھے ، کئی کئی پہر کھڑے رہتے ، یہاں تک کہ ان کے تیر دل پر درم آ جاتا۔

پوری کونخیزی پر ایک آسیب زدگی سی چھائی ہوئی تھی ، اور نوکر چاکر ، جمد پرند کسی مٹی النوم کے مریض کی طرح بس ہتھرائی ہوئی آنکھیں بے ادھر سے ادھر گھومتے رہتے تھے۔

ساتھ والی کونخیزی سے اب کبھی کوئی نہیں آتا تھا۔ تا بھی کیونکر؟ ترا صاحب کی بیٹی کے ہاں شادی کے اتنے برسوں بعد ولاد ہونے والی تھی۔ وہاں تو یک چہل پہل تھی۔ رنگ برنگے کپڑے سل رہے تھے ، سو بیٹر بنے جا رہے

تھے، شوہر، ماں، باپ سب ہی نے مدھو کو ہتھیلی کا چھالا بنا رکھا تھا۔ میں بھی وہ اپنی عزیز سہیلی شہدہ کی چانک اور پر اسرار موت سے بہت دہرد شہنشی۔ سب ہی اس کی دل بھگی میں گئے ہوئے تھے سوائے ان کی پردادی کے۔ جو اب بھی اپنا کھانا خود پکاتی تھی اور اپنے پوتے کے خاندان کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی۔

دادی کی نظروں میں مدھو کے لیے ایک خاموش علامت ٹھہری رہتی تھی۔ مدھوانا سے بہت گھبراتی تھی، جب کرکٹیں زس چیک اپ کے لیے آتی تھی پردادی کہیں سے ریختی ہوئی آ جاتی تھیں اور گول برآمدے کے ستون سے لگ کر بیٹھ جاتی تھیں۔

صوفوں کرسیوں اور چڑے کے اسٹولوں سے جن پہ اب ان کے پر پوتے کا لمبھ خاندان اور لمبھ تر دوست جناب آکر بیٹھ کر رہتے تھے وہ شدید گھن کھاتی تھیں۔

در کے ساتھ گئے گئے وہ اپنی گدلی اور مندی مندی آنکھوں سے کالی بھٹ زس کو مدھو سے بھونٹے مذاق کرتے دیکھتی رہتیں اور ان کے جھریوں سے انے چہرے پہ حقارت اور نفرت کی قوسیں واضح ہوتی چلی جاتی تھیں۔ اتنی نفرت، اتنی حقارت ان کا پوچھا سامنے اس طرح بھنپا ہوا ہوتا تھا جیسے وہ ابھی مدھو کے منہ پہ تھوک دیں گی۔

زس کے جاتے ہی وہ بھی جھکی جھکی اٹھیں اور بچھلے حصے میں اپنے کردوں کی طرف چلی جاتیں۔ ان ہی دنوں انہوں نے بتر صاحب کو بد کردہیت کی۔ دہیت تو خیر کیا، ایک سنگی مرنی ہوئی بڑھیا جو اپنے عقیدے سے آخری دم تک پٹے رہنا چاہتی تھی، اس کی دہیت اس کے سوا کیا ہو سکتی تھی کہ اسے اس کے عقیدے کے مطابق جلا دیا جائے۔ لیکن جب وہی یہ بات کہہ چکیں تو انہوں نے اپنی گدلی آنکھیں بتر صاحب کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ بتر صاحب دادی کی نگاہوں میں ناچنے سونوں سے بھاگتے تھے۔ ان سوالوں میں بہت سی ”ہوہاے“ اور بہت سے نظریہ ہنکارے بھی ڈالتے پھرتے تھے اور بتر صاحب دادی کے سامنے آج بھی وہی ننھا بچہ بن جاتے تھے جو ان سے کھانے کے بنے کھونے لے کر کھانے کے لیے ہوانا بنی کی چال چل کے دکھا کر رہتے تھے۔

دادی بوڑھی اور کمزور ہو چکی تھیں۔ جس ان کی آنکھوں کے سوال نئے اور نوزائیدہ تھے۔ مینڈک کے ننھے سے دم دار، روئے کی طرح دادی کی آنکھ میں روز پٹ سے ایک نیا سوال پیدا ہوتا تھا اور ان گدلی آنکھوں میں تیرنا رہتا تھا۔

بتر صاحب ان سے آنکھیں چرا گئے۔

”بتر! مدھو کے گھر بیٹا ہوگا، مجھے پتا ہے اور اب میرا جو کچھ رہ گیا ہے وہ سب اس کو دے دینا، مدھو کے بیٹے کو۔“

بتر صاحب حیرت کے جھٹکے سے سنکھٹے ہی نہ تھے کہ دادی نے دوسرا وار کیا۔

”یہ بچہ صرف مدھو کا ہے، داماد بنی تو ہنہ، ہنہ! ہنہ!“ انہوں نے نہایت حقارت سے ہاتھ جھٹکے۔

”دادی! اور۔“

”بس کر چا کا کا، بس کر جا، ظلم کیا تم لوگوں نے بے چاری لڑکی پہ اور ایسے ظلم کا بدلہ نہیں مل جاتا ہے۔ تم سب

”اپنی مراد اپنے آئینہ نقلی

ہوگوں کل جائے گا۔“

بہرا صاحب کے ماتھے پہ پسینہ پھوٹ نکلا۔ جب سے ان کاں کے ساتھ چٹخا بھی طاق سے ۱۰ یٹ  
جھونکا آتا اور وہی کے ہنسنے کی سفید چادر کو چھوڑا ہوا نکل گیا۔

”آپ کی کمر کیوں پہنٹی چھوٹا ہوں۔“ بہرا صاحب نے بات بدلنے کی کوشش کی، وہی نے دروازہ  
پر اسی طرح دروازہ داری سے آگے جھک کے بولیں۔

”اس طرح تو گھر دارا تو لے آیا۔“ بیکس کا کا جب تم مر جاؤ گے، تمہاری بیوی مر جائے گی، جو اس کامیاب  
مر جائے گا تو کون زندہ رہے گا؟ کسی کو دھیان آیا؟“

بہرا صاحب نے غور سے داری کو دیکھا۔ داری اپنے زمانے کی حسین ترین عورت تھی۔ روئے انہیں ایک  
شادی میں دیکھا تھا اور وہیں ایڑیاں رنگ کے پڑ گئے تھے کہ شادی کروں گا تو اسی سے، اور۔۔۔ وہاں میں کو کر جاں دے  
دوں گا، ہر کھالوں گا۔

وہی، دروازے میں بڑی تھیں۔ لیکن اپنی ذات برادری کی تھیں، چنانچہ شادی ہو گئی، لیکن دارا تو یاد نہ  
ہے۔ ان کی موت بھی عجیب طریقے سے ہوئی۔ ایک دن ان کے ہاں ایک مسلمان دوست آئے۔ داری تو ان کے  
آنے کا سن کے ہی جبر جبریں سنی گھن کھاتی پھر رہی تھیں۔ اس بھی کھانے والے، زور زور سے بولنے والے  
مسلمان ہو پڑا!

لیکن خیر، مہمان آئے، ان کے لیے انارکلی کے یک ہوٹل سے کھانا منگوایا گیا، کھانا دانا کھا کے مہمان تو  
رخصت ہوئے لیکن داری کا دروازہ سے زور دار، جھکوا ہوا، اور وہی شام دارا شام کی سیر کو گئے تو چار کندھوں پہ واپس  
آئے۔ ان کا رنگ تیزی سے نیلا پڑتا جا رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں جسم بالکل صاف تھا، کہیں کسی زخم یا کینرے کا نئے کا کوئی  
لک نہ تھا۔

دارا کو راتوں رات، جل دیا گیا اور ان کی استھیاں یک ٹکسے میں بھر کے رکھ لی گئیں کہ جب اس کا پوتا بڑا ہو گا تو  
بدلی ہاتھ جا کے بہا آئے گا۔

پھر وہ استھیاں بھی غائب ہو گئیں۔ یہ دنیں بہرا صاحب کو ایسے ہی یاد تھیں جیسے خواب میں دیکھا ہو کوئی منظر۔  
جب سے اب تک داری جیسے جاری تھیں برابر جیسے جاری تھیں۔ حالانکہ ان کا بیٹا سب تک مرکب گئے تھے پوتا بڑھا  
ہو گیا تھا مگر وہی کو جانے جیسے کی کیا ہوس تھی کہ وہ ڈھنکائی سے سانس لینے پر تکیا ہوئی تھی اور اب انہیں دھوکے ہونے  
والے بچے کی فکر تھی۔

”نہیں آیا ناں کسی کو دھیان؟ اتنے بے وقوف ہو سب، پتا نہیں خود کو سمجھتے کیا ہو؟ ہنہ اہنہ!“ داری نے  
ہاتھ جھٹکے۔

بہرا صاحب نے کچھ کہنا چاہا لیکن زبان منہ کے اندر ہی اندر چمرا کے رہ گئی۔ داری چند لمحوں میں گھورتی

ہیں پھر اپنے بستر پہ کھڑکی کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئیں۔ کھل کھڑکی سے گرم ہوا کا ایک درجہ ہوا آیا اور ان کے دلی کے گالے جیسے سفید بالوں کو منتشر کرتا کرے میں پھیل گیا۔

بتر صاحب چند لمحے اسی طرح بیٹھے رہے اور جب وہ دلی کے خرنے سنائی دینے لگے تو کھٹکوں پہ ہاتھ رکھ کے بیٹھے۔ جیسے دادی کا سر را بڑھا پان کے منہ پر لہ گیا ہو۔ بدن بوجھل ہو گیا ہو اور پاؤں غصتے نہ ہوں۔ دادی اتنا کچھ جانتی تھیں اور اگر دادی جانتی تھیں تو ہاتھی سب بھی تو جانتے ہوں گے۔ ایک بار پھر ان کے ہاتھ پر پیسہ پھونک کر پڑا۔ عازم، نوکر چاکر، دوست احباب، ہاتھ تو پھیل چکی تھی اور اگر دادی جانتی تھیں تو وہ بھی جانتے ہوں گے کہ دادی جی تو بس ”ہر اہنہ“ ہی ہیں۔

بتر صاحب کو لگا، ساتھ ساتھ کھڑکی کو لہیاں جیسے جھک کے ایک دوسرے کے کان میں سرگوشیاں کر رہی ہوں  
”داماد جی تو بس ہنہ اہنہ!“

یہ سرگوشیاں پھر بلند آوازوں میں اصل گئیں کھڑکیاں اپنی ہی بی بی اکیوں سے طعنے دینے لگیں اور روشن دان پھنکیں چکانے لگے۔ صدر دروازوں کے منہ کھلنے اور بند ہونے لگے اور بتر صاحب کو لگا وہ ان طعن کرتی عمارتوں میں تار پھڑکے نہیں رہ سکتے۔ گھبرا کے مزے تو ان کے قدم خود بخود عرفان صاحب کی کوشکی کی طرف اٹھ گئے ۱۱

عرفان صاحب کے گھر میں خاموشی تھی ہارنگ کے درخت لڑی سے جیسے ہوئے تھے۔ گھاس کوئی ہونٹھی تھی لیکن اتنی ہری نہ تھی، کیا ریلوں میں سنے پھولی نہ ہوئے گئے تھے در پچھلے بھوس آسمان سے گرنے والی ان پھیلیں کے صدے سے مسے گئے تو پھر سر نہ اٹھا سکے۔ بال کیا ریلوں میں دلی درختوں سے گرنے والے پتے اور دیگر خاشاک ڈال دیا کرتا تھا در درست طے پر کھربے سے نالی کر دیتا تھا۔ شاید سے میدان تھی کہ یہاں پھر کبھی سنے بھوس ہوئے جائیں گے۔ کل داؤدی، گلاب، گیدہ، کلہا، در گل خیر۔ اسی میدان پر وہ مردہ بچوں کے اجسام ان کیاریوں میں دھارہا تھا۔

ران کے پتوں بچہ سمائی بکلی سے چلے ہوئے گارڈن ہاؤس کا کھنڈر ایک بھیانک منظر پیش کر رہا تھا۔ کوئی دیوانہ سی ویرانی تھی دھوپ کا رنگ بھی کچھ ماند سا پڑ گیا تھا۔ کھڑکیوں کے شیشوں پہ بارش کی بوندوں سے جو گدہا ہٹ جاتی تھی، اسے صاف کرنے کا خیال بھی کسی کو نہ آیا۔ اس دن پہ در پہ رونما ہوئے واسے واقعات نے سب کو یہاں لایا تھا کہ بھی بیک کچھ بھی معموس پر آسکا تھا۔ سماں سے سے گرنے والی پھیلیوں کو شاہد کی تدفین سے پہلے ہی نہایت خاموشی سے اٹھ کر شاہرہ دیشی کے سامنے موجود ایک غرق میں ڈال دیا گیا تھا۔ غرق کے منہ پر کنکریت کا ایک مضبوط ڈھکن لگا ہوا تھا، جسے اٹھانے کے لیے دو آٹنی دستے موجود تھے۔ اس سے پہلے یہ غرق صرف ایک دفعہ کھولی گئی تھی۔

حس وقت پھیلیں غرق میں ڈال جا رہی تھیں تو منظر نامی ڈر سہارے چپکے سے چاروں بڑی پھیلیں پنے کو رخ میں پہنچا دی تھیں۔ شاید یہ ہے کہ اس کی بیوی اسید سے تھی اور اسے کئی دور سے قلی پھیل کھانے کی خواہش ہو



رہی تھی۔

خیر چھپیاں غرق کرنے کے بعد کئی روز تک مارموس کو وہاں سے ایسی آدیں آتی رہیں جیسے کئی آبی مخلوقات غرقی میں موجود متعفن گاد میں پھڑک رہی ہوں۔ ظاہر ہے اہم ہی ہوگا۔ چھپیاں تو آسوں سے گرتے ہی سرگئی تھیں۔ اس واقعے کے ایک ماہ بعد منظور کے ہاں بڑی پیدا ہوئی اور اس بات پر شاید کوئی بھی یقین نہ کرے کہ اس کا آدھا ہڈ چھٹی کا اور دہری بدن انسان کا تھا۔ دائی تو فی الفور بے ہوش ہوگئی مگر منظور کی بیوی ماں تھی۔ بچی کو صاف کیا۔ کپڑے میں پیٹا اور شیرنی کی طرح ڈالت گئی۔ آس پڑوس، ساتھ کے کوارٹرز، دوسری کونٹیوں، آپادریوں اور بستیوں سے جس کسی نے تشدد دیکھنے کو آنے کی کوشش کی اس نے دھمکا کے بھاگ دیا۔

چھ روز کی بچی کو لے کر منظور کی بیوی غائب ہوگئی اور پھر کسی کو اس کا پتا نہ چلا۔ کہنے والے کہتے ہیں اس نے دریا میں چھلانگ لگا دی تھی۔ لیکن کہنے والوں کا کیا ہے کہنے والے تو کہ ہی کرتے ہیں۔

خیر تو سب کونٹھی میں تنہائی، تاریکی اور سین کا راج تھا۔ ہر صاحب راہداریوں سے گزرتے کمروں میں گھومتے رہے ان کا سامنا کسی ذی روح سے نہ ہوا۔ قایمیں کو لگتا تھا کوئی جھاڑ تائی نہیں۔ پاؤں رکھتے ہی غبار کا ننھا سا باد جو لے پھرتا تھا۔ گھومتے گھومتے وہ تہہ خانے میں اتر گئے اور بھی انہوں نے جی روشن بھی نہ کی تھی کہ انہیں لگانیم اندھیرے جیسے سارے تہہ خانہ "من" سے کر کے ہو ہو۔ فرش پہ بنا شرفی نمونہ زور سے ہلا ہو اور اپنی جگہ پھر سے واپس آگیا ہو پھر ایک دم ہی وہ ان کے سامنے آگئے چارخانہ تہہ بند ہانڈھے دہری بدن برہنہ، ہال بڑھ کے کاندھوں تک آئے ہوئے اور رنگ جانے کس آگ میں چپ کرنا ہوتا ہوا۔

ہر صاحب نہیں دیکھ کر چونک گئے۔ یہ وہ عرفان صاحب تو نہیں تھے جو تہہ خانہ کے باروم میں لکھے شعر کو درست تلفظ سے پڑھتے تھے تو سننے والے وجد میں آ جاتے تھے۔

جن کے انوہی نے کے اندر پہ شہر کی لڑکیاں مہر کرتی تھیں۔ لڑکیاں تو لڑکیاں، یہاں ہمارے مستحق بھی اس حسن یوسف پر فریفتہ نہ۔ ہر نئے سہارے کے حسن پہ مسٹر این مسز عرفان کو بہترین جوڑے کا خطاب ملتا تھا اور جتنے والوں کے سینوں پہ سانپ لونا کرتے تھے۔ مگر یہ وہ عرفان صاحب تو نہ تھے یہ تو ایک عجب ان گھڑ، کرخت مرد تھا جو تہہ خانے میں اترنے والی میزچیوں کے عین پتوں بیچ کا راستہ روکے کھڑا تھا ایک بھنیر ناگ کی طرح۔ عین سی طرح ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ یا قوت کے جوڑے کی طرح ایک دھیمی دھیمی سلگن۔

"کچھ کام تھا آپ کو؟" جب وہ بوئے نوال کی دہری بدن ہوئی تھی۔

ہر صاحب کو کچھ نہ سوجھا۔ گھر سے نکلتے ہوئے انہوں نے کچھ نہ سوچا تھا۔ وہ تو بس طعن کرتی کھڑکیوں اور دشنام اگلتے روشندانوں سے بھاگے تھے۔ عرفان صاحب سے سنا ہونے پر وہ کیا کہیں گے۔ یہ سوچنے کا نہ تو انہیں ہوش تھا اور نہ انہوں نے زحمت ہی کی کہ کچھ ذہن بنالیں۔ ملاقات ہوئی تو کیا کہیں گے؟ اب وہ عرفان صاحب کو کیا بتاتے کہ انہیں عرفان صاحب سے کیا کام تھا۔ لیکن اس طرح زینوں کے

درمیان کب تک خاموش کھڑے رہتے نہ انہوں نے نہایت بے شکے بن سے کہا۔

”دمحو کے ہاں کچھ ہونے والا ہے۔“

عرفان صاحب نے پلک تک نہ جھکی۔ ان کے پیچھے نیم اندھیرے میں پھر کچھ ہلچل مچی لیکن کسی خفیف کہ آنکھ کی پکڑ میں نہ آسکی۔

”دادی کو سب معلوم ہے۔“ انہوں نے اکھڑے اکھڑے انداز میں کہا ایک دم ہی انہیں یہ سب کچھ بہت عجیب محسوس ہونے لگا۔ یہ میز حیاں، یہ گھر، عرفان صاحب اور جودان کا چنا آپ۔ بس کوئی تک بھی تھا؟ وہ کیوں یوں یک پڑوی کے گھر میں جس کی بڑی کورے ابھی چند ماہ ہوئے تھے دعوت ناما ہوا گھس آیا تھا ورا ب یہاں کھڑے بی بی کی امید سے ہونے کی خبر سن رہے تھے۔

انہیں چکر سا آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ گرتے عرفان صاحب نے انہیں ہار دے تمام بیا اور اسی طرح اپنے ساتھ چلتے ہوئے اوپر سٹڈی میں لے گئے۔ سٹڈی میں سب طرف بڑے بڑے نقشے لگے ہوئے تھے۔ دیواروں پر، کتابوں کی اس ریلوں پر حتیٰ کہ فرش پر نقشے پھیلے ہوئے تھے۔ یہ نقشے کوئی جغرافیائی یا سیاسی نقشے نہیں تھے یہ نقشے اصل میں پلان تھے۔ آب پاشی کے اس عظیم ترین نظام کے نقشے جس نے دی سدھ کی تقدیر بدل ڈالی تھی۔ اس منصوبے کے نقشوں کے ساتھ ساتھ وہاں ایک دوسرے منصوبے کے نقشے بھی لگے ہوئے تھے۔ سندھ عباس کے منصوبے کے پیشے اس سے زیادہ سیریں، جس ڈیم کی۔ ان درختیں دریا۔

ترا صاحب کو یہ نقشے چنداں سمجھ نہ آئے۔ انہیں صرف اردو میں لکھا ایک بڑا سا غلط نظر آیا جو ایک نقشے پر لکھا تھا۔ یہ نقشہ کسی دی کا تھا جس میں قانا کوئی بند بنا ہوا تھا۔

فرش پر بکھرے نقشوں میں سمندر اور پہاڑ بھی تھے۔ کہیں کہیں سٹار من کے اندر کی تہوں کو بھی دکھایا گیا تھا۔ لیکن ترا صاحب کو کچھ سمجھ نہ آیا کہ عرفان صاحب نے یہ سب نقشے وہاں کیوں پھیلا رکھے ہیں ورنہ انہیں وہاں کیوں مائے تھے۔ عرفان صاحب انہیں یہاں لانے کے بعد جیسے ان کے وجود سے راتعلق ہو گئے تھے اور بڑی خاموشی سے نقشے لپٹ لپٹ کے ایک مٹے کی بیٹی میں رکھنے شروع کر دیے۔ آدھے نقشے پیٹ کر جیسے انہیں کچھ خیال آیا۔ مراٹھا کے ترا صاحب کو دیکھا۔

”آپ کچھ فرما رہے تھے؟ دمحو کے بارے میں؟“

ترا صاحب کو اب ان پر باقاعدہ غصہ آنا شروع ہو گیا تھا۔ لیکن ضبط کا تقاضا تھا کہ تحمل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑ جائے۔

”دمحو میرے ہے اور آپ جانتے ہیں، جانتے ہیں“ ترا صاحب دناپ سے گئے یہ جملہ وہ پورا نہیں کر سکتے تھے۔

عرفان صاحب نے بہت غور سے ان کی بات سنی اور پھر جیسے کچھ ہوا اسی سے ہوا بڑے سکون سے بولے



”میں نے اتنی دیر دیا ہے۔“

پھر اس سب کا سنا ان نکلنے کا ساتھ پھوڑا لے گا۔ لیکن وہ بڑا سا قار سے سنا، یہ خبر ہے۔  
 ”اس روز سب دھرم یہاں آئی تھیں اس سے پہلے سنا دیا تھا کہ میں نے اتنی دیر دیا ہے پھر ہمارے ہونے لگی  
 اور آہاں سے آئی گاؤں کمر لے لگیں اور گاراں ہاؤس پہنچی کر گئی اور شہرہاں صدمات سے چاہرہ ہو سکی اس  
 تمام۔ وہ سانس لیے اور بے پھر بہت دیر داری۔ کے ملک کے ہر اصحاب سے دیریا کار میں بڑے۔  
 ”دھرم لے ہاں چٹا، گاہات کو بہت دیر۔“

پھر اصحاب کو لگان کا دل ان سے پیہ میں پھٹ جانے گا۔ کاش، کاش وہ اسے نکلی ہوتے کہ میز پہ  
 نہ ہر ری رول انہوں نے مرقاں صاحب سے سر میں، جیسے عالم کے لم ان کے سہ پر تھوک ہی دیتے۔ لیکن وہ بہاوت  
 اعلیٰ سے وہاں شیشہ پہ پیہ کی نے ان کو پھر کاٹنا دیا۔

مرقاں صاحب اپنی ہات کر کے سڑے اور دوبارہ چپے کام میں مصروف ہو گئے سارے لٹے بند کرنے  
 کے بعد وہ خود لگی ہے ہاؤس سنڈی سے باہر چلے گئے۔ جیسے ہر اصحاب وہاں موجود ہی نہ ہوں۔

پھر اصحاب دیر تک اس گری میں سرے ہوئے پڑے اور چپے چلے کہاں سے توانائی کی ایک لہر آئی۔ جس  
 کے تحت ہر صاحب وہاں سے اٹھ کر تے پڑے آتے آپ کھ پینے۔

پھر وہ انہیں بلایا سے سارے چٹا تو ہزاروں دس کے پاد بواں دس ملک۔ را ارا تہ، ۲۰۔ ہاؤ چٹا وار

(۲۱)

دورات بھی عجیب تھی وہ بھر آسمان پہ گرد کی موتی تھہ چڑھی رہی جو نمبر کے مہینے میں ایک عجیب بات تھی۔  
 سہ پہر سے آسمان بال ہونا شروع ہو در پھر لکی زور در آمدھی چلی کہ اس میں کفر آم کا کہن سال در رخت جزوں  
 سے اکفر کے وہ جا کے گرا۔ درختوں کی شاخیں، چپٹ چپٹ ٹوٹیں، برآمدوں میں رکھی کریاں وحشی ہوؤں کے ساتھ  
 ادھر سے دھر ہو گئیں۔ کھلی کھڑکیوں کے پتہ آمدھی کے ساتھ کفر کے کہیں سے کہیں جا پڑے اور سارے میں جیسے  
 چٹری وصال ڈال گئی۔

اس قیامت خیز شام میں جب مدھوکواہ زہ ہوا کہ وقت قریب ہے تو نہ کوئی نرس کو بلا سکتا تھا اور نہ ہی اسپتال  
 جانے کی کوئی سہیل تھی۔

مدھوکا خوبصورت مینا جب اس دنیا میں آیا تو آمدھی کے ساتھ زور در بارش بھی ہو رہی تھی۔ بجلی کی چمک سے  
 آنکھیں خیر ہوئی جا رہی تھیں اور بالوں کی گرج بجے کے پار ہوئی جا رہی تھی۔

سوائے اس غیر معمولی طوفانی موسم کے، اس زچگی کے دوران کوئی واقعہ غیر از معمول پیش نہ آیا۔ نزل سے  
 جیسے ایک انسان اس دنیا میں آتا ہے، اسی طرح وہ بچہ بھی اس دنیا میں آیا۔ مسرترا خوش تھیں کہ کوئی بچہ کی نہیں ہوئی،  
 درندہ واکیل صرف چند گھنٹہ ملازموں کے ساتھ یہ سب کیسے سنبھال پائیں۔

آمدھی رات کو کہیں جا کے سب سونے سنانے کو بیٹے۔ بارش بدستور جاری تھی۔ پاوی کو کسی نے یہ خبر نہ دی۔  
 مسرترا بہت خوش تھیں۔ خوش تو داماد جی بھی بہت تھے در اس خوش کے ظہار میں انہوں نے دیوار چنگی دونوں تار  
 کے شاید ہوائی فائر کرنے کی کوشش کی ہوگی۔ لیکن گوی تو آمدھی ہوتی ہے۔ نا جانے کیسے خوشی میں چلائی گئی وہ گولی  
 کا تالو چیرتی ہوئی کھوپڑی کے پار نکل گئی اور وہ اپنے ہی خون کے تاراب میں مردہ پڑے رہے۔ رات بہت طوفانی  
 تھی۔ برآمدے کی طرف کوئی بھی نہ گیا۔

صبح جب طوفان تھا اور تھک کے سونے والے جاگے تو انہوں نے دیکھا کہ مدھوکا کے برآمدے سے نوزائیدہ بچہ  
 غائب تھا۔ ایک کھرام گج گیا اور اسی کسی کو کچھ سمجھ بھی نہ آیا تھا کہ کیا ہوا ہے کہ پچھلے برآمدے سے جمعدارنی چینی

چو نہ ایس کرنا اور نہ چلی آتی، وہ کی کیا چاہوں میں سالی، سالی نہ تھی  
مدھو کو مثل آئی، خراب سے تو جسے سبھی تھی مرگے پاس سے، سارے عالم پر چاہیہ وہ نہ تھی  
اور دانت کے نہ تھے، میرا جس شایہ سب مدھو کے بچے کے ہارے میں سول کے درمیان لے کر، مدھو، خراب  
کے اس کی تلاش میں نہ نکل کھڑی ہوتی۔

وہ ایک بک کرے میں تھا جس کی اس وقت سر کی نگہوں میں ایک ایسی تڑپ تھی جو ملی نہ تھی میں  
پنے ہو گئے کے کھوکھلے پر ہوتی ہے۔ تب ہی اس پر یہ کشش ہو کر دی گئی تھی ہے۔ قاتل صوبے اور  
پہلے در پہلے صوبے سے مدھو کو سب سار کر دیا اور وہ رادی کے پتنگ پر ہی بے ہوش ہو کر گر گئی، وہ دی اور وہاں ہوتی  
تو ضرور تھک کھاتی کہ ہائے مائے سب بھرت ہو گیا۔ لیکن دادی غائب تھیں۔

مدھو یاد اور وہاں میں رہی۔ سبز تر اصدی سے ڈھونڈتی ہوئی وہاں آئیں۔ بچے کے لیے اس کی تڑپ  
قدر تھی جس میں وہ اتنی طور پر شوہر کا فرم بھی فرموش کیے ہوئے تھی۔

دادی کے غیاب نے بڑے صاحب کو چوکایا۔ وہ دادی کے غم فخر سے فارغ ہوئے پر بہوں سے گھر کی  
خورتوں کے سامنے صاف کیا کہ بچہ کیس میں گیا، یقیناً دادی بچے کو بے گھر کر دی جس کیس چھپی ہوئی ہیں۔

مدھو کو بار بار غشی کے دورے پڑے تھے وہ راتی لکھ گھڑا، ادھی۔ لیکن اس کا کنبہ قلیل بہت تھا۔ وہ یہ سوتا  
ہے کہ گھر والوں کے داند میں کو پنے بیٹے سے بڑی بے چین سی محبت ہوتی ہے جو یہاں بھی تھی اور اگر۔ بھی ہوتی تو  
بھی یہ جیسے ممکن تھا کہ حواس آتی کی موت پر چپ سا دھن جان۔

پولیس، ملنے دے، مدھو کے سسرال والے، لوگوں سے کوئی بھرتی تھی اور ہر طرف مدھو کی مدد بھی کے  
نہ کرے ہوئے تھے۔ اسی ات مدھو کی گھر سے صاحب ہو گئی اور پڑوس کی کوئی میں تک نکل گئی۔ تک یہی سڑکی  
کہ فائر بریگڈ والوں کی تین گاڑیاں رات بھر پانی چھڑکتی رہیں مگر ایک پنا بھی نہ بچا یا جاکا۔ درختوں پر رہنے والے  
پر مدھو تک کوڑے کا موقع نہ ملا۔ وہاں مگرئی، ننگریٹ، جمد، پر مدھو انسان جو بھی وہاں تھے سب جل کے خاک  
ہو گئے۔ گئے دل جب شام کو سب کچھ حل تھا درختیں اتنی کم ہونے کہ جاتے میں جاتا مائے تو وہاں سوائے ایک جلی  
ہوئی دیواروں والے کھنڈر کے کچھ نہ تھا۔ قیمتی صوفے، نایاب تصویروں، اعلیٰ لمبوسات، نازک کراکری، کچھ نہ بچا  
تھا۔ تک کے صوفے سے آس پاس کے گھروں کے درخت بھی تھک گئے تھے وہاں پہ رہنے والے پرندے اپنے  
گھوسے چھوڑ چھوڑ کے دوسرے درختوں پہ بہا گزریں ہو گئے تھے۔ ان درختوں پہ پہلے سے رہنے والے پرندوں نے  
اس دخل درختوں پر آسمان سر پہ اٹھالیا اور دوسرے روز شام کو جب تک ذرا سرد پڑی تو ادھر ادھر کے لوگ اپنی  
پٹی کوٹھیدوں کی چھتوں، شیشیوں، دروازوں میں نکل آئے۔ کھنڈر بھی سلگ رہا تھا اور اس تباہی کے پس منظر میں چھتے،  
شور مچاتے پرندے اور نیم چھتے ہوئے درخت جو پڑوس کے گھروں سے جیسے پرسوزنے کو جھک آئے تھے بڑی ہی لم  
ناک تصویر پیش کر رہے تھے۔ دیکھنے والے کانوں کو ہلکا ہلکا ہے تھے۔ ایک دو لوگوں نے دہلی آواز میں اور کچھ نے



ہا آواز بلند اس واقعے کا ذکر کیا جب آسمان سے پھیلیوں کی بارش ہوئی تھی اور یہ بارش فقط عرفان صاحب کے گھر پر ہی تھی۔ انہیں وہ زور کا کڑا کا بھی یاد تھا جس نے دلوں کو دھلا دیا تھا اور وہ جھماکا بھی جس سے اندر ہا بر سب روشن ہو گیا تھا اور عرفان صاحب کے گارڈن ہاؤس کو آگ لگ گئی تھی۔ قریباً سب ہی لوگوں نے اس واقعے سے منسلک ایک اور واقعہ بھی سن رکھا تھا، لیکن کسی کو بھی اس پر یقین نہ آتا تھا۔ عرفان صاحب کو سب بہت برسوں سے جانتے تھے اسے شریف اور وضع دار آدمی پہانتا مگر اہم الزام لگا دینا، شاید ان کے ملک حرام داروں کے لیے تو ممکن تھا لیکن خاندانی پڑوسی کیسے اتنی بڑی تہمت دے سکتے تھے۔ لیکن پچھلے بہتر گھنٹوں میں جو واقعات رونما ہوئے تھے وہ کسی اور طرف ہی اشارہ کر رہے تھے۔

داماد جی کی غیر فطری موت، مدعو کے بچے کا غائب ہو جانا، پھر دادی اور مدھو کی پراسرار کشیدگی اور اب عرفان صاحب کے گھر میں اچانک آگ کا لگنا۔ وہ سب سرگوشیاں جو بوجہ نہ کی جاسکتی تھیں۔ اب بیان بن چکی تھیں۔ بڑے سے بڑے واقعے کو فطرت کے اشارے سے ”اس مس“ کرنے والی بیگم صاحبائیں کہیں سب تک ہانڈ لٹاواں کے عرفان صاحب کے سوختہ گھنڈہ کی طرف اشارہ کر رہی تھیں اور کالوں کو ہاتھ لگا رہی تھیں۔

مردوں نے سگریٹ سٹاک لیے تھے اور ان کے تجویزوں کا نچوڑ یہ تھا کہ ترا صاحب نے خود ہی اپنے داماد، بیٹی، نواسے اور دادی کو مارا تھا۔ داماد کی ناش تو مل گئی۔ ہاتھوں کو اسہوں نے عرفان صاحب کی کٹلی میں پھینک دیا اور پھر اس لاشوں پہ پھردل جھڑک کر آگ لگا دی۔ حالانکہ چند گھنٹے پہلے بارش ہو چکی تھی نا جانے کیوں آگ بجڑک اٹھی اور اس کی لپیٹ میں پوری کوٹھی آگئی۔

ہات چھٹکنا پڑوسیوں نے کئی تھی جو سالوں سے ساتھ رہ رہے تھے اس لیے اس میں دل نہ تھا۔ گوان مرنے والوں کی طرف سے دعائی کرنا کوئی نہ تھا لیکن داماد جی کے گھر والے بھرے بیٹھے تھے۔ ایف۔ آئی۔ آر کی اور جب پولیس والے ترا صاحب کو گرفتار کرنے آئے تو وہ اپنے بستر پر مردہ پائے گئے انہوں نے خواب آور گولیوں کی پوری فیشش گل لی تھی۔

سزیر پاگل ہو گئیں اور ساتھ ساتھ بھینی یہ دونوں کو لٹیاں اجر گئیں۔ کاروبار کو کون دیکھتا؟ ایک دور پار کے رشتے دار تھے سوانہوں نے جلد ہی نیچے نیچے نکال کے سب کچھ ہڑپ لیا۔ کوٹھی کو محسوس کچھ کے جوں کا توں رہنے دیا گیا۔ جلد ہی کوٹھی گھنڈہ بن گئی۔ دیواروں پہ سیلن کے اثر سے جگہ جگہ چڑیاں نمودار ہوئیں، پہلے سفیدی بھڑی، پھر پستری باری آئی، جگہ جگہ سے اینٹیں جھانکے لگیں اور ان اینٹوں پہ ہلکا ہلکا بھرتا شروع ہوا۔

کھڑکیوں کے شیشے دھندلے ہوئے اور پھر آندھی، بارشوں سے ایک ایک کر کے ٹوٹنے لگے۔ کھٹے دھن سے کھڑکی کے پٹوں کے قبضے آخر جواب دے گئے اور وہ جھولتے جھولتے گرنے لگے۔ چور اور آس پاس کے کوارٹروں کے بدنیت دزدہراتوں کو باز میں چیتے چھپاتے اعدا آ جاتے اور کمروں سے قیمتی سامان اٹھا کے چھپتے ہوتے۔

پہلے پہل تو یہ چوریاں چھوٹی سوئی چیزوں تک محدود تھیں۔ پھر خاموشی نے دیکھا کہ سزیرا تو بس لٹکاتی

ہیں۔ کھانا سامنے رکھ دیا تو کھا لیا۔ سہ ملا تو، لگا نہیں۔ کسی نے کہہ سن کے کپڑے بدلوا دیئے تو ٹھیک ہے، اور نہ خود سے اخیال بنایا۔ وہاں تھا بھی کون، ایک بڑھی ملازمہ کے سو جوتی نمک ادا کرنے کو روک گئی تھی۔

خیر تو اب رفتہ رفتہ چوراستے دیدہ دلیر ہو گئے کہ بڑی بڑی چیزیں، جیسے مسکریاں، الماریاں، صوفی سیٹ، قالین اور سائیز بورڈ اٹھا اٹھا کے سوار یوں پر لدا دلا کے لے گئے۔ ٹھیک تھا کہ یہ بڑے عہدہ پر دسیوں کی فرمائش پان کے ہاں پہنچائے گئے تھے۔ ہتر صاحب مدنی تھے اور پشتوں کے امیر، تو ان کے ہاں جو ساز و سامان تھا وہ اس پڑوس کے کسی گھر میں نہ تھا۔ ظاہر ہے مسائے نظر رکھتے تھے۔

ہوتے ہوتے گھر ویرانہ ہو گیا۔ سبز ہزارگوں برآمدے میں بیٹھ کر اکڑ عجیب اراڈلی باتیں کیا کرتی تھیں۔ ایک باتیں جو یقیناً ان کے مشاہدے میں نہیں تھیں۔ سب جبکہ ان کے واسطے سوچے سمجھے اور حقیقتوں کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا تو ان کے راسخور میں بھی، بھی کے سنے ہوئے واقعات نے مجسم شکل اختیار کر لی تھی۔ اب وہ اکڑ ایک ایسی ٹرین کی کہانی سناتی تھیں جس پاس کی گنجائش سے زیادہ لوگ سوار ہو گئے تھے اور پھر ان سب لوگوں کو مار ڈالا گیا۔ ایک بھی شخص کو زندہ نہ چھوڑ گیا۔ صرف اس پاداش میں کہ وہ زندہ رہتا چاہتے تھے۔ اپنے ہونے کا تسلسل برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ ان کے ہونے کا تسلسل تو زود یا گیا نہیں ختم کر دیا گیا۔ ان کی لاشیں، چلتی ٹرین سے جو ہڑوس میں گر گئیں، کتوں نے بھجھوڑیں اور گدھوں نے اتنی کھا لیں کہ انہیں اٹھائیاں نہیں۔

پھر وہ ایک دہائی کی کہانی سنیں، جو مہارشی بنا چاہتا تھا اور یک کث کے کنارے بیٹھ رہتا تھا۔ اس کی ”ٹپیا“ کی آگ نے اس کث سے نکلنے والے پانیوں میں بھی ایک عجیب تاثر پیدا کر دی اور ان پانیوں میں عجیب جانور پیدا ہوئے۔ ایسے جانور جو اور کسی دریا میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ صرف اسی دریا کے سرے، مکمل پانیوں میں ان کی جگہ تھی۔ ان جانوروں میں انسان سے مشابہت بھی تھی، سو ٹھوس، الے کھوے بھی، ٹھیسوں کی کئی تاویب تھیں، ٹپے پانی کے بھیٹے اور سرخ کیڑے، گھوٹوں کی لاتعداد تھیں، کچڑ میں کیوٹلان ہو جانے والے آبی جانور اور گرچہ۔

یہ سب جانور، پانی اور پاؤں سے فرق تھے کیونکہ ان کو جینے کے لیے، اٹھ سہا پنے کے لیے اور پھر ان اٹھوں کے سہنے کے لیے حتیٰ تپش، حتیٰ خشکی چاہیے تھی اس کا تناسب اسی دریا میں قائم تھا۔ دریا کے کناروں پر رنگ رنگ کے درخت اگے، جن کی جڑوں کو صرف اسی دریا کے پانی کی کمی چاہیے تھی۔ ان پر جو پھل پھول نکلتے تھے وہ بظاہر دوسرے دریاؤں کے کنارے پائے جاتے ہوئے نباتات جیسے ال تھے، لیکن یہ بات اب صرف سبز ہتر دہراری تھیں کہ ان نباتات کے رنگ، خوشبو اور ذائقے میں ایک نہایت لطیف فرق تھا، جو پانیوں سے انہیں ممتاز کرتا تھا۔ ان درختوں پر رہنے والے طیور کے پروں اور چونچ کے رنگ اور نباتات بھی اسی طرح فرق تھے اور ان طیور پر تاک لگانے والے باغیچے بظاہر عام جے تھے لیکن ان کے نوک، رگڑوں، پائیک بال صرف یک بال ایسے کڑا ہوتا تھا جسے کوئی دہائی بننے کی آرزو میں کسی کث کے کنارے ایک ہیر پہ ہو کے شہادت کی آگئی آسمان کی طرف بلند کر کے کھڑا ہو۔ حاشوش سہاکت، پرسکون۔“

پھر وہ بڑی چاناکی سے مسکراتی تھیں اور ادھر ادھر دیکھ کے اپنے فرضی سامعین سے مخاطب ہوتی تھیں۔  
 "ان سب حاکموں کے علاوہ اس دریا میں ایک اور عجیب و غریب مخلوق بھی رہتی تھی۔ ایسی مخلوق جس کے بارے میں لوگوں نے عجیب عجیب کہانیاں گھڑ رکھی ہیں۔ دنیا کے ہر کونے میں لوگ کہتے ہیں کہ وہ ہوتی ہے اور اسی دنیا کے ہی کونوں میں لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ نہیں ہوتی۔ تو اگر وہ نہیں ہوتی تو پھر ان گنت رہائوں سے لائقہ اولیٰ اس کے بارے میں بے شمار کہانیاں کیسے کہ گئے؟" اتنا کہ کردہ سانسے اچاڑتے ہوئے کہتیں، جہاں کبھی بڑے کے قلعے تھے اور پھولوں کی کھیریاں اور سایہ دار درخت اور پھلوں کے بوجھ سے جھک جاتے تھے اور پھر وہ بے شمار۔ اب وہ درخت دیکھ بھل نہ ہونے سے جھار جھکاڑ کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ پھوس کی کھیریاں اجڑ گئی تھیں اور لان میں اتنی جڑی بوئیاں لگ آئی تھیں کہ حاکم کی ٹکلی گھاس کا ایک تنکا بھی پانی نہ پہنچتا تھا۔

اس جڑے ہوئے لان میں آوارہ کتے لوٹ لگاتے اور لمبی لمبی گھاس میں گدہ کا ایک جوتا کھڑے ہو جاتا تھا۔ آتا۔ اس لان کو دیکھ کر وہ مزید بدحواس ہو جاتیں اور با آواز بلند اس کے حسن کی دودھ داستانیں سناتیں کہ اگر کوئی سن بیٹا تو شرم سے عرق عرق ہو جاتا۔

"تو ان مخلوقات میں سے جو اس دریا کے سرخی مائل گدے پانی میں پیدا ہوتی تھیں ایک مخلوق وہ بھی تھی جس کا آدھا بدن لڑکی کا اور آدھا بدن مچھلی کا تھا۔ مچھلی کا بدن اب نہیں تھا جیسا عام مچھلیوں کا ہوتا ہے۔ یہ بدن تو اب تھا جیسے کوئی بیسے ڈانسر دونوں ٹانگیں جوڑ کے پیٹوں پر تکی کھڑی ہو اور اس باہم پیوستہ زانوؤں اور پنڈیوں پر کسی مشاق درزی کا سیاہ ہو چانوں سے بھرا ہوا کس دیا گیا ہو۔ جس سے اس کے زلوٹوں کے اہر اور کلبوں کا پھل ہلکا مزید نمایاں ہو گیا ہو اور اس کا اوپری بدن جو ایک لڑکی کا جسم تھا۔" یہاں تک کہ کے وہ میاں سے مسکراتیں اور پیٹنے پیٹنے آگے پیچھے جھولنے لگتیں۔

"اب ایک جھان لڑکی کا جسم کس قدر خوبصورت ہو سکتا ہے۔ اسی قدر وہ خوبصورت ہوتی تھی۔ اتنی خوبصورت۔ اتنی خوبصورت، جتنی خوبصورت۔" وہ مچھلی۔ "وہ حاکم نام لے کر وہ گھبرا جاتی تھیں۔ یہ نام۔ کو ہمیشہ پریشان کرتا تھا۔ بدھو کون تھی؟ اس کا اس سے کیا رشتہ تھا؟ اس نام سے دل پہ ایک بھاری پتھر سا گر جاتا تھا۔ وہ گھبرا کے وہاں سے اٹھتیں اور پچھلے برآمدے میں چلی جاتیں جہاں اب نہ تو رادنی کی چوکی تھی۔ نہ میز جیسوں کے ہرے بے پردہ کی چیل کی بگھاتی ہوئی گڑوئیاں، نہ ہی اٹنی پردائی کی نیلی کچی کی سفید ساریاں تھیں صرف شیشی کی مورتی، پتوں کے ڈھیر کے درمیان کھڑی متانت سے مسکراتی تھی۔ بالوں میں چاند کا نور میں ہالے۔ انہیں میں کندوں اور جٹاؤں سے بہتی لگا۔ کسی چور کو دھپان نہ آیا کہ وہ ان کو بھی اٹھا کر لے جاتا۔ ہاں کسی جذبہ ایمانی سے چھکتے ہوئے چور نے ان کی ستوں ناک بڑے سلیفے سے تراش دی تھی۔ اب یہ نکلا جھگواں بڑی بڑی آنکھیں کھولے پنے بیمار یوں کا منتظر تھا۔

پجاری تو حیر کیا آتے سبز ہترا وہاں آتی تھیں۔ بڑی چالاکی سے مسکراتی تھیں۔ اپنے ہلکے دوپٹے سے برآمدہ جھاڑ کے مین شوجی کے سامنے مغرب کی طرف منہ کر کے نماز پڑھتی تھیں اور پھر دعا مانگتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کے

رو پڑتی تھیں۔ جانے کس کس تم میں اور اس؟ انہیں سب کچھ بھوں چکا تھا، اس اتنا یاد تھا کہ وہ کبھی تھیں۔ بہت کبھی اتنی دیکھی کہ ان کے دکھوں کے آگے کائنات کا ہر دکھ بچا تھا۔

کبھی تو وہ کبھی کئی پہر یہاں بیٹھی رہتی تھیں۔ نوکرانی جواب پڑوں کے کسی اور گھر میں کام کرتی تھی، جب وہاں ہی تھی تو ان کو ڈھونڈنا حائل کر لاتی، ان کے بال بٹاتی، کپڑے بدلتی اور جو روکھا سوکھا میسر ہو ان کے سامنے رکھ دیتی۔  
ایک قریب آروزی ہوتا اور دور ہی اس کی "کھنکھیں بھرا آئیں اور آئی وہ بلی مالگن پہ پڑنے والی چٹا یاد کر کے روتی، اب تو یہ ایک روایت کی بن گئی تھی اور جس روز وہ روتی، مسرتراپچوں کی سی شریر مسکراہٹ سے کبجیں "روڈ ناں، روتی کیوں نہیں ہو؟" اور یہ سن کے وہ پھوٹ پھوٹ کے روتی۔ ایسا عروج اور ایسا روال، کس شقی القلب کا کیجیے۔ پھٹ جائے؟

پھر ایک دن وہی دور پار کے رشتے دار جو تراپ صاحب کے کاروبار پہ قائل ہوئے تھے چانک دوبارہ نمودار ہوئے۔ وہ اس کو بھی کو بٹے سمیت پہنچا رہے تھے۔ مسرتراپ خود، نظروں سے یہ سب منظر دیکھتی رہیں اور اس رات انہیں غائب ہو گئیں۔

پھر دوبارہ کسی نے ان کو نہیں نہ دیکھا۔ کوٹھی کے خرید رہ جب اگلی بار آئے تو جانے کیسے درخت کا موٹا ٹہنا ٹوٹ کر ان کی کار پر گر کر اور اس کے وزن سے ان کی گردنوں کے نیچے ٹوٹ گئے اور وہاں ہی مر گئے۔ اس روز کے بعد یہ تو کسی نے اس کو بھی کو بیچنے کا ذکر کیا اور نہ ہی کسی کو اسے خریدنے کی ہمت ہوئی۔

رفتہ رفتہ دونوں کوٹھیوں کی درمیانی دیوار اٹھ گئی۔ خود رو پڑوں اور درختوں نے دونوں مکانوں کے کھنڈرات کو ڈھاپ لیا۔ تراپ صاحب کی کوٹھی کے ہر کمرے کے فرش کو پھاڑ کے برگد کے درخت ٹٹے اور ان کی ٹھنکی ہوئی جٹاؤں نے سنٹ، سینٹ اور سرے کو ڈھانپ لیا۔ عرقاں صاحب کے گھر کا کھنڈر، ٹاٹلی، لیکر اور جاس کے درختوں سے گہان ہو گیا۔ گھاس نے بڑھ کے جیاؤں کو پھپھپا۔ خود روٹیلے کی گتھیں کہ دن کے وقت بھی زمین تک روشنی نہیں پہنچتی تھی۔

اس ہریادل کے قلعے میں آوارہ کنوئیں نے گڑھے کھودے، بارشوں سے ان گڑھوں میں پانی بھر گیا اور پھر جانے کہاں کہاں سے رنگ برنگی ٹھیکیاں، گڑھوں میں چلی آئیں۔ رنگ برنگے پردوں نے درختوں میں گھولنے لگے اور شرار پار بگٹنے والے جاوڑ پناؤ گزریں ہوئے۔

سب یہ تھا کہ اسی شہر، بور کی ایک مضافاتی بہتی میں چند کنال زمیں پہ ایک جنگل سینہ تانے کھڑا تھا اور اس میں سے دلی مخلوقات بڑی حقارت سے اپنے پاؤں طرف رواں دواں انسانی زندگی کو دیکھتی تھی اور کسی کی جرأت نہ تھی کہ گردنوں روپے کی اس جائیداد میں سے ایک سرور زمین بھی کسی مصرف میں لائے۔ یہ دریا دلی بات کے چند سال بعد کہ بات ہے۔ کبھی جب دریا کے سوکھ جانے کی بات ذرا پہانی ہو چکی تھی۔ راتوں کو یہاں مہیب بڑباٹھیں چکر کاٹتی تھیں اور ان کو فاختاؤں کی خون خشک کر دینے والی ہوں، غور، غور سنائی دیتی تھی۔ جنگل اپنا تسلسل قائم رکھنے پہ مصر تھا!!

12/12/21

(۲۲)

گاڑی پوری رفتار سے بھوریوں والے کلوں کی طرف جاری تھی۔ پچھلی سیٹ پر اسرار کا سر گودی میں رکھے مینے کو عجیب عجیب داپے گھیرے میں لے رہے تھے۔ کئی سال پہلے کی باتیں اس طرح ذہن کے پردے پر منعکس ہو رہی تھیں کہ اسے گزرا ہوا سب زمانہ ایک شعاف منظر کی طرح اپنے سامنے پھرتا ہو نظر آ رہا تھا، وہ زمانہ اور وہ واقعات جن پر غور کرتے کرتے مینا اتنا سیانہ ہو گیا تھا۔ یہ شاید وہ واقعات اب بھی حل طلب تھے۔

سے یاد تھا کہ اس دن اس نے میاں اللہ یار کی دونائی سے "چپا کی" ماری تھی۔ چپا کی مار کے وہ اس کا خن بے قابو ہو گیا تھا کہ اس نے ان لوگوں کو دیکھا۔ وہ شاید چار تھے یا پانچ، نکل گاڑیوں پر اتنے مرتبان، اڈے، روٹنی ہانڈیاں اور چار رکھے ہوئے تھے کہ اسے ان کو دیکھنے میں وقت ہو رہی تھی۔

ان میں سے جو سب سے آگے تھا، اس کا چہرہ کرسٹ اور آنکھیں بے تحاشا چمکیں تھیں۔ اس نے فقط تہ بند ہاتھ رکھا تھا اور دہری بدن پر ہنستا تھا۔ ہال بڑھ کے کانٹوں تک آگئے تھے اور ابھی کان میں بالی نہ تھی۔

مینے کے دماغ میں جھس سے کچھ ہوا۔ یہ تو وہی جو کی تھا، مینا اسے پیچ نہیں پایا تھا۔

پھر اسے یاد آیا کہ یہ جوگی پٹی نکل گاڑیوں سمیت میاں اللہ یار کے ڈیرے پر جا پہنچا تھا، اور یہ وہی رات تھی، جس رات اسرر پیدا ہوا تھا۔ مینے سے دم بدم موت کی طرف بڑھتے اس خوبصورت چہرے کی طرف دیکھا اور اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ اس رات وہ کتنا خوش تھا۔ بھائی تو اس کے اور بھی بہت تھے مگر اول دھیسا یہ بھائی جو تھ تو سو بیٹا، لیکن اس قدر خوبصورت تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ اسے دیکھ کے لگتا ہی نہ تھا کہ نورانیہ بچہ ہے۔ چھ سات روز کے بچے کی طرح سنہل ہوا چہرہ، رنگ اتنا گورا، آنکھیں گھوٹی، ہار یک ہار یک ہونٹ اور ستواں ناک، ایسی پوری شکل تو یہاں کسی کی نہ تھی۔

میاں اللہ یار کے دل میں اس کے لیے جو خواہ مخواہ کی پر خاش تھی، مینا اس سے بخوبی واقف تھا لیکن ایسی بے وجہ کی بات کو بنیاد بنا کے اتنے پیارے بھائی کو محبت کی نظر سے نہ دیکھا تھا۔ اور مینا حق نہیں تھا۔ جب مینے نے دائی سے لے کر اسرار کو دیکھا تھا تو اس وقت یہ جوگی محن میں کھڑا اونچی اونچی آوازوں میں





میاں اللہ یار سے کچھ کہہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہاں زور زور سے بولنے کی آوازیں آتی رہیں اور پھر بڑا اچانک کھٹا اور جوگی اپنی تل گازیوں کو لے کر وہاں سے چل گیا۔

اس واقعے کے چھ ماہ بعد میں نے جوگی کو دوبارہ دیکھا تھا۔ لیکن آج سے پہلے وہ ان دونوں واقعات کو آپس میں جوڑ نہ پایا تھا۔ اور آج جب ہمارا زندگی اور موت کی سرحد پہ کھڑا تھا تو مجھے گویا یاد آیا کہ جوگی تو خود کہیں سے آیا تھا۔ اس کے ساتھ تین عورتیں اور شاید دو نو موہو بچے تھے۔ ایک عورت بہت بڑھی اور دوسری بہت جوان اور تیسری عورت، جو اتنی حسین تھی کہ مینا ایک آنکھ سے اس کو دیکھ بھی نہ پایا تھا۔ وہ عورت اور دوسرا بچہ، جاتے ہوئے جوگی کی تل گازیوں پہ نہ تھے۔

یہ ایک ایسی باریک تفصیل تھی، جیسے مینا بھولا رہا۔ ساہا سال گزر گئے اور میں نے زمین پہ فراسوٹی کی ٹوپی چڑھی رہی۔ شاید اگر اس کی دونوں آنکھیں ٹھیک ہوتیں تو اسے یہ تفصیل نہ بھولتی۔ آج زندگی میں پہلی دفعہ میں نے کو اپنے کانے ہونے کا دکھا ہوا۔

سوال یہ تھا کہ جوگی اس رات میاں اللہ یار کے پاس کیوں آیا تھا؟ اور چند ماہ بعد وہ یہ کیوں کہہ رہا تھا کہ میاں اللہ یار، میاں اللہ یار نہیں ہے، دوسرا سوال یہ تھا کہ جوگی کے ساتھ آنے والی دوسری عورت اور بچہ کہاں گئے؟ پھر اسے وہ رات یاد آئی جب وہ بھوریوں واسے کلوں سے واپس آیا تھا اور شاہاں نے اسے پچھلے مہین میں جانے سے روک دیا تھا اور فضل بی بی کی لاش جو چاندنی رات میں پچھلے مہین میں پڑی تھی جس کی آنکھیں کسی حیرت میں چری ہوئی تھیں اور سر سے خون کی یک تکی کی لکیر جاری تھی۔ جیسے کسی شے کی دہشت سے اس کا کلیجہ پھٹ گیا ہو اور وہ دن جب باؤ اسرار کو ان دیکھے ذرائع سے خوراک ملنی شروع ہوئی تھی اور اس کے لیے آنے والی بکری اور اس کے بسمنوں کو ذخیرے میں چھوڑ دیا گیا تھا اور پھر وہ بکری اور اس کے سمیٹے، دم خور ہو گئے تھے اور چرواہوں نے سانپوں کا نقاب شروع کر دیا تھا اور ترستی کی چوٹی میں زہر بھر گیا تھا۔

یہ سب یاد کر کے میں نے سر میں سے پسینے کی دھاریں بہہ لگیں اور اس نے تمہرا کے کھڑکی سے باہر دیکھا۔  
(بھوریوں کا نام، ہالنگل سامنے تھا اور محسن نے کاری کی بریک لگائی تھی۔ گردہ بریک نہ لگا تو وہ نیچے آ جاتا۔ وہ جو گازی کا راستہ روکے کھڑا تھا!)

سازنی کا لالہ

(۲۳)

اسرار کے نیم مردہ جسم کو اس نے اپنے بازوؤں پہ اس طرح اٹھالیا جیسے وہ کوئی بچہ ہو۔  
 ”تم دونوں سبکیں رکو“ وہ بولا تو اس کی آواز میں حکم تھا۔ محسن نے کچھ کہنا چاہا تو مینے نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کر دیا۔

اسرار کو بازوؤں پر ٹھکے وہ بھوریوں کی ریت پہ بچہ رکھتا آہستہ آہستہ نظر سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے غائب ہونے کے بعد سامنے منظر ویسا ہی ہو گیا، جیسا کہ وہ تھا۔ ریت کے نیلے اور خشوں کا حاشیہ اور اس حاشیے پہ جھکا آسمان اور اس آسمان پہ چمکتا شام کا وہی ستارہ جو متر اصاحب کے مان پہ نکلا چمکتا تھا تو لہو کو لگتا تھا یہ ہی وہ گمشدہ سورگ ہے جو دشنامتر نے بنائی تھی۔

”اب کیا کریں۔“ محسن نے مینے سے پوچھا۔ اس قدر دوڑ بھاگ کے بعد بھوریوں کا سناٹا اور چلتی ہوئی سائیکس سائیکس۔ یوں لگ رہا تھا سب کرنے کو کچھ نہ رہ گیا ہو۔

”اب کیا کرنا“ انتظار کریں گے اس کا۔“ مینا خاموشی سے کار کی گچھلی لٹست پر جا کے بیٹ گیا۔

محسن کار سے ٹیک لگا کے وہیں کھڑا رہا۔ وہ مینے جتنا سیانہ تو نہ تھا اور ہاں جو اس کے کہ اس کے کان عام لوگوں کی نسبت ذرا بڑے در کھڑے کھڑے سے تھے جس کو دیکھ کر اس پر ایک احمق آدمی کا شبہ ہوتا تھا۔ لیکن اس کی یادداشت بہت مضبوط تھی۔ یہ اور بات کہ اس یادداشت کی مدد سے وہ چوروں کو سامنے رکھ کے کوئی فیصلہ نہ کر پاتا تھا نہ ہی کوئی نتیجہ اخذ کر سکتا تھا۔ ایک طوطے کی طرح اسے جملہ یا منظر یا تو رہ جاتا تھا لیکن وہ جملہ یا منظر کس بات کا پیش خیمہ ہے، یہ سمجھنا اس کے بس سے باہر تھا۔

جیسے اس وقت بھی یہاں بھوریوں کے کنارے کھڑے اسے یہ معلوم نہ تھا کہ آج کیوں اسے وہ رات یاد آ رہی تھی جب اسرار پیدا ہوا۔ وہ بظاہر ایک عام ہی رات تھی۔ آتی سردیوں کی رات۔ جب سے مینے کی شادی ہوئی تھی اور اس نے اندر کو ٹھنڈی میں سونا شروع کیا تھا، محسن چھت پہ اس کی جگہ سویا کرتا تھا۔ اس رات بھی وہ ویسی روئی کی بھاری رضائی میں گڑ مڑی مارے پڑا تھا کہ سے نیچے محسن میں کسی چہل چل کا احساس ہوا۔ پیچھے تو وہ اسی طرح لحاف کی نرمی اور گرمی میں فیش کی طرح ناگھٹیں سکڑے پڑا رہا۔ لیکن جب اس چہل چل میں پھونگی سے ماری گئیں پھونگیں اور ان

کے اثر سے اڑنے والی چنگاریوں کی چمک بھی شامل ہوگئی تو محسن تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو گیا۔ اس نے رضا کی سر سے سر نکال کے جھانکا تو نیچے محسن میں کھوتا نین بڑی دھڑکی میں پانی گرم کر رہی تھی۔ دو تیس روز پہلے ہونے والی بارش کے اثر سے لکڑیاں ابھی تک گیلی تھیں اس لیے کوکو بار بار بن میں پھونکے مارنی پڑ رہی تھیں۔ گاؤں کی ہی ایک اور نام لہر دینی، حسرت کی ہانسی لیے پانی کے گرم ہونے کے انتظار میں کھڑی تھی۔ اسی وقت جہاں دانی تھیں تو ٹھنڈی سے ہاتھ نہ جاتی ہوئی تھیں۔

’ہر ایک نہ سچے کا نام، یہ تو ٹھنڈا پھوڑا تھا، جو آج پھٹ گیا، اور سچے ہوتے ہیں مردوں کے ہاں، بڑے ہاں کے بس کا یہ روگ نہیں‘

کھونے یہ سن کے حسرت سے اٹھی منہ میں ڈال لی۔ برآمدے سے کسی خوش خبری کے شوق میں محسن کی طرف آئے میاں اللہ یار نے جب یہ سنا تو وہ اپنی جگہ جھکے ہوئے۔ اسی وقت ڈیرے کا پچھلے دور دور سے بچنے لگا اور ساتھ ہی، ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے دور دور ساٹھ فیسے میں پہنچتا رہے ہوں۔

کھونے گھبرا کے بغیر اجازت ہی دروازہ کھول دیا۔ نل گاڑیاں ڈھچکا ڈھچکا کرتی احاطے میں داخل ہو گئیں۔ وہ پانچ تھوڑے چارہ محسن کو تینے فایسے سے صاف نظر نہ آیا۔ لیکن ان میں ایک لمبا تر تھا، آدمی تھا، جس کا بالائی بدن بڑھ چکا تھا اور پیچھے اس نے فقط تھوڑے ہند ہند رکھ رکھا تھا۔ اتنی دور سے بھی وہ اس کی چمکتی ہوئی آنکھوں کو دیکھ سکتا تھا جو اس طرح سلگ رہی تھیں جیسے دریا قوت۔ گو محسن نے بھی یا قوت بھی نہ دیکھے تھے لیکن ان آنکھوں کی آب کوں کے عدد وہ کسی اور شے سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی۔

وہ بغیر کسی کی طرف دیکھے سیدھا میاں اللہ یار کی طرف بڑھا اور ان سے کچھ کہا۔ لیکن گنگو اتنی مدد مآواز میں تھی کہ محسن سمیت نہ تو سہرا دئی ہی کچھ سن پائی اور نہ ہی کھوتا نین کے کان میں کچھ پڑا۔

پھر کہا ہو تھا یہ محسن کو اس لیے یاد نہ تھا کہ اس کو مینڈکی چمکی سی آگئی تھی۔ جوانی کی نیندیں بڑی ظالم ہوتی ہیں اور محسن کی جوانی تو تھی بھی اپنے جوں پہ ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے نے اسے ایک بیٹھی مینڈک بنا دیا۔ اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ میاں اللہ یار محسن میں پاگوں کی طرح ناچ رہا ہے۔ بیٹے نے ایک بچے کو کپڑے میں لپیٹ کر اٹھ رکھا تھا اور دانی ہانچنے لگی۔ بچے سے نام میں ملی بھینس کر رکھی لے کر اپنے گھر جا رہی تھی۔

دو لوں نل گاڑیاں دور بھوریوں کی طرف جائیداد کی سڑک پہ آہستہ روٹی سے رواں تھیں۔ یہ منظر محسن کے ذہن میں آج بھی اسی طرح تازہ تھا جیسے ابھی دیکھا ہو۔ لیکن اتنی تیر یا دو داشت کے باوجود اس کا دماغ اس واقعے سے کوئی بھی نتیجہ اخذ کرنے میں ناکام تھا۔

اسے یہ بھی یاد تھا کہ اگلے روز سب لوگ دانی کو اس کی نا تجربہ کاری پہ غصت کا مت کر رہے تھے کہ تو تو کہتی تھی کہ بچہ نہیں ہے، پھوڑا تھا، پھر یہ تو مولود تھا گڈا کہاں سے آیا؟ اور دانی کھیا کھیا کے بیٹے جا رہی تھی۔

میں نے کہا نا، واقعات کو یاد رکھنا اور بات ہے نوران سے نتائج اخذ کرنا اور بات ہے۔ (۱۱)

۳۔ یہاں تک ماول پڑھنے  
پڑھانے میں ڈیلر  
پالی جی سٹیجیوں کا

یہ بات مدحو کو اس لیے معلوم تھی کہ ایک روز وہ غلطی سے اس طرف چلی گئی تھی جہاں وہ دونوں رہا کرتی تھیں۔  
لیکن اپنی غلطی کا احساس ہونے پر وہ فوراً پلٹ آئی تھی۔

اسی بھول بھلیاں میں کہیں داوی بھی تھیں۔ انہوں نے مرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وقت ان کو بھول گیا تھا اور  
زہ بھی گھنٹوں جانے کیا کیا بولا کرتیں۔

بولتی تو سبز جڑا بھی تھیں۔ لیکن ان کی باتیں اب بھی عجیب ہوتی تھیں۔ وہ ایک سمندر کی کہانی سنا رہی تھیں، جو  
اب نہیں رہا، وہ اسے دیوتاؤں کا سمندر کہتی تھیں اور اس سمندر میں ایک بڑا سا جزیرہ تیرتا پھرتا تھا۔ پھر وہ جزیرہ زمین  
پر چڑھا آیا اور اس نے بڑے بڑے پہاڑ بنادے اور ان پہاڑوں پر دیوتا آکر رہنے لگے اور ان دیوتاؤں نے پھر  
دریاؤں کی شکل اختیار کر لی اور دوبارہ سمندر میں جا ملے۔ وہی سمندر جو دیوتاؤں کا سمندر تھا۔ ہر چیز اپنے اصل کو پہنچتی  
ہے اور ہر چیز کا اصل ایک ہی ہے۔

مدحو کسی کے پاس بھی نہیں چلتی تھی۔ نہ داوی کے، نہ سبز جڑا کے اور عرفان صاحب نے تو اس دن کے بعد  
سے اسے نظر اٹھانے کے بھی نہ دیکھا تھا۔ مدحو کی کے باہر بیٹھی گھنٹوں میاں اللہ یار کے ڈیرے کی طرف دیکھا کرتی تھی  
جہاں اسرار رہتا تھا۔

اسرار، جس نے اس دنیا میں آنا تھا۔ جو اس گھرانے کی نسل چلانے کے لیے آیا تھا جو سب کا سب مار دیا گیا  
تھا، جو شاہد کے ہاں پیدا نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ وہ ہاتھ تھی اور یہ بات اس کے امیر ماموں کو بخوبی معلوم تھی کہ (شاہدہ)  
باد جو اس کے کردیکھنے میں ایک خوبصورت عورت ہے لیکن درحقیقت وہ عورت نہ تھی۔ قدرتی طور پر اس کے جسم میں  
بجڑا نہیں تھا۔ یہ بات جب عرفان صاحب کو معلوم ہوئی تو بھی دریا والی بات نہیں ہوئی تھی۔

ان کے اندر اپنی نسل چلانے کا سرخس جذبہ ابھر اُڑا اور انہوں نے شیرون میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ شیرون  
جو اردو فلموں کی بنگالی اداکارہ تھی مگر شاہدہ کو اس بات کا ذرا بھی اندازہ نہ تھا۔ ان ہی دنوں دریا والی بات ہو گئی اور پھر  
دو عرفان صاحب سے ملنے آیا۔ بھری دوپہر میں، اس کے پاس ایک پٹاری تھی اور اس میں ایک کالا ناگ تھا۔ وہی  
ناگ جو شاہدہ نے طمبر ڈروم کے ساتھ والے ہا کس روم میں دیکھا تھا۔

دو بڑی دور سے آیا تھا۔ یہ تو عرفان صاحب کو سے دیکھ کر ہی معلوم ہو گیا تھا لیکن اس کا کہنا تھا کہ وہ منگلا سے  
آئی ہے۔ جہاں منگلا، کئی کا مندر تھا اور جہاں منگلا ڈیم بننے والا تھا۔

وہ اس کے لیے کچھ لایا تھا۔ کار ناگ۔ منگلا کی پہاڑیوں میں رہنے والا کالا ناگ پھر اس نے انہیں بتایا کہ یہ  
سب کتنا بولناک ہے۔ بھلا کبھی دریا بھی تقسیم ہوتے ہیں؟ اس سے زیادہ، عقائد بات کیا ہو سکتی ہے کہ زمین میں جہاں

پانی ذخیرہ کرنے کی کوئی گنجائش نہیں۔ وہاں ایک گڑھا کھود دیا جائے؟ پھر دریاؤں کا پانی بھی جمع کیا جاسکتا ہے؟ دریا قریب  
پھر اسی نے انہیں بتایا کہ بند بنانے والوں کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔

”میرے بھائی! انسان بہت بڑا ہے۔ بے وقوف اور سرکش۔ اسے دریاؤں کے بہاؤ سے نفرت ہے اسے



چلتی ہوائیں بری لگتی ہیں۔ اسے پرندوں، جانوروں، حشرات الارض سے جان کا خوف ہے۔ پھر جب یہ سب کو مار ڈالتا ہے تو ایک دوسرے کو بھی مار ڈالتا ہے۔

اس کو خود پہ بہت مان ہے، لیکن میرے بھائی! دریا منہ زور ہوتے ہیں۔ اپنی طاقت کے نشے میں انسان سے بھی زیادہ مست۔ یہ جو تم لوگ دریاؤں کو باندھ رہے ہو، جانتے ہو کیا ہوگا؟“

عرفان صاحب اپنی تعلیم کے نشے میں مرشار اس جوگی کی باتیں سن رہے تھے کال کلونا، جائل آدمی۔ جوگی کو شاید کچھ بھی پتا نہیں تھا، وہ یوں عی منہ اٹھا کر چلا آیا تھا۔ بڑی دیر وہ خاموش بیٹھ بٹھرا نہیں دیکھتا رہا۔ پھر ناگ کی چاری ان کی طرف کھسکا کی۔

”یہ دہاں رہتا تھا، جہاں ڈیم بنا رہے ہو۔ میں اسے بچا لایا۔“

پھر وہ چلا گیا۔ عرفان صاحب نے اس کی بات پر غور نہ کرنے کا فیصلہ کیا لیکن اس رات انہوں نے ایک عجیب خواب دیکھا۔

انہوں نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک عجیب و غریب جگہ کھڑے ہیں۔ ایک ٹیلا اور چاروں طرف دریا بہ رہا ہے۔ اور اس دریا میں کاریں اور ٹرک اور مکان اور ٹیس اور کانیں اور انسان سب بہتے جا رہے ہیں اور وہ بے کسی سے کھڑے ان بہنے والوں کو دیکھ رہے ہیں۔

اور وہ سوچ رہا تھا کہ کیا یہ

یہ خواب پھر ایک تسلسل سے نظر آتا شروع ہوا۔ ایک رات، دوسری رات، تیسری رات اور جب نوراتوں تک انہوں نے یہ خواب مسلسل دیکھا تو وہ چونک گئے اور انہوں نے وادی سندھ کے آبپاشی کے نظام کو دوبارہ سے پڑھنا شروع کیا۔

انہوں نے اس موضوع پر بہت کچھ پڑھا والا اور پھر ایک روز انہوں نے مستعفی دے دیا۔ اس دن کے بعد سے وادی کے آس پاس سے، مچھلیاں اور گھوٹکے اور کیکڑے اور دریا کی جھینگے درگوں اور سانپ اور دیگر حشرات جمع کرنے لگے۔ پھر انہوں نے منگور کی بیوی بیٹی، جسے اس نے اپنے گھر میں چھپا ہوا تھا اور وادی اور اسرار اور بدھ کوپا اور وہاں سے چلے گئے۔ ریت کے اس سلسلے کی طرف جہاں کبھی دریا بہتا تھا اور یہ زمین انہیں ان کی امر ہے کے قریب وادی زمین کے کلیم میں ملی تھی اور اس دریا کی گزر گاہ تھی جو راستہ بدل گیا تھا اور عقل مند آدمی کبھی دریا کے راستے اور سانپ کی لکیر پر چڑھ نہیں بھرتا۔

مستتر اکوہ تب لائے جب انہیں خبر ملی کہ کوٹھی بکنے والی ہے۔ خریداروں کی موت اس کے بعد ہوئی اور اس میں عرفان صاحب کا کوئی ہاتھ نہ تھا۔

یہاں آ کے بسنے کے لیے انہیں صرف میاں اللہ یار کی آشرہ دچا ہے تھی۔ اسی سے وہ اس کے پاس پہنچے۔ یہ وہاں تھا جب میاں اللہ یار مینے اور سارے گاؤں کے سامنے ذیل ہونے والا تھا۔ کوئی دیر ہو جاتی کہ ہاں والی پناہ تھ تھی کے کہنے والی تھی: "میاں اللہ یار تو ہنس رہا ہے۔" لیکن عین اسی وقت یہ لوگ وہاں پہنچ گئے۔ جب عرفان صاحب نے انہیں اپنی آمد کی غرض سے آگاہ کیا تو ان کے شاعرانہ غ میں فوراً ہی ایک منصوبہ آیا اور انہوں نے انہیں وہاں بسنے کے عوض مدھوکا نوزائیدہ بیٹا مانگ لیا۔

مستتر عرفان صاحب

اب یہ بتانا کہ وہ عموماً وہیں رہی اور اسرار کو اسی نے پالا تو یہ ایک فضول تفصیل ہوگی۔

اصل بات یہ ہے کہ اتنے بڑے سودے کے بعد بھی میاں اللہ یار کا پیٹ نہ بھرا اور یہ بھوریاں جو سالوں سے  
ویران پڑی تھیں جب ان پر عرفان صاحب اپنے عجیب کنبے کے ساتھ بسنے آئے تو اللہ یار کو یہاں امکانات کا جہاں  
نظر آنے لگا اور وہ اپنی بات سے بھر گئے۔ یہاں تک کہ یہ مہمنوں والا واقعہ ہوا اور میاں اللہ یار اپنی حرکتوں سے باز آیا۔

مدھو نے اسرار کے چہرے کو دیکھا۔ اس کا رنگ اتنا ہی سفید اور نقش اتنے ہی سبک تھے، جتنے عرفان صاحب کے، اس کے ہاں مدھو کی طرح گھونگھریا لے تھے اور مدھم پڑتی ہوئی سانسوں کے باوجود اس کے رنگ میں ہلکی سی گلابی کی آمیزش تھی۔

مدھو نے باقی نظروں سے عرفان صاحب کو دیکھا۔ سانوں بعد اس طوقانی سر پہر کے بعد آج درمیان کے اتنے برس ایک مجرید گلیشیر کی طرح ان دونوں کے درمیان خاموش پڑے تھے۔ جنڈ کی ش خوب میں بنا لینے والی چڑیاں شور مچا رہی تھیں اور دور آغری کمروں میں منظور کی بیوی کے ہاتھیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نظر میں آج بھی عجیب اسرار تھا۔ عرفان صاحب پوری جان سے لرز گئے۔ انہیں یوں لگا، ان کے جسم میں آج صبح کبھی دور کسی ماوے کی چٹان میں کوئی ہال اٹھا ہے اور ایک ڈنڈا انہیں کہیں سے کہیں ٹھٹھنے والا ہے۔

”اے پی لیس اسے کچھ ہو گیا تو میں بھی مر جاؤں گی“ ابھی ان الفاظ کی بازگشت ہوتی تھی جنڈ کی شاخوں میں بیٹھے ہریل نے بلاوجہ زور سے پکڑ پکڑ پکڑائے۔

عرفان صاحب اپنی جگہ بیٹھے تھے وہ اسے کیسے پہچاتے؟ ان کے پاس ایسا کوئی علم نہ تھا جس سے دھم بھر جائیں اور بچا رٹھیک ہو جائیں۔

وہ تو علم کے بے کنار دریا سے ایک قطرہ کشید کر کے حیران تھے۔ آگئی نے ان کی زندگی بدل ڈالی۔ وہ دن جب انہیں معلوم ہی نہ تھا کہ جو کچھ ہوا اور جو کچھ وہ کرنے والے تھے وہ سب نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ان دنوں وہ کہتے خوش رہتے تھے۔ ان کے پاس دیکھنے کو حسین خواب اور کرنے کو خوبصورت باتیں تھیں۔ ان دنوں میں وہ ریشم اور کم خواب جیسے دنوں میں جیتے تھے۔ سچ کا کھدر بھین کے، کس نے نہیں پایا؟

انہوں نے دکھ سے اسرار کو دیکھا۔ کاش وہ اسے پہچانتے، وہ سمجھتے تھے، استغنی دے کے وہ ہور سے بھاگ کے۔ مدھو اور اس کے بچے کو بھی یہاں لا کے وہ بچ جائیں گے۔ لیکن موت سانپ بن کے اسرار کو ڈس گئی۔

مدھو نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے انہیں دیکھا۔ اسی وقت دادی جھکی جھکی اندر داخل ہوئی اور اسرار کے کمرے

سننے لگی۔ ہلدی، جیل اور کافور کی بوسارے میں پھیل گئی۔ دور کسی اور اوٹ میں سبز تر ہوا آواز بلند ایک سمندر کا ذکر کرتا رہی تھیں، جسے دیوتاؤں کا سمندر کہا جاتا ہے اور منظور کی بیٹی کے ہنسنے کی آواز اور تیرنے کے چھپ کے سنائی دے رہے تھے اور سب طرف سے سائیں سائیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ سب جن کے حصے کی زمین پر انسان قابض ہو گیا تھا، وہ سب اپنی فتح کردہ سلطنت میں آسودہ تھے اور اتنے بڑے چکے تھے کہ زمین کے نیچے اور اوپر، ایک انچ بھی ان سے خالی نہیں تھا۔

اسرار نے آنکھیں کھولیں۔ چند لمحے وہ خالی خالی نظروں سے کئی کی چھت کو دیکھتا رہا، جہاں نگر و نگر سے، دن اور لہوڑوں کے پھل آپس میں کچھ کریں لگ رہے تھے کہ لگتا تھا برقی قلعے لگ رہے ہوں۔ پھر اس نے گردن گھما کے مدھو کو دیکھا اور اس کے چہرے پر شدید الجھن نمودار ہوئی۔ یہ عورت کون تھی؟ اور یہ کال بھنگ آدمی اور یہ جگہ؟ اتنی اجنبی جگہ؟ وہ ایک دم اٹھ کے بیٹھ گیا اور تب اس کی نظر بڑھیا پر پڑی۔ اس قدر بڑھا انسان، اس نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ وقت بڑھیا کے آگے عاجز آ چکا تھا۔ ایک سوکھی لکڑی کی طرح وہ ٹیڑھی ہو چکی تھی سر پہ ڈراڈرا سے چھدرے ہال اور پوچھا منہ، جسم پہ جھولتے چند جھڑے اور کمرچی آنکھوں میں جیسے چلے جانے کی ہوس۔ اسرار کو وہ بہت دلچسپ لگی۔ لیکن اس کے رشتے ہی وہ بھی ابھی اور بلی کی سی جیزی سے وہاں سے قانع ہو گئی۔

"آپ لوگ کون ہیں؟" وہ بولا تو اس کی آواز کی نفسی پہ وہ دونوں جمود اٹھے۔ اسرار کی آواز بھی اسی کی طرح خوبصورت تھی۔ مدھو نے عرفان صاحب کو دیکھا وہ دونوں اسے کیا بتاتے کہ وہ کون تھے؟ جو کچھ ان پہ چڑھا تھا۔ اسے سن کے کون ان کو بے گناہ مانتا؟ اسرار اس ساری کہانی پہ کیسے یقین کرتا؟

"آپ لوگ کون ہیں اور یہ کیا جگہ ہے؟"

بعض واقعات، سادہ ترین سوالات کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔ وہ لوگ کون تھے اور یہ کیا جگہ تھی؟ اس سوال کا جواب کون دیتا؟ مدھو کے سب اختیارات اس روز کے بعد سے جیسے سلب ہو گئے تھے۔ واقعات کا ایک منہ زور اور پر شور سیلاب اسے اپنے ساتھ بہائے لیے جا رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ بے جا رہی تھی۔ ایسے میں وہ کون تھی اور کہاں تھی کا سوال تو وہ خود بھی فراموش کر چکی تھی۔ عرفان صاحب کے اس فرار میں ان کا ساتھ دیتے ہوئے اس نے کچھ نہ سوچا تھا۔ وہ بس جینا چاہتی تھی۔ اسرار کو زندہ رکھنا چاہتی تھی۔ اسرار جسے دادی لے کر بھاگ گئی تھی اور پھر مدھو نے اسے عرفان صاحب کے گھر میں جا پکڑا تھا۔ وہ اسرار سمیت وہیں چھپی ہوئی تھی۔ پھر وہ سب بیل گاڑیوں پہ لد کے یہاں آ گئے تھے۔ یہ کیا جگہ تھی؟ نہ مدھو نے سوال کیا، نہ اسے جواب ملا، لیکن اب اسرار کو جواب چاہیے تھا۔ دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ اسرار کو اب اس جگہ سے الجھن سی ہونے لگی اور ہماڑیوں کے سچ میں کچی زمین پہ پھنے جانوں جیسے اس لوگوں سے وحشت۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اٹھے اور یہاں سے بھاگ جائے۔ لمبی لمبی جھتیں لگا تا داپس اپنے دوستوں اور کالج کے ساتھیوں کے درمیان پہنچ جائے۔ جہاں زندگی اپنی پوری زندگی کے ساتھ چلے جا رہی ہوگی۔



اس خیال سے اس کے چہرے پہ سگرا سٹی آگئی۔ عرفان صاحب جو اسے فور سے دیکھ رہے تھے جان گئے کہ وہ اپنی زندگی سے خوش ہے اور ان کا دل دکھ سے بھر گیا۔ کیا وہ اپنے بیٹے سے اپنی واحد اولاد سے چنے کی خوشی بھین سکتے تھے؟ ان کی آنکھوں کے زمرہ جھلکائے اور انہوں نے کھٹکھٹ کر کے گلہ صاف کیا۔ جب وہ بولے تو ان کی آواز بہت صاف تھی۔

”جیسا سانپ نے اُس لیا تھا اور وہ لوگ جیسا یہاں علاج کے لیے چھوڑ گئے۔“

”اچھا؟ سانپ نے کہاں ڈسا؟ کہاں ہے نشان؟“ اسرار نے اپنے ہاتھ پاؤں ٹٹولے۔ عرفان صاحب جانتے تھے، وہ ایسی ہی کوئی بات کرے گا۔ وہ بھی اسی طرح کی باتیں کرتے تھے۔ ہر بات کی تاویل دیتے تھے اور جب ان کو تاویلات دکھائی گئیں تو ان کا دل غل کے رہ گیا۔

”یہ وہ سانپ نہیں، جو کاٹتا ہے۔ یہ سانپ سانس کے لہرے اٹھا رہا ہے شکار کے منہ میں پہنچاتا ہے اور“ اس سے پہلے کہ عرفان صاحب کچھ کہتے اسرار نے زور سے تالی بھائی اور ہلکی سے دھڑک دیا۔

”نورے! یعنی اب آپ مجھے ایک fictional سانپ سے (سوا کے اس)۔۔۔ عجیب سے سیٹ پہ لا کے برے آدمی سے کوئی سولی رقم بننے کے چکر میں ہیں؟“

بٹنے جیسے اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ کمزور تو اس کا سر جڑ کی ٹنگی شاخوں سے جالگا۔ کئی نغمی نغمی چڑیا اپنے گھونسلوں سے گھبرا کے ڈنگیں۔ شاید وہ اسرار کے فکڑیلے بالوں سے ڈر گئی تھیں۔

بھراس نے چنگی بھائی اور انہیں بتایا کہ وہ اکیلے بن رہا ہے اور اس قسم کے دوسرے بازوؤں کو غریبی جانتا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ مذہب کے نام پر مسجدیں اور دواخانے کے قیمتی جائیدادیں قبضہ کرنے والوں اور ان لوگوں میں کوئی فرق نہیں۔ نیز یہ کہ انہوں نے چند قدرتی واقعات اور آفات کو آپس میں مربوط کر کے جو خوف ابائی یعنی یہاں اللہ یار کے دل میں بٹھا کے ان مجرموں پہ قبضہ کر تو رکھا ہے لیکن اب وہ شہر سے واپس آگیا ہے اور نہ ہی وہ اپنے باپ یعنی اللہ یار کی طرح اس پڑھ بھارتی بیٹے کی طرح سہل پسند تو بہتری اسی میں ہے کہ اپنا پاسن اٹھائیں اور یہاں سے چلتے ہیں۔

یہ سب کہنے کے بعد اس نے ایک حقارت بھری نظر مدھمکتی عرفان صاحب پر اپنی ڈالی جو ایک بد رنگی چندیاں جڑی ساڑھی باندھے اسے دیکھ رہی تھیں اور ایک دھمکی آمیز ہنکارا بھرتا، جڑ کی شاخوں سے الجھتا، ان شاخوں میں رہنے والی مخلوقات کو پریشان کرتا باہر نکلتا۔

”نمان پہ جولا کی کا چاند نکلا ہوا تھا اور نیلوں پہ رہنے والے سب کے سب اپنے اپنے بلوں اور ہانپوں پر گزروں میں جا دیے، صرف ریت پہ ان کے گھسنے رینگنے اور چلنے سے بننے والے نشانات تھے۔ دن اور دپ کی گھماؤاں اور جھاڑیوں سے جھانکتی ہزاروں آنکھیں اور دیکھ اور اکاہر کے دیو قامت درخت اور مجرموں کا کالا ناگ بدھ سب دم سادھے چاندنی میں نہائے دم خود تھے۔ یہ دوا سرار، جسے دنیا میں لانے کے لیے فطرت نے انتخاب کیا ہے

کیا اور جسے زندہ رکھنے کے لیے عرفان صاحب اور بڑھو نے اتنے پاپڑ بیٹے اور جس کو پالنے کے لیے کتنے ہی لوگ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے وہ ہاؤ اسرار، اتنا بورا، اتنا سٹھی، اتنا کمینہ نکلا؟ میاں اللہ یار سے بھی زیادہ سفلہ، اسے ان بھوریوں کی ہوس تھی، وہ بھی ان پہ قبضہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ ان سب کو زمین بدر کرنا چاہتا تھا۔ اسے بھی پانیوں کا لالچ تھا، اسے بھی یہ ساری زمین چاہیے تھی، ساری آکسیجن ساری خوراک اور جو وہ حاصل نہ کر سکتا تھا اس میں وہ ہر گھول دینا چاہتا تھا۔

دادی نے کئی کے دروازے پہ کھڑے ہو کے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اسے لمبے لمبے ڈگ بھرتے، میاں اللہ یار کے سر ہزکتیوں کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ شیوجی جیسی لمبی لمبی جٹائیں ہوا میں اڑ رہی تھیں لیکن اسے ان سب کی اور ان سب کی جو اس کے منتظر تھے کوئی پروا نہ تھی۔ جب اسے چند کلو میٹر کے اس ریتلے ٹکڑے کی اتنی خود ایش تھی تو وہ پوری دادی، جو ان سب کی تھی اور جسے وہ واپس لینا چاہتے تھے، اس دادی کا کیس وہ کیسے لڑ سکتا تھا؟ وہ جو شہر سے وکیل بن کے آیا تھا۔ دادی کی آنکھ سے آنسو کا ایک بڑا سا قطرہ پھسلا اور چہرے کی لیشی بھریوں میں غائب ہو گیا۔

اسرار بھوریوں پر کر کے اپنے دونوں ہاتھوں سے جاملتا ہوا اپنے پیروں پہ چل کے آتا دیکھ کر خوشی سے ناز رہے تھے اور بکرے بزار ہے تھے اور انہیں کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ سب کیا ہے؟

یونیورسٹی لاء کالج میں وہ سب سے حسین لڑکی اسرار پہ عاشق ہو گئی اور یہ خیر ایک برقی رو کی طرح پورے کیمپس میں پھیل گئی کہ ہاؤ اسرار جو کسی زمیندار کا بیٹا تھا اور اپنی ذاتی کار پہ ہاسٹل سے یونیورسٹی آتا تھا اس کے کندھوں پہ عشق کا ہار آ بیٹھا ہے۔

(نازنین) کام ہی کی نازنین نہیں تھی اسم ہا سکی تھی۔ اس کی تعریف کے لیے کوئی بھی لفظ استعمال کیا جاتا۔ کم ہی رہتا۔ لیکن ہاؤ اسرار کو اسے دیکھ کر ہارش کا دھین آتا تھا۔ سادہ کی ہارش جو بس سیدھی سیدھی برس رہی ہو۔ اس پانی میں جو حسن، رعنائی اور زندگی کا احساس ہوتا ہے، ہٹتی پہ پڑنے سے جو خوشبو پھوٹتی ہے۔ کچھ ویسی ہی کیفیت نازنین کو دیکھ کر اس پہ جاری ہو جاتی تھی۔ اسے لگتا تھا ہارش میں نہانہا کے اس کی پوریں گل گئی ہیں اور سارا جسم کھپکپا رہا ہے اور ہونٹوں پہ ایک ایسے پانی کی ٹپ ہے جسے ابھی زمین نے نہیں چھوایا۔ وہ سے پانگوں کی طرح دیکھتا رہتا تھا اور دیکھنے والے اس کی محویت پہ ہنستے تھے۔

نازنین، خود ہی اسرار پہ عاشق ہوئی تھی اور کیوں نہ ہوتی۔ پوری یونیورسٹی میں اسرار کے جواز کا کوئی دوسرا کب تھا۔ نازنین لہوور ہی کی رہنے والی تھی۔ یونیورسٹی میں ان کی پہلی ملاقات لائبریری میں ہوئی۔ جہاں نازنین نے اسرار کو بتایا کہ وہ اس کی کلاس فیو ہے۔

چند دن بعد نازنین کی سالگرہ تھی اور یہ سالگرہ اس نے ہمیشہ کی طرح اپنے گھر میں منائی۔ یونیورسٹی کے سب ہی لوگوں کو مدعو کیا گیا۔ ریکی تقریب کے بعد سب نے خوب ہاؤ ہو کی۔ کچھ لڑکے لڑکیوں نے بڑی سنجیدگی سے گانا گانے کی کوشش بھی کی۔ لیکن کسی کی پیش نہ ہوئی۔

میوزیکل چیز کھیلنے کی کوشش کی گئی لیکن مارے ہٹتی کے دوروں کے یہ بھی نہ ہو سکا۔ پاس داپا رسل کھیلتے ہوئے وہ ہڑ بونگ مچی کہ اللہ کی پناہ۔

کسی طرح دس بجے تک یہ ہنگامہ تھا اور سب اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہوئے۔ ہاسٹل کے لڑکے لڑکیں اتنی رات گئے واپس نہ جاسکتے تھے چنانچہ مقامی دوستوں کے گھروں کا رخ کیا۔ سب ہی لوگ چلے گئے، سوائے ہاؤ اسرار

کے۔ نازنین نے جیسے دانتا اس سے پوچھا ہی نہیں کہ وہ کیوں نہیں جا رہا۔

نازنین ماں باپ کی اگلی بیٹی تھی۔ بیشتر امیر اور پڑھے لکھے ماں باپ کی طرح انہیں اپنی بیٹی پر ایک اندھا اعتماد تھا جو صرف جدید سوچ رکھنے والے ماں باپ ہی کو اپنی اولاد پر ہوتا ہے غریب اور پسماندہ لوگ ہمیشہ اپنی اولاد کی طرف سے بدگمانی میں مبتلا رہتے ہیں۔ (۱۵۱)

اسی اعتماد کے تحت وہ لوگ بڑی جلدی پارٹی میں سے اٹھ کر چلے گئے تھے اور اب تک عانا باسو بھی چلے گئے تھے۔ لڑکے لڑکیوں کے جانے کے بعد جب وہاں صرف اسرار اور نازنین رہ گئے تو نازنین نے اسرار سے ایسے کہا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

"لان میں بیٹھیں؟" اسرار چالبی والے گڈے کی طرح بڑی سعادت مندی سے اس کے ساتھ چلا ہوا لان میں آیا اور ایک گڈے دار کرسی پر ٹیم دراز ہو گیا۔

لان میں ٹشو پیپر، گڈی گانڈی کی پٹیاں، استعمال شدہ پیپر کپ اور تھنوں پہ سے اتارے گئے رنگین کاغذ چھلے ہوئے تھے۔ ایک ملازم کا لانا تھیلہ تھامے خاموشی سے کوزا جن رہا تھا۔ چائے سامنے درختوں کے جھنڈ کے پیچھے سے طلوع ہو چکا تھا۔ لان میں رات کی رانی کی اکسا دینے والی خوشبو پھیلی ہوئی تھی اور ہوا اسرار کو لگ رہا تھا کہ اگر نازنین نے اسے جلد ہی جانے کا نہ کہہ دیا تو شاید وہ یہیں پتھر کا بن جائے گا اور پھر کوئی بھی اسے وہاں سے نہ اٹھا پائے گا۔ نازنین دھم سے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کی نیل جھڑ کے پاس کچے ذرا اٹکے تھے اور چابی کی سیدھی لمبائی کا کشتی نما گلا ایک کڈھے کی طرف کوڑھلکا ہوا تھا، جس سے اس کے گوسا دھندلی شانے نظر آرہے تھے۔ اسرار اپنی کرسی میں پتھر کا بن کے بیٹھا رہا۔

اس رات انہوں نے لان میں بیٹھ کے اتنی باتیں کیں کہ آسمان کا رنگ مضم پڑ گیا اور درختوں پہ بھر لپٹنے والے پرندے جاگ کر شور مچانے لگے۔ واپسی کے رستے میں اسرار کو بے شمار دودھ والے مٹے جو اپنے اپنے ریڑھوں، موٹر سائیکلوں اور دھنکوں پر دودھ کے سنہری دولٹو ہے اور جستی کین رکھے قریبی دیہاتوں سے شہر کا رخ کر رہے تھے۔

اگلی شام پھر اس کا رخ خود بخود نازنین کے گھر کی طرف ہو گیا۔ نازنین کے ماں باپ کھانے کے وقت تک تو ان کے ساتھ بیٹھے پھر ذرا دیر میں انھوں نے سونے چلے گئے۔ اس رات بھی طلوع حرکتک وہ دونوں وہیں بیٹھ کے باتیں کرتے رہے۔ چھوٹی چھوٹی بے ضرر باتیں۔ گھر کے قصے، بچپن کی باتیں، ان وقتوں کی باتیں جب وہ ایک دوسرے کے ساتھ نہ تھے۔

اسرار مسلسل چالیس دن نازنین کے ہاں جا رہا۔ چالیسویں رات انہیں لگا کہ باتیں ختم ہو گئی ہیں۔ اب وہ صرف اپنے آپ کو ہزار ہے ہیں اور اس چیز نے انہیں ڈرا دیا۔ کیونکہ باتیں ختم ہو جانے کے بعد وہ اپنی نظروں کو کیسے قابو کرتے جو بچہ غلط غلط طرح سے غلط طرف انھیں لگتی تھیں۔ نازنین بولتی تو اسرار کی آنکھیں اس کے ہونٹوں

”اپنی مرضی سے“  
 سے جھک جائیں اور وہاں سے انہیں تو ہارٹس کی طرح اس کی گردن اور کانوں کی نوڈوں کو ٹٹولنے لگیں۔  
 چنانچہ دونوں نے گھبرا گھبرا کے ادھر ادھر کی ہانگی شروع کر دی اور نارین نے لان کی دیوار کے پار نظر آنے والے درختوں کے جھنڈ کے پار سے میں ایک محیر العقول واقعہ سنا شروع کر دیا۔

”پاپا بتاتے ہیں کہ مدھو آئی اور عرفان اکل ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ پیسے تو مدھو آئی نے شاہدہ آئی سے دوستی کی اور اس بہانے ان کے گھر آتی جاتی رہیں۔ پھر جب انہیں لگا کہ شاہدہ آئی کو کچھ اندازہ ہو گیا ہے تو انہوں نے چھپ چھپ کے ملنا شروع کیا۔“

عرفان اکل کا کوئی رشتے دار نہیں تھا اور شاہدہ آئی کی سب سے بہت امیر تھی۔ یہ گھر وغیرہ سب ان کا دیا ہوا تھا۔ اس لیے اکل انہیں چھوڑ بھی نہیں سکتے تھے۔ پھر ان دونوں نے پلان کیا کہ آئی کو مینٹل ٹارچر کر کے، رد کیا جائے۔ عرفان اکل نے جیب حرکتیں شروع کر دیں، جب چھوڑ دی، جیب ساحلہ بنالیا اور گھر میں جیب جا نور پالنے شروع کر دیے۔ ساہب، بچھو، مینڈک، مچھلیاں اور چائیں کیا کیا؟

آئی شاہدہ بے چاری اتنی ریٹائڈ عورت، وہ بہت پریشان رہنے لگیں۔ اس پر مدھو آئی ان سے جھوٹی ہمدردی جتاتی تھیں، اور وہ بے چاری سب جانتے ہوئے بھی انہیں کچھ نہیں کہتی تھیں۔  
 وہ سانس لینے کو رکے۔ اسرار کو یہ کہانی بہت دلچسپ لگی۔

”بے وقوف تھیں، پیسے ہی دن کا ن سے پکڑ کے باہر نکال دیتیں۔“ اسرار نے اپنے دیہاتی انداز میں سوچا۔  
 ”پھر پتا ہے کیا ہوا؟ شاہدہ آئی اتنی سٹریسڈ ہو گئیں کہ انہوں نے سب سے ملنا بند کر دیا۔ پھر ایک دن وہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی۔ لیکن اگلے ہی لمحے اس کی خود کشادی سوٹ آئی اور وہ بڑے آرام سے ہارٹس والے دن کا والدہ سنا لے گئی۔“

”ایک دن آئی شاہدہ نے ان دونوں کو رت لگے ہاتھوں پکڑ لیا۔“ ان میں، آئی اتنی دھمکی ہوئیں کہ ان کو ہارٹ ایک ہو گیا۔ لیکن ماما کہتی ہیں کہ ایسا نہیں تھا۔ انہیں مارا گیا تھا۔ مدھو آئی اور اکل عرفان نے انہیں ڈرانے کے لیے سارے لان میں مچھلیاں پھینک دیں وہ کہہ کہ آسمان سے مچھلیوں کی ہارٹس پوری ہے۔“

”مچھلیوں کی ہارٹس؟“ پانی پیتے ہوئے اسرار کو چھوڑا۔  
 ”ہاں مچھلیوں کی ہارٹس۔ انہیں اتنا ڈر دیا کہ بے چاری کا دس بند ہو گیا۔“  
 ”اوہ اوہ بہت تل مرے ہوں گے وہ دونوں۔“

اسرار کو اس قصے سے خواہ مخواہ دلچسپی پیدا ہونا شروع ہو گئی۔

”پھر مدھو آئی کے ہاں بیٹا ہوا اور اتنا ہنگامہ مچا کہ کیونکہ بچے کی آنکھیں نیلی تھیں، عرفان اکل بھیسی۔“  
 ”مرے، آنکھیں تو میری بھی نیلی ہیں، میرے پیدا ہونے پر تو کوئی ہنگامہ نہیں مچا تھا۔“  
 ”اوہ اوہ بے وقوف، ان کے گھر میں کسی کی آنکھیں نیلی نہیں تھیں نا اس لیے۔“



"تو میرے گھر میں بھی کسی کی آنکھیں نہیں ہیں۔"

"چھوڑو نا، یہ تو ظاہری بات تھی نا، تنے لوگوں کو پتا تھی اس لیے شور مچا، ورنہ کبھی کبھار بچوں میں ایسی خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں جہاں باپ میں نہیں ہوتیں اور اس کی وجہ اکثر میوٹیشن ہوتی ہے۔"

"ہاں میوٹیشن، میں نے بھی پڑھا تھا کہ ارتقاء کے لیے خام مال میوٹیشن ہی فراہم کرتی ہے، اکثر عجیب اقلیت بچے پیدا ہوتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ اصل میں وہ اپنے وقت سے پہلے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر کبھی ماحول میں کوئی ایسی تبدیلی آئی جو ہمارے لیے ناقابل قبول اور ان عجیب اقلیت لوگوں کے لیے ٹھیک ہوگی تو ان کی نسل تیزی سے بڑھے گی اور۔۔۔۔۔"

"چپ بھی کرو اسرار اتنی بوری باتیں مت کرو، میں تمہیں گوسپ سنار ہی ہوں، اما کی کئی پارٹی والی فرینڈز کی ہاسٹ گوسپ اور تم مجھے یا لوٹی کا پیکر دے رہے ہو۔ میں نے بھی "ٹیکل ایج میوٹنٹ عجائز" دیکھے ہوئے ہیں۔"

"بھئی تم نیلی آنکھوں کی بات کر رہی تھیں تو مجھے دھیان آ گیا کہ یہ تو ایسی بات نہ تھی کہ اس پہ ہنگامہ بچایا جاتا۔"

"اچھا بس نا، اب آگے سنو، اس بچے کے پیدا ہونے پر مدھوا نئی کے ہر بیٹا نے خود کشی کر لی اور ان کی ہر دی جو بہت بڑھی تھیں اس بچے کو لے کر کہیں بھاگ گئیں۔"

پھر ہوتا چلا کہ یہ بھوٹ ہے دراصل نکل ہتر نے مدھوا نئی، داوی اور اس بچے کو مار کے اس کی لاشیں اٹل عرفان کے گھر میں پھینک دی تھیں اور شاید نکل عرفان کو بھی مار دیا اور پھر ان کے گھر کو آگ لگا دی۔"

"واقعی؟" اسرار کو اب اس کہانی نے پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔

"اور ہاں، اما یہ بھی بتاتی ہیں کہ مدھوا نئی و قیرہ کے قتل سے پہلے عرفان اٹل کے کوارٹرز میں ایک عجیب بچی پیدا ہوئی تھی۔ جس کا نچل دھڑ بھیل کا دراد پر کا جسم انسان کا تھا۔"

"نہیں!! اسرار خطرناکی طور پر ہاتھ کھڑا ہوا۔

"ہاں نا" وہ ذرا بھی وثوق سے بولی اور اٹل کے اسرار کے پاس چلی گئی۔ چڑھتے چاند کی راتیں تھیں، ہلویا پھر دس تاریخ تھی۔ رات کی رانی کی دہی خوشبو جس پہ ناگ مست ہو کے ناپنے لگتے ہیں ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ درختوں کے نیچے مڑتی چاندنی کے غبار سے بچے ہرے پہ سیاہ سائے تھے اور ان سایوں میں چھپ کے مٹینے کو خواہ مخواہ دل چاہتے لگتا تھا۔ نازنین نے کوئی خوشبو لگا رکھی تھی جس کا بھپکا اسرار کے تھنوں میں گھسا اور وہ گھبرا کے واپس بیٹھ گیا۔

"واقعی اسرار!، مانتی ہیں انہی ڈر نیور کی بیوی نے خود دیکھا تھا، وہ ایسی ہی تھی۔"

"جل پری؟" اسرار نے حیرت، خوف اور تجسس کے ملے جلے جذبات سے پوچھا۔

"ہاں، ہاں۔ جل پری" نازنین نے اثبات میں سر ہلایا۔

"پھر وہ جل پری کہاں تھی؟"

”اس کی ماں اسے لے کر گھر میں کود گئی۔“ نازنین نے اسے سب سے قاپا اور ابھی کرسی میں بیٹھ گئی۔ چاندنی اس کی لپٹیں چٹکتے ایک ٹک میں جیسے قیدی ہوئی اور پھر وہ ٹک ان نثری کڑوں کی پکڑ میں آ کے بہا بھلا لگا کس سرار کی دہریں خیر ہو گئیں۔

”ہو سکتا ہے وہ جل پڑی اب بھی کہیں کسی گھر میں زندہ ہو، کتا پانا ہے یہ واقعہ۔۔۔؟“  
”بہت سارے ہو گئے، میں تو جب یہ ابھی نہیں ہوئی تھی اور ہاں پھر اٹکل پترا چہ پیس کیس، تاکو اہیوں نے بھی خود کشی کر لی۔“

”واقعی؟ یہ تو بہت عجیب کہانی ہے۔“  
”سنو تو ابھی ختم کہاں ہوئی؟ اٹکل پترا کے بعد آئی پگل ہو گئیں، س کے کاردار چہ لوگوں نے قبضہ کر لیا اور جب یہ گھر بچنے کی بات ہوئی تو آئی بھی غائب ہو گئیں۔“  
”اوہ اجیرت انگیز!!“

”اے تو سنو! جو نوگ گھر خریدے تھے انے تھے ان چاہیک درخت کا موٹا سا ٹہنا گرا اور وہ گاڑی ہی میں پتک کر مر گئے۔“

”بس بھی نازنین ایسے تو ظلم ہو گئی۔“  
”ہے نا ظلمی؟ اور پھر یہ دونوں گھر ہلکا مشہور ہو گئے۔ اٹکل پترا کے گھر میں پٹیل اور برگد کے اتنے بڑے بڑے درخت، گ آئے اور نکل عرفان کا گھر بھی جنگل بن گیا۔“  
اسرار تحس میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ہارٹ کی دیوار کے ذرا قریب جا کے چاندنی میں خاموش کھڑے درختوں کے اس قلعے کو دیکھنے لگا۔

”اور وہاں اب کوئی بھی نہیں جاتا، سب کہتے ہیں وہاں بدرو میں رہتی ہیں۔“  
اسرار ایک دم مڑا، اس کی نیلی آنکھیں بچوں کی شرمٹ میں چپکے لگیں، اور اس نے یک دم نازنین کا ہازر کہنی کے اوپر سے پکڑ لیا اور اسے اپنے قریب کر کے تیز سرگوشی میں بولا۔  
”نازنین! وہاں چلیں؟“

نازنین ایک لمحے کو لہجہ کی پھر اس کی آنکھوں میں بھی اسرار کی آنکھوں کی سی چمک، بھری، نو عمری کی ہے لکڑ کھنڈری، مہم جو چمک۔ وہ سب کچھ بھوں بھال گئی۔ وہ سب بھوتیا قے جو اس کی ماں اپنی سہیلیوں کو ان دونوں گھروں کے بارے میں سناتی تھیں۔ اٹکل پترا کا سر کنا بھوت، جسے کٹر لوگوں نے آدمی رات کے بعد سڑک پہٹستے دیکھا تھا اور وہ جل پڑی جسے پڑوس کے ذرا اندر ہانے بھری دوپہر میں گرم سڑک پہ شہوت انگیز انداز میں پھلتے ترپتے دیکھا تھا اور وہ پانچ بھوت جو احاطہ دیوار پہ قطار بنائے چلتے تھے اور بڑے روٹم سے عرفان صاحب کا پسندیدہ گانا، آئے گا، آئے گا، آئے گا، آئے گا، آئے والا“ گاتے تھے۔

برقی کتب (E-books) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب کتب کے

صول کے لیے ہمارے ویس ایپ کروپ کو جو آن

کرن

ایڈمن پینل

محمد ذوالقرنین حیدر: 03123050300

محمد ثاقب ریاض: 03447227224

صدر طاہر: 03340120123

اسے اب صرف، تکیا دھکا کہ وہ اور اسرار سامنے والے بھوت گھر میں جانے والے تھے اور وہاں اگر کوئی غیر معمول چیز نظر آ بھی جاتی تو اسرار جو ساتھ تھا جس کے بارے میں اسے یہ یقین ہو چلا تھا کہ وہ اسے دنیا کی ہر چیز سے بچا سکتا ہے۔

دونوں چوکیدار کو اگھٹا چھوڑ کر بڑی خاموشی سے باہر نکلے۔ سڑک پہ درختوں کے سایوں کے درمیان چاندنی کا سوزائیک بن رہا تھا۔ دونوں مکانوں کی ڈھلتی ہوئی احاطہ دیواروں میں خورد و خلیج اور پودے اک آئے تھے۔ در عرفان صاحب کے مکان کے رنگ آلودہ گیٹ سے داخل ہوئے جو صرف بڑا ہوا تھا۔ ہاتھ رکھتے ہی چرچس کی بھینک آواز سے کھل گیا۔

اندھ قدم رکھتے ہی انہیں اپنی قطعی کا احساس ہوا۔ انہیں روشنی کا کوئی انتظام کر کے آنا چاہیے تھا۔ یہاں درختوں کی وہ بہتات تھی اور ان کی ٹہنیاں آپس میں اس طرح گھٹ گئی تھیں کہ چاندنی کہیں اوپر ہی اوپر رہ گئی تھی۔ درختوں کے نیچے ٹھنڈک اور اندھیر اور ہزاروں حشرات الارض کی سائیں سائیں اور جو ہڑوں میں ٹھیسوں اور مینڈکوں کے تیرنے کی ہلکی سی چھپ چھپ کی آواز تھی۔

آنکھیں اندھیرے سے مالوس ہوئیں تو انہوں نے جھاز یوں اور درختوں کی ٹہنیوں اور چٹوں میں ہزاروں آنکھیں دیکھیں، چمکتی ہوئی آنکھیں۔

مازنین نے خوفزدہ ہو کر اسرار کا ہاتھ تھام لیا۔ اس کا دل نہایت تیزی سے دھڑکنے لگا اور اوپر ہی ہونٹ کے ہانڈی جیسے پہینے پھوٹ پڑا۔

"لڑو نکس۔ یہ چکاؤں ہیں، اور شاید بلیاں اور نیلے اور کتے، خرگوش، چوہے، پرندے بھی ہیں۔ لارو نکس۔" اسرار نے مازنین کے کان کی لاس کے قریب سرگوشی کی۔

منظر حریص صاف ہوا تو انہیں لگا کہ جو ہڑوں میں جیسے ہلکی ہلکی روشنی پڑ رہی ہے۔ شاید چاندنی کا کوئی زاویہ ایسا بن رہا تھا کہ جو ہڑ روشن سے ہو گئے اور ان میں رنگ رنگ کی چھیاں اور پکھوے اور ٹیکڑے درمینڈک تیرتے ہوئے نظر آنے لگے۔ دونوں ایک حیرت کے عالم میں یہ سب دیکھتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ چند قدم چل کے ایک کنڈر سا تھا جس پہ قلف بیوں نے اپنے پھول اور پتے پھیلا رکھے تھے۔ یہ شاہدہ کے گارڈن ہاؤس کا کنڈر تھا۔ ایک نیک بہت بڑا پختہ تالاب دراصل عرفان صاحب کے گھر کا تہ خانہ تھا، جس میں اسرار نے ایک مگر چھوڑ تیرتے دیکھا۔ وہ واقعی مگر چھوڑ تھا اور اپنا منہ بند کیے ایسے تیر رہا تھا، جیسے کسی سوچ میں ڈرہا ہوا ہو۔

سرار بچھٹایا کہ وہ اتنی رات گئے مازنین کو لے کر یہاں کیوں آیا؟ وہ اپنی کار راستہ اچھوڑتے ڈھوڑتے وہ ہترا صاحب کے مکان تک آ گئے۔ یہاں رنگ کے بڑے بڑے جناد حارری درخت تھے اور ان کے درمیان دیواروں کی شیشیں جیسے اجنبی لوگوں کی طرح کھڑی تھیں۔ کھڑکیاں دھڑک رہے تھیں۔ شہر نئی فرش چاندنی میں چمک رہا تھا، جیسے کوئی اسے صاف کر رہا ہو۔



ایک فلتہ کمرے کے آئینہ ان سے منہل پھرا تھا اور آئینہ ان کے کارنس کو پہاڑ کے خوب بھیل مہا تھا۔ یہاں آئے اسرار کو اندازہ ہوا کہ وہ لوگ راستہ بھول گئے ہیں۔ لیکن وہ نازنین کے سامنے یہ بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ پہلے ہی اس کے پہلو سے چپکی پتے کی طرح کانپ رہی تھی اور اس کا دل اتنی زور سے دھڑک رہا تھا کہ اسرار کو لگ رہا تھا کہ نازنین کی بجائے یہ دل اس کے سینے میں دھڑک رہا ہے۔

چند ثلثہ میڑھیاں چڑے کے وہ برگد کی شاخوں اور جڑوں میں الجھے ایک ایسے چہترے پہ پہنچے جہاں ایک سورتنی رکھی تھی۔ سورتنی کے سین اور پرچست میں ایک گول سوراخ تھا اور وہاں سے چاندنی پاٹ لائٹ کی طرح سورتنی پر پڑ رہی تھی۔ تاک کئی سورتنی بڑے پر اسرار اور نازنین میں سکر رہی تھی۔

اب نازنین کا ضبط جواب دے گیا اور وہ زور سے اسرار سے لپٹ گئی۔ منہ سے نکلتی بے ساختہ چیخوں کو کھونٹنے کے لیے اس نے اسرار کے کندھے میں دانت گاڑ دیئے۔  
کندھوں میں دانت گاڑ دینے۔  
خوف کے مارے اسرار کا سارے جسم ہلکے توڑے کی طرح سبے جان ہو گیا۔

اسے بس اتنا یاد تھا کہ وہ نازنین کو قریب آگھینے ہوئے ہڈی جڑوں سے الجھتے، بیلوں کو پرے ہٹا دینا اور اس کے ہاتھ ایک بڑے سے سوراخ سے باہر نکلا تو ان درختوں سے جڑوں پر بندے بھڑامار کے اڑے اور چاندنی میں ان کے پردوں کے رنگ آنکھوں کو خیرا کیے دے رہے تھے اور ان کی آنکھیں ہیرے کی کٹنی کی طرح چمک رہی تھیں اور ان کی چونچوں کی دھمک پہ کسی دھماکا ہوتا تھا اور وہ ہر نوع کے تھے، ہرے، لال، نیلے، پیلے، شتری، قرمزی، حنابل، زہد، گلابی، نارنگی، زمرودی، ہر رنگ کے اور وہ بڑے بھی تھے اور چھوٹے بھی۔ ایک شکر خور جو فقط چند لمحوں میں لپٹا چلا گیا کہ اسرار کے کندھے سے بہتے خون کو اپنی چٹکی چوچ میں بھر کے پھر اوپر اڑ گیا اور پھر چاند کی روشنی میں وہ اتنا اونچے اڑے کہ نظروں سے دھمیل ہو گئے اور وہ دونوں ہکا بکا، سڑک پر کھڑے رہ گئے۔ اس دن کے بعد نازنین کبھی یونیورسٹی نہیں آئی۔ اسرار نے جب بھی نوٹ کیا اس کی ماما نے اٹھا دیا اور ہر بار بہت رکھائی سے جواب دیا کہ نازنین سورتنی ہے۔

"آخر کوئی کتنا سو سکتا ہے؟" اسرار نے سوچا اس کے کندھے پہ جہاں نازنین نے اپنی پنجیں روکنے کے لیے دانت گڑوئے تھے، تیس شان بن گئے تھے۔ اوپر دو گہرے اور نیچے ایک ذرا ہلکا نشان۔

اب نازنینوں پہ کھر بڑسا آ گیا تھا لیکن چہیز نے پیاب بھی مٹھا مٹھا اور دھوتا تھا۔ وہ رات ایک الف لیوی یادیں کے اس کے حواس پہ طاری ہو گئی تھی۔ دن بھر وہ یونیورسٹی کے، نزد میں کسی بیچ پہ گم سم بیٹھا اس رات کو یاد کرتا اور ہر بار اسے لگتا کہ یہ جھوٹ تھا۔ کسی قسم کا کوئی شعبہ دیا نظر بند۔ پھر اسے نازنین کا خیال آتا۔ اس نے بھی تو وہ سب دیکھا تھا۔ آخر اس کے ساتھ ایسا کیا ہوا تھا کہ اسے اب نہ یونیورسٹی آنے کی اجازت تھی اور نہ ہی اسے کسی سے ملنے دیا جا رہا تھا۔ اسرار کے علاوہ اور بھی بہت سے لڑکے لڑکیوں نے نازنین سے ملنے کی کوشش کی لیکن کسی کو بھی کامیابی نہ ہوئی۔



شام ہوتے ہی وہ ہاسٹل کا رخ کرتا اور اسی طرح سر منہ لپیٹ کے بھر پڑ جاتا۔ کئی مہینے ایسے گزر گئے۔ گاؤں سے خدا آتا تو دو جواب میں لکھ بھیجتا کئی گرومی و کیلوں سے نشوونما پڑھ رہا ہے اس لیے گھر نہیں آ سکتا۔

پھر ایک دم سب نے دیکھا کہ اس نے میوزک سوسائٹی میں جانا شروع کر دیا اور دنوں ہی دنوں میں اس کا حید بدل گیا۔ گہرے رنگ کے کرتے، لمبے بال، گلے میں تعویذ، اس کی آواز بہت خوبصورت تھی، گو اس نے ہاتھ دیکھا نہ تھا لیکن جب گانا تو سب خاموش ہو کے سننے لگتے۔ وہ بہت ہی رقت انگیز قسم کے گانے گاتا تھا۔ ہونے ہوتے پوری پورٹی میں مشہور ہو گیا کہ اسرار اور نازنین کی بات بگڑ گئی ہے اور اس غم میں اسرار نے جوگ لے لیا ہے۔ پورٹی میں پڑھنے والے بچے نہ جوگ کا مفہوم جانتے ہیں نہ انہیں کسی کی بین کے بگڑنے اور لگی ہوئی نوٹنے پہ کبھی حاسا آتا ہے۔ یہ عمر تو بس پٹے اور بے ہودہ پٹے رہنے کی ہوتی ہے۔

ایک دن اسرار اسی طرح ہال چلا تا، اور جانا نازنین کے گھر پہنچ گیا۔ شاید کوئی تقریب تھی۔ پورا گھر ہتھوڑوں بنا ہوا تھا۔ ہر ایک برقی قیتے ختمیں ”پریوں کی روشنی“ کہا جاتا ہے پورے گھر پہ روشنی جلی جلی ہوئی تھی۔ گلاب اور گیندے کی لڑیاں بیرونی دیواروں تک پہنچی ہوئی تھیں۔ پوری نگل خوشبو کے جھونکوں سے طبلہ مٹا رہی ہوئی تھی۔ لیکن سامنے والی دونوں جڑواں کونٹیوں پہ وہی وحشت چھائی ہوئی تھی ان کے درخت اسی بد قسمتی سے سینہ تانے آس پاس کے گھروں میں تاک جھانک کر رہے تھے۔

اسرار نے جنگل کی طرف نظر بھر کے بھی نہ دیکھا اور نازنین کے گھر کے باہر گاڑی لگا کے اس وقت تک بیٹھا رہا جب تک آخری مہمان بھی رخصت نہ ہو جائے اس وقت تک چاند آسمان کے بالکل لپٹوں بچ آچکا تھا اور اس کی کرنیں ایک پاگل کر دینے والی بے ساختگی سے ہر کونے کھدکھدے میں گھسی جا رہی تھیں۔

چوکیدار نے ابھی گیٹ کا کھٹکا نہیں لگایا تھا یا شاید اسے جاں بوجھ نہ کھلا رکھا گیا تھا۔ بہر حال اسرار بڑے آرام سے گھر میں داخل ہو گیا۔ لان میں ابھی تقریب کے لیے ایستادہ کیا گیا خیمہ جسے اب سب ”مرکی“ کہنے پہ مصر تھے لگا ہوا تھا۔ گول میزیں اور ان کے چاروں طرف رکھی کرسیاں گوزرا پے ترتیب ہو گئی تھیں لیکن خیمے کی چھت سے ہر میز پہ لگائے گئے گیندوں جگہ سے جوں کے توں مسلح تھے۔ کڑی کافرش جو خیمے کے دروازے سے لے کر آخری کونے تک پھیلا ہوا تھا خیمے میں چلتی پچی کبھی روشنیوں میں چمک رہا تھا۔ فرش پہ سٹیج تک جانے کے لیے جو چوبلی راستہ بنا ہوا تھا اس پر بھی ”پریوں کی روشنیوں“ سے حاشیہ بنایا ہوا تھا۔

سامنے سٹیج پہ گیندے کی لڑیوں سے آراستہ جھولے پہ حسب توقع ہزنین چٹھی تھی، اکیلی، تنہا اور منظر۔ اسرار خاموشی سے جا کے اس کے پاس فرش پہ آلتی پالتی مار کے بیٹھ گیا۔ ہوا میں سرخن کھنوس اور پھولوں اور دلاکتی مٹکری خوشبو خیمہ پری ہوئی تھی۔ نازنین نے کسی عجیب سے کپڑے کا لب سارو پہلی لبتکا اور اونچی چولی پہنی ہوئی تھی۔ جس میں سے اس کے سر میں چہیت کا کچھ حصہ عیاں تھا اور سر پہ جالی کا کادار دوپٹہ لگا ہوا تھا۔ کانوں میں موچے کے پڑے پڑے ہالے تھے۔ ماتھے پہ پھولوں کی سرسری، ہانڈوں میں مگرے اور گلے میں موچے کا موٹا سا

سننا۔ اس کی آنکھیں جو پہلے ہی کھوئی ہوئی تھیں، راستہ بھلا دینے والی تھیں، اس وقت کابل کے کمرے سے خارج ہوئی اور ٹیلی فون پر تھیں۔

اسرار نے نظر بھر کے اسے دیکھا اور پھر نظر جھکا کے اس کے ہونٹوں کے ہارڈر پہ لگے ٹکس کو گھورنے لگا۔ جیسے اس کے سب سوالوں کا جواب ان ٹکس میں بند ہے۔ ذرا اوپر دونوں خاموش رہے پھر نازنین نے تعلق سے لہجے میں بولی۔  
”دو بارو آئے نہیں تم۔“

اسرار نے نظر اٹھا کے دیکھا چوٹی پہ لگے ستارے جھلک رہے تھے لیکن اس کی آنکھیں جھمی جھمی تھیں۔  
”تمہاری شادی ہو رہی ہے؟“  
جب وہ بولی تو اس کی آواز خود اسے اوپر ہی سی لگی۔ جیسے اس کی جگہ پہ کوئی اور ہو۔ کون کوئی اور؟ شاید عرفان صاحب؟ لیکن عرفان صاحب کیسے؟ اس نے مزید پوچھ کر سوچا۔ ایک آدمی جو بہت سے پراسرار واقعات میں ملوث تھا، اسے خود پہ اس کا دھوکا کیوں ہو رہا تھا؟

”سب کا خیال ہے مجھ پہ اثر ہو گیا ہے۔ ماما کو اس کا پتا ہے کہ میں سامنے گئی تھی،“ اتنا معلوم ہوتا ہے وہ گھبرا گئیں اور فوراً میری شادی کا فیصلہ کر لیا۔“ نازنین گہرا سانس لے کے جھوٹے پائیک طرف کو کھسک گئی۔

”آؤ یہاں بیٹھ جاؤ۔“ اس نے سرار کو بلا دیا۔ نازنین کے پاس بیٹھتی ہی اسرار کو لگا وہ عجیب خوشبوؤں کے حصار میں آگیا ہے۔ اجن کی ہلکی ہلکی خوشبو، مہندی اور دھاتی سینٹ اور موچے کی دھات کو مفلوج کر دینے والی خوشبو اور ان سب خوشبوؤں سے والا، نازنین کے اپنے جسم کی خوشبودار رش کے پانی کی سوندھی خوشبو۔

چند لمحے خاموشی رہی پھر نازنین نے جیسے سرگوشی سی کی۔

”جسمیں وہ پرندے یاد ہیں جو اس روز درختوں سے اڑے۔“

”ہاں یاد ہیں۔“

”وہ کتنے تھے؟“

”شاید چند سو، یا پھر ہزار۔“

”نہیں۔“ نازنین نے نفی میں سر ہلایا۔

”ہزاروں نہیں وہ لاکھوں تھے اسرار، لاکھوں رنگین پرندے، جو میں نے اس روز سے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے

اور وہ مگر مجھے۔“ وہ بولی تو منٹ کی خوشبو کا ہاسی بھپکا سا آد۔

”لاکھوں؟ مگر لاکھوں پرندے ان چند درختوں پہ کیسے رہ سکتے ہیں؟“

”ہاں نا، اور پرندے بھی وہ کیسے عجیب عجیب تھے۔ میں نے اتنے رنگ اکٹھے کبھی نہیں دیکھے، وہ کیا تھا

اسرار؟“

”چنانچہ، مگر کیا تم دوبارہ اس طرف گئیں؟“

”نہیں، میں وہاں سے آنے کے بعد بیمار ہو گئی تھی، مجھے بہت تیز فیر پھر رہا، دو ماہ تک، لاکھڑوں کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ سب ٹیسٹ بھی کیے تھے پھر ایک دن...“ اس نے گہرا سانس لیا اور بازو اٹھا کے سر پہ گئے ہاتھ کے دوپٹے کوڑا سا کھسکا دیا۔

”ایک دن میں نے لان میں ایک درخت کے تنے پہا سے دیکھا۔“  
”کسے؟“ اس پر گھبرا کے بولا۔

”اسی مگر مجھ کو۔“ وہ بالکل سرگوشی میں بولی حالانکہ سارا پنڈال خالی پڑا تھا۔ جانے سب لوگ دہن کو یہاں اکید پھوڑ کے کہاں چلے گئے تھے۔

”مگر مجھ؟ نہیں نازنین، وہ کوہ ہوگی، تمہیں دور سے مگر مجھ لگا ہوگا۔“

”نہیں وہ وہی تھا۔ اسی طرح سوئی سی کھال، مجھے مگر مجھ کی پہچان ہے، ماما کے پاس اس کی کھال کا دارل ہے، وہ تھائی لینڈ سے لائی تھیں، وہاں مگر چھوٹے کپال کے ان کی کھال، پرس اور جوتے وغیرہ بنانے کے لیے، استعمال کی جاتی ہے۔“

”اچھا تو، وہ وہی مگر مجھ تھا؟“ اسرار کو تھائی لینڈ کی برآمدات سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ لیکن اسے حیرت ہو رہی تھی کہ جن مخلوقات کو وہ اپنی نظر کا دھوکا سمجھ رہا تھا وہ واقعی تھیں۔ ایسے ہی جیسے کسی بھی آبادی میں کسی متر و ک مکان کے کھنڈر میں آ کے بسنے والے جانور، نولے، چمپلیاں اور ٹرگٹ، جو کبھی کبھار دوسرے کمروں میں بھی لٹک آتے ہیں تو کیا مگر مجھ اسی طرح چلتا ہوا یہاں کھل آیا تھا؟

”ہاں اور اسے دیکھ کے مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ میں ٹھیک ہو گئی، میرا بخار اتر گیا اور رات کو نیند بھی ٹھیک سے آنے لگی۔“

اسرار کو حیرت ہوئی۔ مگر مجھ کو پنے باغ میں دیکھ کے اسے خوشی کیوں ہوئی؟

”دیکھو نا سرار، اگر کسی انسان کو یہ لگے کہ وہ پاگل ہو چکا ہے اور اس نے ایک پوری رات جو کچھ دیکھا وہ اصل میں تھائی نہیں تو وہ کتاب سیٹ ہوگا، ہے نا؟“  
”ہاں مگر نازنین وہ مگر مجھ پھر گیا کہاں؟“

”وہیں، وہیں چلا گیا ہوگا۔“ اس نے کندھے اچکائے ”یعنی اس وقت تمہارے پڑوس میں ایک مگر مجھ رہا ہے۔“

”بات سنو اسرار“ وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی اور اسرار کو یوں لگا۔ آسانی بجلی کا ایک کوڑا سا ہوا میں لہریا ہوں۔ رو پہلی باس جیسے اس کے جسم پہ رکھ کر یہ گیا تھا اور اس کے بازوؤں پہ کھینچوں تک جو مہندی لگائی گئی تھی، اس کے بائیک بائیک ہٹل یونوں کے درمیان سے ہاتھی دانت جیسی جلد تھی بے ایمانی سے چمک رہی تھی کہ سرار کی آنکھوں کے آگے تر سرے سے مارج گئے۔

”میرے پردوں میں چاہے کچھ رہے، چاہے انکو مارا، میں اب کسی چیز کی کھوج نہیں کروں گی، پہلے چہ میوؤں میں، میں جس عذاب سے گزری ہوئی میں ہی جانتی ہوں اور مجھے اس عذاب کا مطلب، یہی طرح سمجھ گیا ہے کہ Curiosity ever kills a cat۔“

مجھے اس رات وہاں نہیں جانا چاہیے تھا اور اسرار۔“

وہ سانس لینے کوڑکی اور پھر جانے کس خیال کے تحت جھکی اور اسرار کے گریبان کے سب جن کھول ڈالے اور اس کا کرتا ایک طرف کو کندھے پر یوں کھینچا کہ اس کا داہنا شانہ عریاں ہو گیا۔ دانتوں کے نشان لب بھی وہیں تھے۔ ہازنین نے مہندی کے نقش و نگار سے مڑیں، خوشبو میں مفرق، اپنی نرولی انگلی، جس کے سرے پر گلابی باخون مر جان کی طرح چمک رہا تھا اس زخم پر پھیری ”اور یہ، یہ دیکھو اسرار، میں نے اس دن انسانی خون پکھا اور“ ہازنین نے تھیر کے جملہ ادھورا پھوڑ دیا اور بے دھبیانی میں اپنی سرخ لہان دانتوں پر پھیری۔

”اور اسرار، یہ سب ٹھیک نہیں، میری مجلس جس نے کہا، یہ سب غلط ہے۔ دوسب باتیں جن کے بارے میں ہمیں معلوم نہیں ہوتا، دوسب جگہیں جو ہمیں پر اسرار لگتی ہیں اور وہ مخلوقات، جن سے ہمیں ڈر لگتا ہے، ہمیں ان سے ڈر جانا چاہیے اور دور رہنا چاہیے، اور اسرار۔“ وہ اسرار کے سامنے دوڑا تو بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر پیسے کے نمٹے نمٹے فکر سے نمودار ہو رہے تھے اور جانے ایک دم سوچے کی خوشبو اس پر یغوری کیوں کرنے لگی تھی۔

”اور اسرار! مجھے تم سے بہت ڈر لگتا ہے۔ تمہاری آنکھیں نیلی ہیں۔“ اس کی آواز میں دہشت تھی۔

”ہاں میری آنکھیں نیلی ہیں، تو اس میں ڈرنے کی کیا بات ہوئی ہازنین۔“ وہ زنی سے بولا۔

”اور تمہارے گھر میں کسی اور کی آنکھیں نیلی ہیں؟ ہے نا؟“

”ہاں، میرے گھر میں کیا، ہمارے ہمارے ملائے میں کسی کی بھی آنکھیں نیلی نہیں، ہاں کونائمن جس نے مجھے پالا تھا، اس کی آنکھیں بزر ہیں۔“

”ہاں تو اسرار، کبھی سوچا کہ تمہاری آنکھیں نیلی کیوں ہیں؟“

اسرار اس بات پر مسکرایا اور ہازنین کے گہرے سے جھڑنے والی پیوں کو اپنے گھٹنے سے پختے ہوئے یور۔

”میویشن، اس دن تم ہی نے تو کہا تھا۔“

”نہیں اسرار! میویشن پہ فور کرو، میویشن جسے دگ نہیں ہوتے، وہ مختلف ہوتے ہیں۔ اور۔ اور۔۔۔“

کسی انجائی دہشت سے اس کے ہونٹ کپکپائے۔

”اور وہ چاہتے ہیں کہ یہ دنیا، ہماری دنیا یہ سب کچھ تباہ ہو جائے اور دنیا دہی ہو جائے جس میں وہ رہ سکیں،

پہلے پھول نکلیں، اپنی نسل آگے بڑھا سکیں۔“

اسرار نے بڑی سنجیدگی سے ہازنین کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں دہشت تھی۔ اسرار نے اس کا، تھا چھوڑا جو

دھک کی طرح ٹھٹھا تھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا نارمن؟“  
 ”پلیز سر! مجھے پچوس اور پانچلوں کی طرح ٹریٹ نہ کرو۔ مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ وہ تمام لوگ جو عام  
 انسانوں سے مختلف ہوتے ہیں خطرناک اور خود غرض ہوتے ہیں اس سے دور رہنا چاہیے اور ممکن ہوتا تو ان کو مار دیا  
 چاہیے، جیسے سب دیا کرتی ہے، بڑے لیڈرز، صوفی، اولیاء، جن سب کو مارا گیا وہ میڈیکس تھے، وہ چاہتے تھے دنیا  
 دیکھی ہو جائے جیسی ان کو چاہیے۔ مگر اسرار کیا، وہ دنیا کروڑوں عام انسانوں کی دنیا ہوگی؟  
 اچھائی، نیکی، رواداری، صبر، قناعت، کیا چوری دنیا ان باتوں پر چلنا چاہتی ہے، نواباگل نہیں اور پھر میڈیکس  
 کھل کر سامنے آ جاتے ہیں۔ انقلاب، مارو، خود سے مختلف سب لوگوں کو مار ڈالو۔“

”خدا کے بے نارمن! صرف اس لیے کہ میری آنکھیں نیلی ہیں، تم نے اتنی بہت سی باتیں گھڑیں؟“  
 ”گھڑی نہیں اسرار! یہ سچ ہیں، یاد کرو، ہم نے پڑھا تھا کہ پرانے رومن، ایپنارمل پچوس کو مار دیا کرتے تھے۔  
 کیوں؟ کیونکہ وہ جانتے تھے، ایب نارمل کچھ نہیں ہوتا، یہ میڈیکس ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دنیا ان کے رہنے کے  
 لیے ان کے قابل بن جائے، باقی لوگ جو اس پرانی دنیا کے رہنے والے ہیں، جن کی کامیابی کی بنیاد، جھوٹ،  
 چالاک، مار پیٹ، دھوکا دہی اور عیاری پر ہے، وہ سب اس دنیا میں کیسے رہ سکتے ہیں؟“ ”نارمن کی آنکھیں کسی  
 دہشت میں پوری کھلی ہوئی تھیں اور اس کا جسم ہلکے ہلکے لرز رہا تھا۔ یقیناً وہ کچھ کہنا چاہتی تھی، جو کچھ وہ سوچ رہی اور سمجھ رہی  
 تھی، اس سب کو الفاظ کا جامہ پہنا تا اس کے لیے قصہ نہ تھا۔“

اسرار نے جھک کے اس کے ہاتھوں کو دیکھا، مہندی کے عجیب نقش و نگار کو دیکھ کر اسے لگا کہ وہ عرفان  
 صاحب کے گھر کے جنگل میں اگی بیلوں میں الجھ گیا ہو۔ اس نے گھبرا کر نظر ہٹائی۔ نارمن اسے ہی دیکھ رہی تھی۔  
 ”سمجھے اسرار؟ میں تم سے خوفزدہ ہو گئی ہوں، نہ صرف تم سے بلکہ ایسے تمام لوگوں سے جو عام لوگوں سے مختلف  
 ہیں۔ جن کی زندگی میں عجیب واقعات گزرے، یا جس کی سوچیں عام لوگوں سے مختلف ہیں، جن کے ہاتھوں کے  
 رنگ، آنکھیں، کان، انگلیوں کی ترتیب، تو رن اور رنگ میں ہم سے فرق ہیں ایسے سب لوگ تباہی لاتے ہیں۔ یقیناً  
 بالکل عرفان بھی عام آدمی نہیں تھے، ان کے ساتھ نے، ان کی موجودگی نے بے شمار انسانوں کو مار ڈالا، دگر تباہ کر  
 دیئے اور اگر وہ اس روز ”مگ“ میں جل کر نہ مرے ہوئے تو وہ حریف تباہی لائیں گے۔ جہاں بھی ہوں گے وہیں  
 بربادی آئے گی۔“

اس نے گھبراہٹ سے اسرار سے نظریں چرا کے سر کی چھت سے لٹکتے قانونس کو دیکھنے لگی اور جب دوبارہ  
 بولی تو اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی تھی۔

”میر ہونے والا شوہر ایک بزنس میں ہے بہت عام، پانچ فٹ دو انچ قد، سادہ بال، سادہ چہرہ، عام آواز،  
 عام سی ذہانت، اس نے کبھی کسی مشکل بات پر غور نہیں کیا، اسے کبھی آسمان پر ایک ساتھ کھول پرندے اڑتے نظر  
 نہیں آئے، اور میں چاہتی ہوں جلد از جلد کل کا دن آئے اور میں اس محسوس پڑوس سے دور چلی جاؤں۔ اس کے



پارک میں دسے فلیٹ میں اجہڑا کوئی برگد کار رخصت ہوا، تاکہ تمہا جانے سے اٹھا، اگر چہ اور نہیں وہی ہے۔  
 نازنین سے جھگڑاتی آنکھوں سے اسرار کو دیکھا۔ اسرار خاموش تھا۔ اسے نازنین کی صرف ایک ہاتھ بھجائی  
 تھی اور وہ یہ کہ باوجود اس کے کہ وہ ایک عام سوانس تھا لیکن نازنین سے عورتوں میں پل جانے والی حد سے نامی  
 ہوئی چھٹی جس کے تحت یہ معلوم کر لیا تھا کہ وہ عام آدمی نہیں ہے اور وہ اس سے دور ہونا چاہتی تھی۔  
 ٹھیک ہے، یہ اس کی زندگی تھی، اسے حق حاصل تھا کہ وہ جس کے ساتھ مرضی گزارے لیکن اسرار تو اس چہرہ  
 خواہ غصہ آ رہا تھا۔

سامنے والے مکان کا قصہ بھی تو اسی سے شروع کیا تھا اور وہاں جانے کے لیے بھلا اسرار نے اس کے ہاتھ  
 پاؤں جوار سے تھے؟ ایک بار ہلکا سا کہا تھا نا۔ منع کر دیتی اور گرد وہاں کچھ غیر حقوق مناظر دیکھ بھی لیے تھے تو اس میں  
 اسرار کا کیا تصور؟

وہ دل ہی دل میں نازنین سے ناراض ہو گیا۔ ہاں بھی ایک امیر عقل کے اندھے، نکلتاں میں رہنے والے  
 کامیاب تاجر کے سامنے، چند ایک یوزمین کے، لک اسرار کی کیا حیثیت تھی؟ لیکن اس طرح، اسی کو مطمئن کر کے، اسی  
 پیام دہر کے اور ایک عجیب سی تاویل گھر کے وہ اسرار کو بوجھ رستے میں نہیں چھوڑ سکتی تھی۔

”نازنین اتم نے ٹھنڈی کافینہ کی، لیکن ہائی جو سب کچھ بھی تم کہہ رہی ہو، مجھے کچھ نہیں آ رہا، اسرار تو  
 باتوں سے ایک ہاتھ پارتی ہے۔“  
 ”کہو کیا بات ہے؟“

’جب میں بہت چھوٹا تھا۔ تانا چھوٹا کہ وہ چیتا تھا اور میرے دانت بھی نہ لگے تھے۔“ دانتوں کے ذکر پہ  
 اسرار کو اپنے شانے پہ نازنین کے کالے گادھیاں آیا اور جانے کیوں اسے جھرمھری سی آئی۔ سے نگاہ اور نازنین دو  
 بالکل مرق دنیاؤں کے ہاں ہوں اور اس رورہ بھوسے سے نازمین کو اپنی دنیا میں لے گیا ہو جہاں جا کے نازنین کو  
 یہ اچھیاں آیا ہو کہ گروہ جلد ز جلد یہاں سے نہ بھی گئی تو وہ بھی اس دنیا کا حصہ بن جائے گی اور خود کو اس ظلم سے محفوظ  
 کرنے کے لیے اس نے سر رکوکاٹ کھا یا۔ اسی طرح جیسے کوئی بی یا کتا اپنے حمل آور سے خود کو محفوظ کرنے کے لیے  
 سے کاٹ لیتا ہے کیونکہ اس کے پاس دانتوں اور ناخنوں کے سوا کوئی ہتھیار نہیں ہوتا۔

’ہاں تو پھر کیا ہو؟ جب تم بہت چھوٹے تھے اور تمہارے دانت بھی نہ لگے تھے۔‘  
 ”ہاں، جب کی ایک ہاتھ ماں شماں سناتی ہے کہ ہاتھ نے ایک بوگی کو اس علاقے سے بے دخل کرنے کی  
 کوشش کی جس پہ وہ قابض ہو کے بیٹھا تھا تو بڑی تھیں آئیں، میں نے آدم خور ہو گئے اور چوہوں نے سانپوں کا تعاقب  
 شروع کر دیا پھر ایک زور کا زلزلہ آیا اور زمین پست گئی پھر دوسرے جھٹکے سے زمین برابر ہو گئی۔ وہ جوگی آج بھی اسی  
 جگہ بیٹھا ہے۔“

’اب تک باتوں سے مجھے خوف آتا ہے اسرار تمہاری دیا میں جوگی ہیں، سانپ اور سماں پڑتے پڑا دیں۔‘

نہیں لاکھوں ٹایاب پرندے اور یہ دنیا میری دنیا کو کھا جائے گی، ہم سب کو تباہ کر دے گی۔“ نازنین تھک سے بھولے کے پائے سے لگا کے بیٹھ گئی۔

”مگر نازنین، وہ بات تو تم نے خود چھیڑی تھی اور یہ جنگل تمہارے گھر کے پاس ہے، یہ میری دنیا کیسے ہو گیا؟“  
نازنین کے چہرے پہ ایک تھکی تھکی مسکراہٹ ابھری اور اس نے اسرار کو ہاؤز سے کپڑے اپنے برابر گھسیٹ لیا اور اپنا چہرہ اس کے چہرے کے بالکل مقابلہ کے انکشاف کرنے کے انداز میں بولی۔

”ہاں اسرار وہ تمہاری دنیا ہے کیونکہ میں اس روز سے پہلے کئی مرتبہ وہاں جا چکی ہوں، درود ہاؤز مجھے وہ سب کچھ بھی بھی نظر نہیں آیا جو تمہارے ساتھ جانے پہ نظر آیا۔“ اسرار نے جھک کر نازنین کی آنکھوں میں جھانکا جواتے قریب ہونے پہ وہ ایسے سمندروں کی مانند نظر آرہی تھیں، جہاں سورج ڈھل رہا ہو اور اس ڈھلتی دھوپ میں ساحل پہ پڑے ریت کے ذرے اور سپہاں چمک رہے ہوں۔

”یعنی وہ ہزاروں جالور، جن کی چمکتی آنکھیں ہم نے دیکھی تھیں درود پھلیاں اور وہ پرندے، وہ سب تمہیں پہلے بھی نظر نہیں آئے تھے؟“

”نہیں اسرار وہ سب تمہاری وجہ سے تھا اور میں دوبارہ کسی ایسے بھی تک تجربے کا حصہ نہیں بننا چاہتی خدا حافظ!“ نازنین نے سے ہلکا سا دھکا دیا اور اٹھ کے کھڑی ہو گئی۔ اسرار وہیں بیٹھا اسے گھڑی سے بنے راستے پہ جس کے دونوں طرف ”پریوں کی روشنیاں“ جگمگا رہی تھیں جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ روپوشی جالی نہ کپڑے کا ہنگامہ فرش پر گھسٹ رہا تھا اور کمر پہ چولی کی ڈور یاں سر میں پشت میں گھڑی جا رہی تھیں اور اس ہر قدم پہ جو سے اس سے دور لے جا رہا تھا، اس کے گہروں سے پھولوں کی چٹاں جھڑتی جا رہی تھیں۔ یہاں تک کہ جب وہ پنڈوں کے آخری سرے پہ پہنچی تو اس کے گلے کا کنٹھ، کالوں کے واسلے واسٹے کی سرسری، چنڈ اور ہاؤز کے گہرے مکمل طور پہ پھولوں سے محروم ہو چکے تھے وہ بغیر کے یا پیچھے دیکھے اسی طرح بقیہ، ان عبور کر کے کونٹوں میں غائب ہو گئی اور اس دن کے بعد ہاؤز، سر رنے اسے دوبارہ بھی نہ دیکھا، ساری زندگی، اور جب دیکھا تو زندگی وہ ہی کتنی گلی تھی؟

میاں اللہ یار کے ڈیرے میں رونقیں لگی ہوئی تھیں۔ ہلڈو زردے کی اشتہا انگیز خوشبو ساری نضا پہ چھائی ہوئی تھی۔ گاؤں اور شادات دیہہ کے کئی دوسرے گاؤں سے معززین، سفید پگڑیاں باندھے کلف لگے شلوار قمیض ڈالنے، موٹروں پہ تھے بیٹھے تھے۔ موٹھیں مروڑی جا رہی تھیں۔ مینوئیں اچانکی جا رہی تھیں اور ہادار بند کی جانے والی ہاتھ کے ساتھ ساتھ ایک سرگوشی بھی سارے میں جولائی کی دھوپ کی طرح پھیل رہی تھی۔ ”ہاؤ، سرور بھائی کیسے؟“

میاں اللہ یار کے ساتھ دوسرے موٹھ سے پہلے ملے وہ پگڑیاں باندھے، شلوار قمیض پہنے یہ ہاؤ سرور، وہ اسر رتھیں تھ جو فقط دو روز پہلے گاڑی سے نکلا تھا تو اس پہ کسی چٹے ہوئے میرٹی کا گمان ہوتا تھا۔ بکائن اور نیم کی گھٹی چھاؤں میں ڈھلتی دو پہر کی دھوپ مدھم پڑ رہی تھی اور پیزنل لین جو ہوا پینک رہے تھے اس میں ایک عجیب سی کیفیت تھی، جسے کوئی نام تو نہیں دیا جاسکتا تھا، لیکن صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ جلد ہی بارش ہونے والی ہے۔ ڈیرے کی دیوار کے ساتھ ساتھ کئی دیکھیں دم پہ رکھی ہوئی تھیں۔

کتھو تائین اپنے مہندی لگے لال ہال ہنٹی میں چھپائے بڑی مستعدی سے اندر ہر بھاگی پھر رہی تھی۔ گو مدر، جنت بی بی، شام، میاں اللہ یار کی دوسری بیویوں اور چند ملازموں کے سوا کوئی اور نہ تھا لیکن کتھو کی دوز بھاگ سے باہر کی دعوتی نضا گھر کے اندر بھی چلی آئی تھی۔

شاید اسی لیے شام نے پناز ہر موہرے رنگ کا گولے کے کام کا جوڑا نکال کے پکین لیا تھا۔ شلوار اور دپٹے پہ مٹی جاس تھا اور قمیض پہ گولے کے گول ٹپے لٹکے ہوئے تھے۔ دند سے سے رنگے ہونٹ اور بڑی بڑی آنکھوں میں چھلکتا کاجل، شام آج بھی ایسی تھی کہ میاں اللہ یار اگر بھوے سے ایک نظر ڈال بیٹھتے تو گھنٹوں میں نہ کوئے، گھنا، ماکایر اور پھر بھی دل نہ بھرتا تو جنت بی بی کو تکی گندی گالیں دے دیتے کہ آخر کار خود ہی شرماتے۔ شام نے وقت کو بچھڑ دیا تھا اور روز بروز جوان تر ہوتی جا رہی تھی۔

آج وہ یوں بھی بہت خوش تھی، اسر ر، جسے وہ اپنی اولاد کی طرح چاہتی تھی زندہ بچ گیا تھا۔ جس رات وہ اپنے گھر سے بھاگی تھی، اس نے کچھ بھی نہ سوچا تھا۔ وہ صرف شادی کرنا چاہتی تھی۔ ایک ضد تھی اور اسی ضد کے تحت

وہ اپنے گھر سے نکل، ذخیرے میں سے ہوتی ہوئی میاں اللہ یار کے ڈیرے پہ آئی اور صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔

اسے اچھی طرح یاد تھا کہ میاں اللہ یار اس بات پہ خنزداد تو تھا لیکن اس کے تاثرات سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ بہت خوش ہے اور چاہتا ہے کہ اس کی شادی شاہاں سے ہو جائے۔

تب جنت بی بی نے اس سے پوچھا کہ آخر وہ یہ سب کیوں چاہتی ہے؟ شاہاں نے سے بتایا کہ وہ چاہتی ہے کہ اس کی اولاد ہو۔ بس، اس کے علاوہ اس کی کوئی خواہش نہیں۔ اگر وہ کسی جوان پنہ کے ساتھ بھاگتی تو دنیا یہی کہہ سکتی کہ کسی بدکردار عورت ہے۔ اب لوگ بات کرتے ہوئے بھی ہزار بار سوچیں گے اور دو آدمی جس کے پھڑکے اہول، یقیناً اس عمر میں بھی اور اولاد پیدا کر سکتا تھا۔

یہ سن کر جنت بی بی زار ویر خاموش رہی پھر گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ کے اٹھتے ہوئے بولی: "لے بی بی اگر تیری یہی خواہش ہے تو پھر تو بیٹے سے شادی کر لے" شاہاں بہت سیانی تو نہ تھی لیکن اسے تنی سمجھ ضرور تھی کہ جنت بی بی کی بات مان لے۔ جنت بی بی جیسے دگ جھوٹ نہیں بولتے۔ اس لیے کہ دنیا ان کے بیچ کے باوجود ان کی مطیع و فرمانبردار رہتی ہے۔ جھوٹ تو غریب گھروں کی مجبور عورتیں بولتی ہیں جس کا کوئی بس نہیں چلتا۔ چنانچہ اس نے بیٹے سے شادی کر لی۔ مگر اس کے نصیب میں اولاد نہ تھی۔

فصل بی بی کے بعد جب اسرار میر ہو گیا تو شاہاں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ لیکن اس بے چارے کو بکری کا دودھ نہ تو ملا تھا اور نہ ہی اس کا پیٹ بھرتا تھا پھر ایک روز جب شاہاں، اسرار کو پچھلے مچن میں ہنگسڑے میں ڈے جھلا رہی تھی تو اسے اونگھ سی آگئی۔ شاید اس نے خواب میں دیکھا، یہ پھر وہ حقیقت تھی۔ ایک لمبے بالوں والی بے حد حسین عورت جس نے سرخ ساڑھی باندھی ہوئی تھی اسرار کو جھوٹے میں تار تھی اور اسرار کے چہرے پہ بہت سکون تھا۔ اس کا ٹھاسا پیٹ میسڈک کے پیٹ کی طرح پھولا ہوا تھا اور وہ پچکیاں لے رہا تھا۔ عورت نے سر کو ہنگسڑے میں لٹایا اور شاہی کے درختوں کے پیچھے ایک پرانی کوٹھڑی میں غائب ہو گئی۔ یہ وہی کوٹھڑی تھی جس کے ہارے میں مشہور تھا کہ اس کے نیچے سانپوں کی پرانی باہی ہے۔ جس میں اتنا بڑا خزاندہ فوں ہے کہ میاں اللہ یار کو پتا چل جائے تو وہ پاگل ہی ہو جائے۔ اس باہی کی یہ شہرت بھی تھی کہ اس میں ایک ایسی ناگن رہتی ہے جو سو سال سے زیادہ عمر کی ہے۔ جب تک چاہتا ہے ناگن بن جاتی ہے اور جب تکی چاہتا ہے انسان۔

ان سب کہانیوں کے باوجود شاہاں نے اس معاملے میں خاموشی اختیار کر لی۔ اسے کچھ سمجھ تو نہ آیا تھا، لیکن اس کی چٹھی جس سے تار تھی کہ باؤ اسرار عام بچہ نہیں۔ اور پھر اس نے بکری اور اس کے دونوں میسوں کو ذخیرے میں چھڑوا دیا، جہاں بعد ازاں خنزیر و اتمات پیش آئے۔

باؤ اسرار مل گیا۔ شاہاں نے اس دن کے بعد کبھی اس عورت کو نہ دیکھا، لیکن اسے اس کی موجودگی کا حساس تھا۔ وہ سرار کو کٹر کوٹھڑی میں کھلا چھوڑ آتی تھی۔ اسرار دن بدن ایسا گول منول ہوتا گیا کہ ہر شخص کو پیارا آتا۔

پرسوں جب اس نے سرار کو آدھا جیتا آدھا مرا چنگ پہ پڑا، یکسا تھا تو پسا دیاں اس سے بہن میں یہ بلیا تھا۔  
 تھا کہ ناگن وار کر گئی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اسے اپنے خیال پہند مت ہوئی۔ اس رات جب تک سرار اپنے چوہوں  
 پہ چل کے گھر نہیں آیا، شاماں جیسے بیکر کی ٹکی کی طرح سرار سے میاں کوکھتی رہی، یہاں تک کہ تند کر، کوکھڑی میں جی ہو  
 آئی۔ جہاں ہتی کوکھڑیوں کی طرح فرش پر ریت کی تہہ تھی اور اس کے اوپر پرنی کی سوئی تہہ جو دی گئی تھی۔ کوکھڑی  
 میں اندھیرا درستی تھی اور لگتا تھا سالوں سے وہاں کوئی بھی نہیں آیا۔

ابھی وہ وہاں سے واپس پٹی ہی تھی کہ اس نے دیکھا سرار جسے بیٹا اور محسن، تو تھمبو کر کے لے گئے تھے اپنے  
 چروں پہ چلتا ہو ڈیرے کے عین درمیان میں کھڑا تھا۔ اس کے گھونگھریا سے ہاں کندھوں پہ بکھرے ہوئے تھے اور  
 جی بکھیں ایک وحشت میں چمک رہی تھیں۔

وہاں کھڑے ہو کے اس نے علاقہ کیا کہ وہاں آگیا ہے اور اب میاں اللہ بار کو بالکل غرق کرنے کی  
 ضرورت نہیں، نہ وہ بھوریاں واسے نکلوں کو بھر رہے دے گا اور نہ ہی ذخیرے میں سالوں سے اس کی داغی پہ بندش کو  
 برقرار رہنے دے گا۔

اس نے بالکل میاں اللہ بار کے اندر میں جوگی کی ماں اور بہن کے بارے میں بہت یاد، انکار کا غلبہ کیا اور  
 کہا کہ وہ ہوتا کون ہے ال کے علاقے میں جنگل اور جاڑھناں والا؟

سرار کی آواز دور اندر ہو، بہو میاں اللہ بار سے دور اس لمحے زندگی میں پہلی دفعہ شاماں کو اپنے پیسے پر شدید  
 بچتا ہوا اور درجستہ بی بی سے نفرت محسوس ہوئی۔

سرار کی ہر ہر اداسے ثابت تھا کہ وہ ہی میاں اللہ بار کا اصلی بیٹا ہے۔ ہاتی کے چوکوتہ احتیوں کی طرح  
 نہ کھولے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

اسی وقت اس نے ایک دعوت کا اعلان کیا جس میں وہ علاقے کے سرکردہ لوگوں کو بلا کے اپنے پیسے کا اعلان  
 کرنا چاہتا تھا۔

سرار کی دعوت پہ آئے ہوئے سب لوگ خوب سیر ہو کے پناؤ زدہ دکھائیے تھے۔ گامے ہاتھ دھلانے اور  
 حقہ مارہ کرنے کے بعد اپنے اپنے گھروں میں کھانا پہنچا دے چلے گئے تھے اور یہاں ناہلیاں اور دھڑکیوں کی چھاؤں  
 میں، شکم میر مہماں کھانے کے خیر میں ڈر ہلک ہلکی ہٹتے ہوئے اپنے ہارے میں خود ساختہ قہقہے سن رہے تھے۔  
 سرار کی مہمان نوازی سے وہ حلف اندوز تو ہوئے تھے لیکن اندر ہی اندر انہیں یہ خوف پڑ گیا تھا کہ وہ کسی طرح سرار  
 سے کم تر نہیں اور کیا وہ بھی اپنے ڈیروں پہ سکی ہی دعوت چا کر سکتے ہیں اور اگر وہ دعوت کریں گے تو کیا وہ سکی ہی  
 بھر پور در پر حلف ہوگی؟

ان دھم کوٹانے کے لیے وہ اپنے ہارے میں بڑی بڑی باتیں کر رہے تھے اور نشی ہلکی ہلکی سن رہے تھے تب  
 ہی سرار نے بنا کسی تمہید کے نہیں آج کی تقریب کی غرض و غایت سے آگاہ کرنا شروع کیا۔



پہلے تو انہیں سمجھ ہی نہ آئی اور جب کچھ تو لگے آپس میں چہ میگوئیاں کرنے۔ اسرار پاگل ہو گیا تھا یا؟  
یہاں میں گاؤں، ادھر اور میں گاؤں ادھر، کون ایسا شخص تھا جسے یہ معلوم نہ ہو کہ میاں اللہ دہ کی بھوریوں میں  
زمین کو جس کی ملکیت ہوز مشکوک تھی، آباد کرنے کی خواہش کا کیا انجام ہوا تھا؟

ذخیرے میں غائب ہونے والے نوجوانوں، آئے اور غنورے کے خاندان آج بھی یہیں آباد تھے اور ان  
کے بچے جو جوان ہو جانے کے باوجود اب بھی ”ہائے بے چارے“ ہی کہلاتے تھے، ان کی موجودگی میں کسی کی  
جرات تھی کہ وہ بھوریوں کو آباد کرتا؟

”د جوگی، جسے آپ سب لوگ پتا نہیں کیا سمجھتے ہیں، ایک شعدہ بار اور چالاک آدمی ہے۔ آپ سب کو  
ڈرانے کے لیے جھوٹی کہانیاں سناتا ہے۔ قدرتی آفات کو اپنی کہانیوں میں شامل کر کے اس نے کروڑوں روپے کی  
زمین پر قبضہ کر رکھا ہے۔ ذخیرے میں اگلنے والی گھاس اور درختوں کا پالٹن، سب حرام موت جاتا ہے۔ اتنے سارے  
لوگوں میں کسی کی امت نہیں کہ آگے بڑھ کے اس ڈراسے کا خاتمہ کر دے؟“

مہمانوں کو گویا سب سوگھ گیا تھا۔ ہاڈ اسرار جو اس دور سے دکالت پڑھ کے آیا تھا، درجوتے ہی سانب کے  
کالے سے ادھ موا ہو گیا تھا۔ یوں ان کے سامنے کڑمکی باتیں کر رہا تھا؟ ایسی باتیں تو کبھی میاں اللہ دہ سے بھی نہ  
کی تھیں جو بڑا لہوٹا اور سرکش تھا۔

”میں آج آپ لوگوں کو صاف صاف بتا رہا ہوں کہ آپ سب بلاوجہ یک چالاک آدمی کے ہاتھوں بے  
وقوف بن رہے ہیں۔ میں کل ہی کرین منگوا کے بھوریوں کی مٹی پٹواتا ہوں، ریت صرف اوپر ہے، نیچے مٹی ہے اور  
روگئے ٹوبے در احکیوں تو کرین ہزاروں میں مٹی غلطی ہے۔ دلوں میں سب ٹوبے بھر جائیں گے۔“

یہ سن کر مینا ترپ اٹھا۔ مینا جو پیدائشی کا تھا۔ اس نے اپنی ایک آنکھ سے ن ٹوبوں میں ایسی اسکی حسین  
چھٹی دیکھی تھی کہ یہ سوچ کر ہی اس کا دل ڈوب گیا تھا کہ ان ٹوبوں کو اجاڑ دیا جائے۔ وہ اسرار کے سامنے اٹھ کھڑا  
ہوا۔ گو نہ تو قدر اور نہ ہی وجاہت میں وہ کسی طرح اسرار کا ہم پد تھا۔ لیکن آخر وہ اس کا بڑا بھائی تھا اور مانا کہ اسرار شہر  
سے دکالت پڑھ کے لوٹا تھا لیکن اگر کل وہ اسے جوگی کے پاس نہ لے جاتا تو آج وہ سب کے سامنے کھڑا یوں چڑ  
پٹرن بول رہا ہوتا۔

مینا آگے بڑھا اور اس نے اسرار کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”آرام سے کا کا، آرام سے، بھی آئے ہو، چار دن گزار لو، سوچ لو، سمجھ لو، ہم بھی ذرا اصلاح مشورہ کریں۔  
پھر بات کرتے ہیں۔ ایسے آتے ہی کیا ختمہ کرنا؟“

پھر سب نے ریکھا امر رنے نہایت عقارت سے مینے کا وہ ہاتھ جو اس کے کندھے پر تھا، جھٹک دیا۔

”میں آپ لوگوں کو بتا رہا ہوں کہ یہ جوگی خطرناک آدمی ہے، اس نے انسانی آبادی کے قریب نہایت ضرر  
رہا جانور پال رکھے ہیں۔ سانپوں کے کالے سے ہر سال کتنے ہی لوگ مر جاتے ہیں اور سب جانتے ہیں۔ کہ یہ

سانپ کہاں سے آتے ہیں، خود میری سرخوردہ والدہ ..

بات کرتے کرتے اسرار کی نظر میاں افند یار پہ پڑی جو اپنے موزے میں مرا ہوا بیٹھا تھا اس کا رنگ لرد ہو رہا تھا اور آنکھوں میں ایک خوف چھایا ہوا تھا۔

اسرار نے نظر چراکی اور اسی طرح اونچی آواز اور مضبوط لہجے میں بولنا چلا گیا۔

”ہمیں پرائیکٹر پیداوار بڑھانی ہے، دنیا کی آبادی نہایت تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اگر ہم نے بروقت ڈیم نہ بنائے، پھر زمینوں کو تباہ نہ کیا تو قحط پڑ جائے گا ہم سب بھوک سے مر جائیں گے۔“

جنگلی موت کے تصور نے ان سب کو لرزاکے رکھ دیا۔ حقوں کی نئے سن میں دبائے دبائے کلیوں نے سوچا کہ بات تو ہوا اسرار ہی کرتا ہے۔

”.... اور یہ بھوریوں ایک چھوٹی سی مثال ہیں، ایک مائنڈ سیٹ، ایک سوچ، اسی سوچ کے مالک فرد ہر زمانہ کام میں روڑے اٹکاتے ہیں، کیوں؟ کیونکہ یہ خود غرض لوگ ہیں۔ اپنے چھوٹے چھوٹے مفادات کے پیچھے پوری انسانیت کو داؤ پہ لگا دیتے ہیں۔ ذرا سوچو، بھوریوں کے آباد ہونے سے ہمارے علاقے کی پرائیکٹر پیداوار ایک دم بڑھ جائے گی۔ لوگوں کو روزگار کے مواقع ملیں گے اور جنگلی جانوروں کے خوف سے جو سر شام ہی گھروں میں بند ہو جاتے ہیں وہ رات گئے تک بے خوف و خطر باہر گھوم سکتے ہیں، اور پھر ”دو سانس لینے کر کا۔“

”جب یہ بھوریوں آباد ہوں گی تو دیکھیے گا وہ تمام ہڈیاں اور ہڈی گھر اور صحرائوں کی آباد کاری کے منصوبے، جنہیں اس جوگی جیسے خود غرض لوگ روکے ہوئے ہیں ایک ایک کر کے بن جائیں گے۔ پھر نہ بجلی کی کمی ہوگی، نہ پانی کی، یعنی نیوب ویل بھی چل سکیں گے اور نہری پانی کی بھی فراوانی ہوگی۔“

یہ ایک ایسی بات تھی جو وہاں بیٹھے کمادیش ہر فرد کو سمجھ آ گئی اور انہوں نے حرج کچھ سننے بھگنے کی کوشش ہی نہ کی اور بے ساختہ تالیوں پیٹنے لگے۔ مینا ہراساں سا کمزایہ سب دیکھ رہا تھا۔ اسے ایک خوف نے دیوبج کیا۔ اسرار جو کچھ کر رہا تھا، وہ غلط تھا، اور بہت غلط یہ تو اسے معلوم ہی تھا، لیکن سب کا اس پانگل پن میں شامل ہو جانا بہت ہی غلط تھا۔

لیکن اس وقت وہ اجتماعی پانگل پن کے شکار اس مجمع کو کچھ نہیں کہہ سکتا تھا، جو شکم سیر بھی تھا اور اس خداری کی کیفیت میں باؤ اسرار کی گرما دینے والی تقریر نے ان کی سوچنے بھگنے کی سب طاقتوں کو ملب کر رہا تھا اور وہ ایک جنون کے عالم میں بکرے بلارہے تھے اور ناجر رہے تھے اور شور مچا رہے تھے۔ مینا خوف سے پینہ پینہ ہوا یہ سب دیکھ رہا تھا یہ سب جو یقیناً بہت غلط تھا۔

اس رات بھوریوں پر جنت کی اس کٹی میں کوئی نہ سویا۔ سالوں بعد وہ سب ایک جگہ بیٹھے تھے۔ منگور کی بیٹی مچھلی میں موجود ننھے سے جل گھسنیوں والے تالاب کے کنارے بیٹھی تھی۔ وہ سب وہاں تھے اور ایک دوسرے کی برائی سے نظر چرائے ہوئے تھے۔

دادی جو انجور کی پھانک کی طرح چرم ہلکی تھیں مگر زندہ تھیں ہانکل خاموش تھیں۔ سز ہر اندام آواز میں مسلسل ایک "کنڈ" کی کہانی سناری تھیں۔ جہاں سے ایک دریا نکلتا تھا اور اس کے کنارے بیٹھے ایک رشی نے دیوتاؤں کی خدا اور اپنے علم کی بیکڑی میں ایک نئی سورگ بنائی تھی۔ وہ اسے بنا تو بیٹھا تھا لیکن چلانہ پایا تھا۔ یہ قصہ وہ گھسے ہوئے ریکارڈ کی طرح ہر بار دہرائی تھیں۔ ان کا انداز نہایت غیر دلچسپ اور آواز میں ایسی بیزار کن یکسانیت تھی کہ دل گھبرا رہا تھا۔

مرد جو چپ تو تھی لیکن اس کے چہرے پہ دکھ کی واضح چھاپ تھی۔ سے ہانکل بھی اندازہ نہ تھا کہ امر دریا نکلے گا۔ ہر ماں کی طرح وہ بھی اپنی اور ان کو اپنی حواہشوں کا ہر تودیکھنا چاہتی تھی اور ہر ماں کی طرح اس کی یہ ہی خواہش تھی کہ وہ اپنے باپ کا فرما بھر دار ہو۔ گزرے ہوئے ان تمام برسوں میں اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کون سا خوف تھا جس نے عرفان صاحب کو استغنیٰ اپنے اور پھر یہاں آئے پر مجبور کیا تھا۔ دریا کا خوف!

وہ جاں گئے تھے کہ دریا بے جا نہیں ہوتے۔ نہ نوس کی طرح وہ بھی زمین رکھتے ہیں۔ اس کی ایک سوچ ہے۔ ایک پورا نظام فکر ہے۔ دو دیوتاؤں کی طرح اسے فیصلے خود کرتے ہیں اور اس کے فیصلوں سے جہاں بہت سے لوگوں کو نقصان پہنچتا ہے، وہیں بہت سی مخلوقات کا فائدہ بھی ہوتا ہے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ دریا پہ بندہ بندھے در اس کا رخ موڑنے کا نتیجہ کتنا صیانتک نکلے گا۔ یک سیلاب جو اتنا بڑا ہو گا کہ اس کی زد سے کوئی بھی نہ بچے پائے گا۔ اسوں نے سالوں، بھوریوں کے نبیوں اور فکر یوں پہ کھڑے ہو کے آسمان کی طرف دیکھا تھا۔ شاید کوئی اشارہ، کوئی نیکی مدد کچھ تو آئے۔ لیکن آسمان کے در بندر ہے۔ خالق اپنی مخلوق کو بارہا تنبیہ کر چکا تھا۔ ہر ہر زمانے میں بتا چکا تھا اور اب بشارتوں کے زمانے گزر چکے تھے۔ فقط عذاب کا دور تھا۔

وہ یہاں بیٹھے تھے صرف اس انتظار میں کہ اسرار خدایہ کا اس کی مدد کرے گا۔ جاے کیوں نہیں بیٹھتا۔ جس طرح قدرت نے اسرار کا بیج بود و بار سے پیدا کیا وہ ضرور اس سے کوئی بڑا کام لے کر پھرتی ہے۔ کل جب انہیں معلوم ہوا کہ اسرار کو سانپ نے ڈس لیا ہے تو حشر تھے کہ اب جلد ہی وہ اسے یہاں سے کر آئیں گے۔ باوجود اس کے کہ ان کے پاس سانپ کے کاٹے کا کوئی تریاق نہ تھا۔ لیکن وہ اسرار کے حشر تھے اور جب وادی کے لگائے لپ سے اسرار ہوش میں آیا تو انہیں امید تھی کہ ان سب کی فیتہ کدائی سے بہت متاثر ہوگا اور کچھ نہیں تو منظور کی بیٹی کو دیکھ کر تو واقعی ماں جائے گا کہ وہ کچھ خاص لوگ ہیں اور کسی خاص مشن کے تحت یہاں بیٹھے ہیں اور پھر وہ ان کی مدد کرے گا۔

وہ ان کی کیا مدد کرے گا یہ انہوں نے بھی نہ سوچا تھا۔ بھلا وہ بڑے ملکوں کے باشندوں کو بلکہ پوری دنیا کو یہ کیسے ہادر کرایا جاسکتا تھا کہ وہ پاؤں کے ساتھ جو جھیز چھڑو کر چکے ہیں وہ بہت خطرناک ہے اور اس سے بچت کا صرف ایک طریقہ ہے، وہ دول بیک اور پاؤں کو ان کی اصل شکل میں لے جا کے پیچھے ہٹ جاؤ۔ اپنی آبدیاں، جوتوں کی گزرگاہوں اور بستوں میں بنائی تھیں۔ ہٹاؤ۔ ان کے راستے سے ایسے ہی ہٹ جاؤ جیسے ایک بڑی طاقت کے راستے سے چھوٹی طاقتیں ہٹ جاتی ہیں۔ جھک جاؤ، اور پاؤں کے آگے جھک جاؤ۔ تب تو شاید اس جہاں سے بچ جاؤ جو لازمی آنے والی ہے۔ ورنہ بس ایک کہانی ہوگی۔ رعیت کی تہوں میں دفن آبادیاں نکلیں گی، اور آنے والی سیس جیران ہوں گی کہ یہ لوگ جن کا تاج نام رہا نہ نشان، کیا شاندار لوگ تھے اور انہوں نے کیا عالی شان شہر بنائے تھے اور کیا عمارتیں بنائی تھیں اور پھر کیا ہوا، ان پہ کیا آفت مار لی ہوگی؟ یہ کیوں ناپید ہوئے اور ان میں سے کچھ اپنے ہونے پہ جیران ہوں گے کہ وہ کیوں ہیں اور کہاں سے آئے؟ آیا ان پر دہو جانے والوں میں ہمارے اب وجد بھی تھے یا ہم کوئی اور ہی نسل ہیں؟

کئی میں جو راک کی رت کا حص تھا اور جل کلمیوں کے گھنے سڑنے کی بجلی سی ہو۔ منظور کی بیٹی، ایک چھٹی چھٹی بچوں پہنے عیب شرمندہ ہی بیٹھی تھی۔ اس کے ہال جو بے تھا شاید اور سنہری تھے اس کے شانوں پر خاؤں کی صورت بکھرے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے بچپن سے اسرار کے بارے میں سن رکھا تھا اور وہ وہی طور پہ اس کی خطر تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اسے ہادر کرایا گیا تھا کہ جب ہاؤ اسرار وکیل بن کے کوٹے کا تو یک روز یہاں آئے گا اور یہاں آنے کے بعد جب وہ سے دیکھے گا تو عرفان صاحب کی سب باتوں پہ یقین کر لے گا اور ان کی مدد کرے گا۔ لیکن اسرار نے کسی کو بھی نظر بھر کے نہ دیکھا۔ یوں لگتا تھا وہ پہلے ہی سے ان کے بارے میں رائے قائم کر چکا تھا اور اب اس رائے میں کوئی تبدیلی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

عرفان صاحب نے جس سے گھبرا کے کچھ شاخیں ہٹا کے ایک کھڑکی بھر جگہ خان کی جہاں سے چڑھتے چاند کی روشنی اور بھور یوں پہ چلتی بجلی ہوا دونوں اندر آئے۔ باہر اکابر کے اونچے درخت چاندنی میں چمک رہے تھے اور رات کے پندے اپنے اپنے شکار کا حق تب کرتے پھر رہے تھے۔

عرفان صاحب کا دل بہت بھاری تھا۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ دریاؤں کی اس تقسیم سے تمہارا سہو جائیں گے تو انہیں عجب تو لگا تھا۔ لیکن جب جوگی ان کو سانپ کا تھوڑے کر گیا تو ان پہ بہت سی باتیں نکلیں۔ وہ سانپ جو وہ سنگا کی پیازوں سے بچا کر لایا تھا۔ وہ سانپ اصل میں کیا تھا یہ تو ان کو بہت بعد میں معلوم ہو۔ اور جب معلوم ہوا تو ان کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ وہ سانپ اور بہت سے، اریوں کھریوں دیگر سانپ، یہ سب تو انسان کی آئل تھے، وہ آئل ہال جس کے ذریعے وہ اس زمین سے پیوست تھے اور خوراک لے رہے تھے اور یہی رہے تھے۔ جو انہیں ان کو پناہ مل رہی تھی اس کو کوئی بھی ڈی ہوش آدمی نہ مٹا اور نہ ان پہ کسی بھی طور یقین کرتا۔

آہستہ آہستہ ان پہ سب کچھ کھل گیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ پٹی کھوج سے دنیا کو آگاہ کرتے اور دریاؤں کے بچاؤ کی کوئی ہم چلتے، پہ در پہ ایسے واقعات پیش آئے کہ عرفان صاحب کو اندر لہو گیا کہ ان کو صرف آگاہ کیا گیا ہے اور یہ آگاہی اسوں سے کیے منتقل کرنی ہے، ہاؤ اسرار تک۔

اسرار نے کیا کرنا تھا؟ یہ انہیں بھی معلوم نہ تھا اور کیسے معلوم ہوتا؟ ان کے اپنے کہاں رہن احمد نے بھی یہ سوچا تھا کہ ان کا بیانیہ وہ علی گڑھ سے، ٹھیکر بنا رہے ہیں ایک ان ایک اچھی جگہ، اچھی لوگوں کے درمیان یوں ٹھیک دھڑنگ، بے سرو سامان بیٹھا کچھا اچھی دریاؤں اور ایک، جیسی نسل کی بقاء کی جنگ لڑ رہا ہوگا؟

تو جب رحمن صاحب کو اس وقت تک، جب تک احمد اور نے ان کے سر پہ کر پاں کا در کیا اور ان کا کاسٹ سر بڑھکا ہوا ریل کی کھڑکی سے باہر بھسمر کی نیم صحرائی زمین پر گرا اور ان کی آنکھیں موت کی حیرت میں کھلی رہ گئیں۔ اس وقت تک بھی انہیں عرفان صاحب کے مستقبل کا کچھ پتا نہ تھا، تو عرفان احمد کو کیسے معلوم ہوتا کہ اسرار نے کیا کرنا ہے؟

اس رات کئی ہی میں رت چکا نہیں تھا۔ میاں اللہ یار کے اہلے پر بھی حکم آتا تھا۔ بیٹا، محسن، میاں اللہ یار اور اسرار بڑی گہری بحث میں اچھے ہوئے تھے۔ سینے کے علاوہ دونوں لڑکے بھوریوں کو آباد کرنے پہ مصر تھے۔ بیٹا دھیمے دھیمے لہجے میں انہیں سمجھا رہا تھا اور میاں اللہ یار حق کی نے میں منہ دہائے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔

”میں ایک لمحہ بھی ان لوگوں کو یہاں برداشت نہیں کر سکتا۔ جانتے ہو، جو میں مرنا مرنا چاہوں، یہ سب ان کی کارستانی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ میں آتے ہی ان کے دیاؤں میں آجاؤں اور وہ وہاں غریبوں کرتے رہیں۔“ اسرار نے غصے سے نچھنے پھلا کر کہا۔

”ہات تمہاری غلط نہیں اسرار، لیکن بات یہ ہے کہ اس طرح ایک دم جذباتی ہو کے، کتاب فیصد کرنا غلط ہے۔ تم نے خود ہی کہا ہے کہ وہ جوگی بہت چالاک ہے اور قدرتی آفات تو آتی ہی رہتی ہیں اور ایک بات یہ بھی مانو کہ ایسے چالاک لوگوں کا قدرت بھی ساتھ دیتی ہے۔ تو اگر تمہارے کریں سنگا نے اور ان کو بھگانے کے دوران کوئی اس قسم کا واقعہ پیش نہ کیا، جیسا کہ وہ مسنون والا واقعہ، تو پھر ہم کبھی ان بھوریوں کو زیر کاشت نہیں دیکھیں گے، کیوں ہوتی؟“ سمیٹنے نے داد طلب نظروں سے میاں اللہ یار کو دیکھا جو ایک گہری سوچ میں گم تھے۔



تینوں لڑکے منتظر نظروں سے باپ کو دیکھ رہے تھے۔ اس وقت شاہاں ٹرے میں دودھ کے گلاس رکھے تھیں۔ اس کی ذہر ہرے رنگ کا رنگینی جوڑا، چاندنی میں اس کے گورے رنگ پہ اتنا کھل رہا تھا کہ میاں اللہ یار کو چھوٹک گیا۔ بیٹا جانتا تھا کہ یہ انھوں ان کا داغی ہتھیر رہے اور جب وہ کسی بات کا جواب نہیں دیتا چاہے تو اسی طرح کہہ لیتے ہیں۔ وہ بے راری سے انہیں کھانتے ہوئے دیکھنے لگا۔ لیکن شاہاں کو انداز ہو گیا کہ بات بگڑ چکی ہے دوڑ کر آئی اور ان کی پیٹھ ملنے لگی۔ میاں اللہ یار کا سانس سینے میں نہ مار رہا تھا اور ان کے دے سے حلقوں سے ہاتھ لگے آ رہے تھے اور وہاں منہ سے ہارنگ رقی تھی اور پھر ان کے حلق میں گنگر دینے لگا اور شاہاں اپنی ساری عقل مسدی بھوں کے سر پہ ہاتھ رکھ کے بین کرنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے میاں اللہ یار کا سانس اکڑے لگا اور گرجن ایک طرف کوڑھٹک گئی۔

تب سر ریک دم اپنی جگہ سے اٹھا اور نیم بے جاں اللہ یار کو گود میں اٹھا کر جس قدر تیز دودھ ڈر سکتا تھا دوڑتا ہوا بھوریوں کی طرف روانہ ہوا۔

محسن اور بیٹا خیران پریشان اپنی جگہ کھڑے رہ گئے۔

جب وہ آدمی بھوریوں میں چکا تو عرفان صاحب کی نظر اس پہ پڑی۔ ریت میں پھر کھوکھو کر چلا۔ میاں اللہ یار کے درن سے ہلکا دوکئی کی طرف ہی آیا تھا۔ یہ منتظر صرف عرفان صاحب ہی نے نہیں دیکھا بلکہ رقی اور منظور کی لڑکی سمیت سب بے دیکھ۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی اپنی جگہ سے نہ اٹھا۔ جڑ کی شاخوں میں رہنے والی کسی فاختہ نے خون خشک کر دینے والی آواز میں ”غوں، غوں“ کرنا شروع کر دیا۔

دو سب سالوں کے تقار سے شل ہو چکے تھے اور اسرار کے روپے نے انہیں کچھ ایسا بدس کیا تھا کہ اب کسی کو بھی کسی چھی بات کی امید نہیں رہی تھی۔ اسرار، کسی بے ہوش انسان کو یہ ان کی طرف آ رہا تھا۔ ”منے دو، جب وہ پہلی بار ہی نہ کچھ سننے پہ آ رہا تھا اور نہ ان سب کے لیے جو سالوں سے اس کے منتظر تھے اس کی نظروں میں کوئی محبت تھی تو آج اس کا آنا ان سب کے لیے بے معنی تھا۔ وہ بھوریوں کی مٹی پٹوٹا چاہتا تھا اور یہاں کے ہاسٹوس کو تڑی پار کرنا چاہتا تھا۔ ذخیرے میں، جہاں سالوں سے انسانوں نے قدم نہ رکھا تھا، حد یہ کہ جنگلات کے جھگے اے لگی گھڑی کاٹنے نہ آتے تھے۔ وہاں، انسانوں کی آمد و رفت دو بارہ، بحال کرنا چاہتا تھا۔

وہ سب اسی طرح بیٹھے رہے۔ دادی کی منھی میں ڈیے کے پھل تھے ورنہ اپنے ہناؤ دانٹوں کے مسوڑھوں

سے ڈیلے چار ہی تھی۔

اسرار گئی کے دروازے پہ پہنچ کے زور زور سے پکارا۔ اس کی آواز سن کے درخت کی شاخوں میں پناہ لینے والے، درخت رندو کے انہی ستوں میں اڑ گئے۔ جب کسی پکار کا کوئی جواب نہ ملا تو وہ میاں اللہ یار کو اٹھائے اٹھائے اندر داخل ہوا۔ آج اس نے غور سے دیکھا۔ یہ چرنے، مٹی مارے سے بنا ہوا گھر نہیں تھا۔ مگر اس میں وہ سب کچھ تھا جو ایک گھر میں ہونا ہے۔ دیواریں، چھت اور فرش اور پھر ایک ٹیسی راہ رسی سے گزر کے وہ وہاں پہنچا، جہاں وہ سب بیٹھے ہوئے تھے اس نے دادی کو بھی دیکھا، مدھو کو بھی، مسرترا کو، عرفان صاحب کو، منظور کی بیوی اور اس کی

بچی کو بھی، جو جل کنکھیں والے تالاب کے کنارے بیٹھی تھی۔ اس کا رنگ ایسا تھا جیسے اس کے چہرے پر لٹائی مٹی کا لپ کر دیا گیا ہو۔ آنکھیں عام انہ نوں کی طرح لمبی ہونے کی بجائے ذرا گول تھیں اور اتنی شفاف کہ لگتا تھا شیشے کی گولیاں ہوں اس کے ہونٹ اتنے سرخ تھے جیسے پکے ہوئے مکروندے اور بالوں کا سونا، ڈھلانی شانوں سے ہمسطح ہوا جل کنکھیں والے تالاب میں گھل رہا تھا، چاندنی، جھنڈ کی شاخوں سے نکل کے اس طرح اس پر پڑ رہی تھی کہ اس کے زریں جسم کے چانے چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔

اسرار اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ جو کی ایک عجیب انسان ہے، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس کے پاس عجیب عجیب مخلوقات ہیں۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ لاہور کی ایک کوٹھی کے کوارٹر میں ایک جل پری پیدا ہوئی تھی اور اس کی ماں نے اسے لے کر ضلع میں چلا گیا۔ اسے وہ رات بھی اچھی طرح یاد تھی جب وہ نازنین کے ساتھ اس کوٹھی میں گیا تھا اور وہاں ہزاروں طرح کے جانور اور مایاب پرندے نظر آئے تھے جو چاند کی روشنی میں پرواز کرتے کرتے نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے اور پھر وہ رات جب نازنین اس سے آخری بار ملی تھی۔ پھر سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ محسوس کی طرح صرف حافظہ تھانے میں کی طرح بھٹک رہا تھا، اسے باتوں کو یاد رکھنے کے ان سے نتیجے نکالنے خوب آتے تھے اور اسے معلوم تھا کہ اس کی آنکھیں نیلی ہیں، مدھو کے بچے کی طرح نیلی، اور اس کے خاندان میں دور دور تک کسی کی آنکھیں نیلی نہیں تھیں۔

چاندنی اور سالیوں کے درمیان بیٹھی وہ جل پری کس دنیا کی مخلوق تھی؟ عبرانی زبان میں ایک روایت ہے کہ اس آدم سے پہلے ایک حو بنائی گئی تھی، جو اکیلی تھی اور غمگین تھی اس کی نسل آگے نہ چل سکتی تھی اور وہ روتی تھی۔

تھا جل پری تالاب کے کنارے بیٹھی تھی۔ اسرار جیسے فینڈ میں چلتا ہوا اس کے سامنے پہنچا اور میاں اللہ یار کے بے ہوش وجود کو اس کے سامنے اس طرح رکھ دیا جیسے جینٹ چڑھا رہا ہو۔

کئی میں خاموشی تھی۔ باہر ریت پر رہنے والوں کی سائیں، سائیں اور اپنے ٹھیسے پہ دپس لائے بڑھکوں کے ایک جھنڈ کے پردوں کی مہیب پھڑپھڑاہٹ کے علاوہ سب طرف خاموشی تھی۔ منظور کی لڑکی نے جب اسرار کو دیکھا تو اضطراب کی ایک لہری اس کے وجود میں اٹھی۔ اس کی دم جو آدمی پانی میں ڈوبی ہوئی تھی، کسی راستہ پر لے والی کشتی کے تدار کی طرح بلی اور ساکت پانی میں اپنل رہی۔ اس آواز سے خاکستری چڑیوں کا ایک جڑا ہید رہو گیا اور ہری طرح شور مچانے لگا۔

”یہ میاں اللہ یار ہے، اسے پچائیں۔“ اسرار نے بچی انداز میں عرفان صاحب سے کہا۔ وہ سب جان گیا تھا، اسی دس جاں گیا تھا جب نازنین نے اسے اپنا دو کنکھیں کا قصہ سنایا تھا، جن پر جنگل دو بارو پہا قبضہ جی چکا تھا اور جہاں ایک مسہر شدہ تہہ خانے میں کئی برس توں کا پانی کھڑا تھا اور اس میں ایک مگر مجھ تیرنا پھر رہا تھا۔

اپنی پیدائش اور فضل بی بی کی موت کے بارے میں اس نے کئی آدمی اور عورتی کہانیاں سن رکھی تھیں۔ سب کہانیوں کے درمیان مگر، کچھ تو اسے نازنین کی سنائی ہوئی کہانی سے مل گئے تھے اور باقی اس نے خود گھڑ لیے تھے۔

اس طرح جو تصویر بنی تھی وہ اس کو پڑھائے اور سکھائے مجھے اصولوں کی روشنی میں ایک بے حد گھناؤنی کہانی تھی اور اس کہانی کا ایک لعلنی کردار وہ خود تھا۔ وہ کیونکر عرفان صاحب سے نفرت نہ کرتا؟ مارٹین بھی تھوڑے پتہ تو جان لی گئی تھی جو اس نے اسے چھوڑنے کا ارادہ کیا تھا۔

اسے بناء دیکھے عرفان صاحب اور دھو سے نفرت ہو گئی تھی۔ یہ دونوں، وہ افراد تھے جنہوں نے اپنی ہوس کی خاطر، دو گھر کوں کو برہا دیا۔ وہ جیسے بسائے گھر اجاڑے اور وہ دو کوٹھیاں جو خوبصورت طرز تعمیر کا نمونہ تھیں اور جن میں بھی ایک ایک چیز صدیوں کی تہذیب اور تمدن کی آئینہ دار تھی صرف ان دو لوگوں کی وجہ سے جنگل بن گئیں۔ وہ گھر جہاں خوش اندام، خوش پوش، خوش اطوار انسان اپنے گہلے پھرتے تھے، آج وہاں جانوروں کے بھٹ اور کین کا ہیں قائم ہو گئی تھیں۔ صرف اور صرف ان دونوں کی وجہ سے۔

اسی لیے جب دو روز پہلے اسے ہوش آیا تو وہ فوراً ہی سمجھ گیا تھا کہ بات کیا ہے اور وہ کہاں، کن لوگوں کے درمیان ہے۔ جب اس کے دل سے نفرت کی ایک لہر اٹھی تھی۔ جس نے ہر منظر و شکل کو دھندلا دیا تھا اور اسے بس یہ یاد رہ گیا تھا کہ اسے ان عجیب قسم کے رویوں کے مالک لوگوں کو ختم کرنا ہے۔ ان پر عرصہ حیات تنگ کرنا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ مختلف تھے۔ ان کے زندگی گزارنے کے اصول، ان کے نظریات ان کی سوچ ان کی وضع قطع سب فرق تھی۔

میاں اللہ یار کو بچا یہ نہ چا سکا، مرنال صاحب کے پاس کوئی طاقت نہ تھی، کوئی خاص علم نہ تھا، وہ تو سرور سے جاننے تھے کہ ایک بار کردار ہیر کی طرح دریا جو مار پھا رکھا رہا ہے۔ جب پھرے گا، تو کسی کو نہیں چھوڑے گا۔ اس علم سے وہ آخری سانس لیتے اللہ یار کو کیسے بچاتے؟

اللہ یار مر گیا گاؤں میں کھرام چاہو گیا۔ اندر ہی اندر ایک سرگوشی پھیل گئی کہ یہ سب ہاؤسز کی صد کی ہیر سے ہوا ہے۔ نہ وہ بھور یوں کو آہ کر کے کی ضد کرتا اور نہ ہی یہ مصیبت آتی۔ کچھ بڑے بڑے علمے جن میں گولگا آ، بھی شامل تھا، یہ مانا کہتے پھر رہے تھے کہ ہاؤسز کے پیدا ہونے کے بعد سے ہی گاؤں پہ آفتیں مار رہی ہونا شروع ہوئی ہیں اور یہ کہ جب تک وہ گاؤں سے باہر رہا سب خیریت رہی، ساری مصیبت ہی اس کے ہونے سے آتی ہے۔

تدفین سوئم، سوئم تک یہ سرگوشیاں بڑھ کر بیانات بن چکی تھیں۔ کہنے دے کہتے ہیں کہ ان ہاتھوں کے پیچھے اسرار کے سوتیلے بھائی تھے۔

کوئی کہتا تھا میاں میں شامل نہیں۔ کوئی کہتا تھا شامل تو ہے لیکن، تناسیب نا ہے کہ کسی کو پتا نہیں چلنے دیتا۔ بولے دوس کی رہا نہیں اتنی لمبی ہو گی کسی کو علاوہ ہی نہیں تھا۔ پیشے کے کی، دروہات کے کہیں، ان کی جرأت ظاہر ہے کسی کی عطا کردہ تھی درمجن کے علاوہ وہ کون ہو سکتا تھا؟

ہاؤسز، سرور، سارا دن دھرمیکوں کی چھ ڈر میں بیٹھا ہو گوں کی ہاتھیں سنا کرتا۔ رہا نہیں جواب دہن سے نکل کر کاندھوں پہ آ پڑی تھیں اور دہن جو چر کے ایک کان کی لو سے دوسرے کان کی بوتل پھیل گئے تھے۔ یہ وہ لوگ ہی تھے جن سے اسرار میاں اللہ یار کی زندگی میں واقف تھا۔ تا بعد ازیں درجی حضور کی کے شیرے میں لتھڑی رہا ہوا سا پہلے و تشبیح کا کوڑتھا، آگ آیا تھا اور اس کڑواہٹ سے سارا ماحول مکڑ رہا تھا۔

کنوٹا کہن کی ہری پنکھوں میں حقارت بھری ہوئی تھی اور سے بھول ہی گیا تھا کہ ہاؤسز اور وہی تھا بچہ ہے جسے اس نے سو ریاں دے کر پالا ہے۔

دن پردن گزرتے رہے دھرمیکوں کے سچے زرد پڑے اور ڈوڈیاں پک کے چھوں کی شکل میں نکلے لگیں۔

بھنوں سے نرے کی فصل اجاڑنے کے بعد چھڑیوں کی ٹالیاں بھر بھر کے آنے لگیں۔ وگ ایک سرے سے اپنے من ذخیرہ کرنے میں مصروف ہو گئے۔ میاں اللہ یاد کی قبر پر کی کرا دی گئی اور اس کے سر پر لگایا گیا نیم قبرستان کے ہنڈ کیپ کا ہی ایک حصہ لگے لگا۔

ان ہی شیر گرم دنوں میں ایک روز جب ہوا سرادھریک کے نیچے ہاں کی کھری چارپائی پر شاہاں کے ہاتھ کے کڑھے نیچے پر سر رکھے آسمان کے ہاں چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو دیکھ رہا تھا جو درخت کی پھدری شاخوں میں بیروں کے ٹکڑوں کی طرح جھلک رہے تھے، دھریک کے ارد پتے ایک ایک کر کے اسرار پر گر رہے تھے اور اس زرد پتوں کے ہستر پر وہ بے حس و حرکت لیٹا جانے کیا سوچ رہا تھا۔

جو کچھ وہ سوچ رہا تھا اگر اس کی بھٹک بھی گاؤں والوں کو پڑ جاتی تو سب اس کی ہی نہیں عرفان صاحب کی جان کے لاگو بھی ہو جاتے۔ وہ خاموش تھا اور اسی خاموشی میں عافیت تھی۔ لیکن یہ خاموشی صرف ہوا اسرار کی خاموشی تھی۔

محسن سب بھرا بیٹھا تھا، اور آج اس کا پیانا چھلک گیا۔ دھریکوں کی قطار سے ذرا پرے کھڑے ہو کر اس نے اسرار کو ملکارا اور طعنہ دیا کہ اس نے شریکوں کی حرکت کی اور ہاپ کو ایسی مشکل میں ڈال دیا کہ اس کا دل ہی بند ہو گیا اور یہ کہ وہ بھوریوں کو آد کر کے بہانے کی تیاری کے کام پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

اسرار ہناؤ گردن موڑے یہ سب باتیں سنتا رہا اور پھر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ کپڑے جھاڑے اور کسی سے بھی کوئی بات کیے بغیر بھوریوں کی طرف چل پڑا۔

جب وہ گاؤں کی گلیوں سے گزر رہا تھا تو سب لوگ ایک ایک کے اسے جاتا دیکھ رہے تھے اور چہ بیگیاں کر رہے تھے۔ ان کے خیال میں اسرار شہر جا رہا تھا، جہاں سے وہ اپنے جیسے کسی اور اعلیٰ پائے کے وکیل کو لے کر محسن وغیرہ پر چڑھائی کرنے والا تھا۔

ہاذا سر ر لیے بے ڈگ بھرتا بھوریوں کی طرف روانہ رہا۔ یہ اس کی آخری جھلک تھی جو گاؤں والوں نے دیکھی۔ اس کے بعد جب تک وہ گاؤں وہاں رہا، کسی نے ہاذا سر کو نہ دیکھا۔

میں نے کو جب اسرار کے غیاب کی خبر ملی تو وہ تڑپ اٹھا، محسن کو برا بھلا کہا اور کندھے پر کھپاڑی رکھ کے بھوریوں کی طرف روانہ ہوا۔ سے اپنا بھائی واپس چاہیے تھا، گل کو تنہا، اسرار، جو اسے اپنی اور دکی طرح ہی پیرا تھا۔ اسے روہ کے محسن پر غصہ آ رہا تھا۔ بھلا زمین کے ایک ذرا سے ٹکڑے کے لیے کوئی اس طرح کی حرکت کرتا ہے؟ ایک ہاپ کی آواز دھوکہ، چھوٹے بھائی کے لیے اتنا بغض؟

غصہ سے جنت بی بی پہ بھی تھا اور شاہاں پہ بھی لیکن اس وقت وہ صرف اسرار کو واپس لانے کی دھن میں لگا۔ کہنے والے کہتے ہیں اسے کسی گوشت خور جانور نے مارا لیکن صدیوں سے زراعت کے لیے استعمال ہونے

وان زمین پر دور دور تک کوئی ایسا جانور نہیں پایا جاتا جو اسنے لمبے چوڑے انسان پر حملہ کر کے اسے جاں سے مار سکے۔ لے دے کے ایک گیزر بچے تھے۔ ان کی اتنی دقات کہاں؟ مینے کی لاش بھوریوں کی حد سے ایک ادھواڑ، یعنی چار کنال کے قاصطے پاؤدھے منہ پڑی ہوئی ملی تھی۔ کسی جانور نے اس کا زحرہ جھاڑا تھا۔ حملہ کرنے والے جانور کا در اتنا سرلیج تھا کہ اسے اپنی کلہاڑی استعمال کرنے کا موقع بھی نہ ملا۔ درود جس طرح صافے میں مل دے کر گھر سے چلتے ہوئے کندھے پر لٹائی گئی تھی اب بھی اسی طرح اوڑھے منہ گرے مینے کے کندھے پر لٹکی تھی۔ دونوں ہاتھ کسی نجی سہارے کو تھامنے کے لیے کھلے ہوئے تھے مگر آسمانوں کے در کب کے بند ہو چکے ہیں۔

پولیس آئی اور لاش پوسٹ مارٹم کے لیے لے جانے لگی۔ اس وقت شاہاں نے پردہ ایک طرف رکھا اور بھری شیرنی کی طرح تھانے دار کے سامنے ڈٹ گئی۔ وہ اس مینے کو، جس نے اپنی ایک آنکھ سے دنیا کی سب خوبصورتیاں، بھوریوں میں بنے لوہوں میں رنگ برنگی چھبیاں، رسوئی کی رات کے سیاہ آسمان، بیمار کی چٹکی دھوپ اور کھیتوں میں پھونچنے والے اکھوڑے دیکھے تھے، وہ اس مینے کو کیسے ہسپتال کے شقی القلب لوگوں کے حوالے کر سکتی تھی؟

اس نے جلتا جلتا کر اور کلیجہ پیٹ پیٹ کر آسمان زمین یک کر دیئے۔ آخر سب لوگوں کو پسا ہونا ہی پڑا مینے کو غسل دے کر راتوں رات، فضل بی بی کی طرح ردی ٹریکٹر کی بقیوں جہاں کر دیا گیا۔

مسجد کے لڑکھائوں سے جنازے کا اعلان ہار ہار کیا گیا کہ اگر سرار بھوریوں میں موجود ہے تو شاید یہ اعلان سن کر ہی لوٹ آئے۔

مگر بھوریاں اسی طرح ویران رہیں۔ خزاں کی سو ریت پر نئی لکیریں بناتی اور وہاں ایسا وہ درختوں کے پتے گراتے، خاموشی سے لہر لہر ہتی رہی۔ کوئی جنبش، کوئی حرکت کسی کے ہونے کا کوئی احساس، زندگی کی کوئی رمق، کچھ نظر نہ آیا۔ شاہاں نے خود کو غصے پر کھڑے ہو کے دیکھا بھوریوں کی طرف جانے والے راستے ویران تھے اور ان پر موشوں کے کھروں کے نشان تھے۔ دھریکوں کی برہنہ شاخوں پر سوکھی اڈیوں کے کچھے لٹک رہے تھے کپاس کے اجڑے ہوئے کھیتوں میں بھورے اور سرخی مال کاغی پتے، چھڑیوں سے چنے، ہلکے ہلکے بھول رہے تھے، روٹی کا کوئی ایک آدھا پھوس جو چھنے والیوں کے ہاتھوں سے بچ گیا تھا اس خاکستری اور کالی منظر نامے میں تنہا ہلکے کی طرح دور سے نظر آ رہا تھا۔ مگر اسرار کہیں نہ تھا۔ اس نے اپنے بھائی کے مرنے کی خبر سنی مگر وہ آخری بار اس کا چہرہ دیکھے کارواں بھی نہ تھا۔ شاہاں اتنا روٹی تھی کہ اب اسرار کی بے اعتنائی پر اس کی آنکھ میں ایک آنسو بھی نہ آیا۔ شاید اسے اندازہ تھا کہ سرار کیوں نہیں آیا؟ وہ اتنا بھی کیوں؟ شاہاں کو اس کا انتظار تو تھا، لیکن، میدان تھی۔ جنت بی بی اس کے قریب خاموش بیٹھی تھی۔ سبکی کے کانٹے، اس کے گھر میں گڑھے تھے، شوہر، بیٹا، درنا گہائی موتیں، اسرار لاکھ سوکن کا جناسی پلا تو نظر کے سامنے ہی تھا۔ بھرا مچن اجڑ گیا۔ محسن کے چہرے پر بھی لالچ و رخو غرضی کی ایسی پھٹکار برس رہی تھی کہ دونوں عورتیں خود کو بے آسرا ہی سمجھ کے قریب قریب سٹ آئی تھیں۔

آتی سردیوں کی اس شام، ہوا میں ایک ریز پھلے کیے گئے سنڈی، مار سپرے کی بوتلی اور کھاد کے رائیخ استھان



سے سیاہ پڑتی مٹی کی مدھم گندھ۔ اسرار گاؤں سے چا، تھا تو مطلع ہاگل صاف تھا۔ سال کے ان دنوں میں اس جی ایشیں نہیں ہوتیں۔ جب وہ جنڈ کے مہنڈ میں ناپچاس وقت بھی بارش کے کون آتا رہے تھے۔ عرفان صاحب ٹی نے دروازے پر اکی بیٹھے تھے اور خاکستری چڑیوں کا ایک جوڑا عین ان کے سر کے اوپر شور مچاتا رہا تھا۔

اسرار ٹھہرا تو اس کا لسا سا سایہ ریت پر عرفان صاحب کے سامنے بچھا ہوا تھا۔ انہوں نے نظر اٹھا کے دیکھا اور ہلکا سا کہے پانی جگہ سے ڈال سا کھسکے، گویا اسے بیٹھے کی دعوت دے رہے ہوں۔ اسرار خاموشی سے ان کے پاس بیٹھ گیا۔ چڑیوں کا جوڑا اسرار کے بیٹھتے ہی بھڑامار کے کہیں جنڈ کی شاخوں میں غائب ہو گیا۔

بھور پوں کی حد سے، جنڈ کے کنج تک خاموشی تھی۔ اسرار نے کچھ بولنا چاہا لیکن اس کی آواز حلق میں پھٹی کے کانٹے کی طرح پھنس گئی۔ آخر وہ یہاں نہ نظرت انگیز لوگوں میں کیوں آیا تھا؟ کیا اسے معلوم نہیں تھا کہ یہ کون ہیں؟ یہ وہ لوگ تھے جو فنا کی آواز سن چکے تھے، جنہیں کسی نہ کسی طرح یہ پیغام مل گیا تھا کہ فنا قریب ہے اور وہ اس فنا سے ہاتھ لاپچکے تھے۔ یہ سب جاننے کے باوجود وہ اپنے جیسے لوگوں کو پھوڑ کے ان لوگوں میں کیوں آیا تھا؟ میاں لندہ روتو اس کا اپ بھی نہ تھا۔ پھر بھی اس کے مرنے پر ساری مٹی کیوں کھل گئی؟

ہو میں آتی سردی کی تنہائی تھی اور مسجد کے ماؤڈ پیکیروں پر کوئی اعلان وار ہارنٹر ہو رہا تھا۔ ہاؤ سرار اس اعلان کو سننا ہی نہیں چاہتا تھا اس نے اپنی نظریں ریت پر گاڑ دیں اور ہوا کے چلنے سے بنے اور گزرنے والی لکیروں کو اتنا گھورا کر آگے گھسوں سے پانی بہہ لگتا۔

عرفان صاحب نے بھی وہ اعلان سنا اور پھر وہ ایک وحشت کے عالم میں ریت کھود کھود کے کچھ گڑھے، کچھ لیے بنائے گئے۔

"جب مجھے کہا گیا کہ ہم مغربی دریاؤں کا پانی مشرقی دریاؤں میں ڈالیں گے، تو مجھے خوف محسوس ہوا، پھر یہ خوف بڑھتا گیا اور اس وحشت نے میرا رنگ چلا دیا، مجھے ختم کر دیا، یہ دیکھ رہے ہو، یہ کیا ہے؟"

اسرار اپنے سامنے بنے ٹیلوں اور گڑھوں کو گھورتا رہا۔ یہ پہاڑ تھے اور دریا اور ڈیم۔ اسرار کو بغیر سمجھائے بھی سب کچھ سمجھ آ گیا۔ اس نے ترحم آمیز نظروں سے عرفان صاحب کو دیکھا اور اونچی آواز سے جیسے کسی تیسرے سے بولا۔

"اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا!!"

اس جملے نے عرفان صاحب کو ریت کی بھر پوری دھار کی طرح ڈھال دیا۔ اکڑوں بیٹھے ہوئے ان کے دلوں بازو گھٹنوں پر لگے ہوئے تھے۔ یہ جسدِ سننے کے بعد وہ ہلاکتوں نے ہوئے جہاز کے مستولوں کی طرح دکھائی دینے لگے۔

اسرار کو ان سے ہمدردی تھی مگر وہ کیا کر سکتا تھا؟

ساہا ساس سے مغربی دریاؤں کا پانی مشرقی دریاؤں میں ڈالا جاتا رہا تھا۔ ڈیموں میں موجود مردہ پانی نکواس سے ہوتا ہوا سمندروں میں پہنچتا رہا تھا، یہ سب پوری دنیا میں ہو رہا تھا اس سب کے نتیجے میں کرۂ ارض پر برف

پتھیلے کا تناسب بڑھ گیا تھا، ساری دنیا کا خیال تھا کہ یہ آلودگی کے سبب ہو رہا ہے۔ مگر بند بنانے والے بھول گئے کہ ہمیشہ عظیم تہذیبوں کو دریاؤں کے کنارے ہی پھلتے پھولتے دیکھا گیا اور یہ بھی بھول گئے کہ عظیم تہذیبیں اپنے ہائے مے گئے بندوں کے پانیوں میں ہی ڈوب کر ختم ہوئی ہیں، وہ یہ بھی بھول گئے کہ اب تمام انسان ایک ہی تہذیب کا حصہ ہیں ایک عظیم تر تہذیب کا حصہ جو لاتعداد دریاؤں کے کنارے آباد ہے اور انہوں نے لاتعداد بند بنائے تھے کیونکہ وہ سب کچھ بھول چکے تھے۔

انہیں تو یہ بھی شاید یاد نہیں تھا کہ جب پانی مرنا شروع ہوتا ہے تو رترے آتے ہیں اور ان زلزلوں سے ہی اور عظیم تباہی رانی تھی جو عرفان صاحب کو نظر آگئی تھی لیکن یہ اس سب کے بہت بعد کی بات ہے جب پھیلیوں نے انسانی گوشت چمکا تھا اور کھجوروں کی آنکھیں اس خون سے چپچپ گئی تھیں۔

اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا عرفان صاحب ہارے ہوئے جاری کی طرح ریت پہ بیٹھے تھے۔ گوشت خور مینے جو اب بڑھے بکرے بن چکے تھے۔ دور، اکا نہ کے جھنڈ میں ایک موٹی گوہ کو گھیرے، کریم آبادوں میں ہاں اہاں کر رہے تھے۔ ہوا میں محسوس اور آنے والی برہادی کے آثار ظہور پے ہوئے تھے۔

"اگر تم نے بھی کچھ نہیں کرنا تھا، تو اس روز جب آسمان سے پھیلیوں کی بارش بری ہے، تو اس روز اس دور تھا رہے دنیا میں آنے کے سامان کیوں ہوئے تھے؟ وہ سب کیوں ہو تھا؟"

وہ غر حال سے اپنے غم سہارے بیٹھے تھے۔ آسمان پہ چند دراز رہی تھیں، اور کسی کے پاس ان کے سوال کا کچھ جواب نہ تھا۔ دھو، منظور کی لڑکی، رادوی، درہاتی سب، جو جھنڈ کے جھنڈ سے نکل آئے تھے، خاموش کھڑے تھے۔ سب سے زیادہ شرمندہ منظور کی لڑکی تھی۔

اسرار نے اسے نظر بھر کے بھی نہ دیکھا تھا اور وہ ان لوگوں کی مدد کرنے پہ بالکل بھی آمادہ نہ تھا اور اس سب کی وجہ وہ خود ہی تھی۔ اس نے اپنی پتلی پتلی انگلیوں سے سر کے سنہری ہار سمیٹے اور کھینچی ہوئی تالاب والی پتلی میں چل گئی۔ جہاں جل کھسبوں والے تالاب میں نیم دراز ہو کے وہ تادیر روتی رہی۔ یہ اسرار کیسا آدمی تھا؟ اسے کچھ بھی معلوم نہ تھا؟ کیا اسے معلوم نہ تھا کہ جب دریا بھرے گا تو کیا ہوگا؟ اور جب وہ سب ہو گا تو کوئی بھی نہیں بچے گا اور جو بچے گا۔ اس سے اسرار کا رشتہ کیا ہوگا؟ کیا اسرار کو یہ سب معلوم نہ تھا؟ اگر اسے یہ سب معلوم نہ تھا تو آخر سالوں اس کا انتظار کیوں کیا گیا؟

راست بھور ہوں پہ چھائی، ذخیرے پہ درگاؤں پہ۔ راستے کی تاریکی، ایک گاڑھے دھوکے، آنکھوں کی سیاہی کی طرح سب طرف پھلتی گئی اور گاؤں والوں کی لمبی رہائش اپنے اپنے دھوکوں میں خوابیدہ مساجد کی طرح کندی مارے پڑی رہیں۔ محسن اب میاں افندیار کا غیر اعلانیہ وارث تھا اور اسرار ایک بھگوز، گاؤں کے لوگ جنگ جیت جانے کے بعد کی بے خودی میں سرشار اپنی اپنی دھوتیاں اور چٹائیاں ڈھکے سو رہے تھے۔ صرف دریا بہہ رہا تھا۔ خاموشی اور وقار سے اس کا مرادہ کیا تھا؟ کون جانے؟

اسی رات نازنین کے ہاں المندن کے ایک ہسپتال میں لڑکی پیدا ہوئی ڈاکٹر اگرچہ بہت سیانی اور سمجھ دار تھی۔ لیکن اس کی نیلی آنکھوں سے جھلکتے خوف نے نازنین کو بہت کچھ سمجھا دیا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سب ہی ہوگا، اسی لیے اس رات کے بعد اس نے اسرار سے مٹنے کی کوشش نہ کی تھی۔ وہ جانتی تھی مگر ایک امید تھی کہ شاید وہ سب نہ ہو، لیکن ہوئی کو کون ٹال سکتا ہے؟

نازنین کی لڑکی بھی جل پری تھی۔ ہسپتال والوں نے اپنی پیشہ ورانہ دیانت داری سے کام لیتے ہوئے منہ ہی بچے مگر نازنین کا کم عقل شوہر نیم پاگل سا ہو گیا۔ کبھی اپنا سر پیٹتا تھا اور کبھی بچی کو دیکھتا تھا۔ جس کی گول گول کچھوں جیسی آنکھوں میں حیرانی تھی۔ صرف حیرتی اور سر پہ سمندری گھاس جیسے سنہری بال تھے۔

اسے یقین تھا کہ یہ اس کی کاروباری بدعنوانیوں کا عذاب ہے، نہ اس بچی کی صورت اس کے گھر پیدا ہوا ہے۔ کبھی اپنے ہاتھ کاٹتا تھا، کبھی خود کو چنگیاں لیتا تھا کہ شاید ہوش میں آجائے اور یہ سب ایک خواب ہو۔ مگر حقیقت تلخ دانے کی طرح وہیں کی وہیں تھی۔

ہسپتال سے گھر آنے کے بعد کئی دن تک نازنین کامیاں جائے نماز پہ بیٹھا رو رہی تھی کہ اپنے کردہ اور ناکردہ گناہوں کی معافی مانگتا رہا۔ کس کس طرح اس نے اپنے روپے کو بڑھانے کے لیے دوسروں کا معاشی قتل کیا تھا، آگے بڑھنے کی دوڑ میں ساتھ چلنے والوں کو کچلا تھا، سر بلندی کی خواہش میں، درست کو غلط اور غلط کو درست کہتا آیا تھا۔

نازنین خاموشی سے اسے دیکھتی رہتی تھی۔ جب اسے معلوم تھا کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے، غلط ہے، تو اس نے وہ سب کیوں کیا؟ اور اب وہ کیا چاہتا تھا؟ معافی سے اس کا مطلب کیا تھا؟ یہ ہی کہ وہ بچی مر جائے؟

نازنین بچی کی گول کچھوں جیسی آنکھیں، ننھے سے دہانے اور نگاہی گالوں کو دیکھتی رہتی تھی اور جب کبھی اس کی نظر اس کے زیریں بدن کے چانوں پہ پڑتی تھی تو اسے ان میں نزار ہارنگوں کی جھلک نظر آتی تھی جو اس رات، چاند کی طرف بلند ہونے والے پرندوں کے پردوں میں عیاں تھے۔

ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ اس قسم کے بچے راکھوں کروڑوں میں کوئی ایک جنم لیتے ہیں۔ لیکن ان کی صرف دونوں

ٹانگیں آپس میں جڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ جبکہ س ہنگی کے جسم پر چانے اور ہاتھوں کی انگلیوں کے درمیان عمل بھی ہے۔ یہی نہیں، اس کی دم بھی تھی۔ ہانکل قلمی کہ نبوس کی جل پری۔

گھر آنے کے تیسرے روز نازنین نے دیکھا کہ اس کا شوہر گوشت کاٹنے کا بندوق لیے ہنگی کے ہنگوڑے کی طرف بڑھ رہا ہے اور اس کے چہرے پہ نیند میں چلنے والے فحش کے سے تاثرات ہیں۔

نازنین نے دوڑ کر اسے راستے ہی میں جا بیا۔ پکڑے جانے پر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور قسمیں کھانے لگا کہ اسے خواب میں ایک سیاہ پوش آ کر کہتے رہے ہیں، یہ ہنگی دنیا پہ عذاب لے کر آئی گی، اس لیے اسے درد مسلسل تین راتوں سے وہ یہی خواب دیکھ رہا تھا اور آج مجبور ہو کر اس حکم کی تعمیل کرنے آ گیا تھا۔

نازنین کو کچھ حیرت نہ تھی کی ہری سی بات تھی انسان کی سرشت ہی یہ ہی ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ یہ زمین صرف اس کے لیے بنی ہے۔ باقی تمام چیزیں، پرند، نباتات، جمادات، صرف اس کے فائدے کے لیے پیدا کیے گئے ہیں۔ وہ ہر شے میں صرف اپنا مفاد دیکھتا ہے اور ہر دھڑے، جو سے اپنی عکرائی کے راستے میں رکاوٹ نظر آتی ہے اسے فٹم کر دیتا ہے چاہے وہ بلند پہاڑ ہوں، یا بہتے دریا۔ اس کا بس چلے تو سمندر کو خشک کر دے۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ اس کا بس نہیں چلے۔

بجلی کی روشنی میں شین لیس سٹیل کا بندوق جگر جگر کر رہا تھا۔ ہنگی اپنے ہنگوڑے میں سکون سے لیٹی ہوئی تھی۔ بے ضرر، مصوم، بے خبر۔ بندوق کے ایک ہلکے سے دار سے وہ ختم ہو سکتی تھی اور اس کے ساتھ ہی خوف کی وہ کہانی، جو اس رات اسرار کے ساتھ ان کوٹھیوں میں جانے سے شروع ہوئی تھی۔ نازنین نے اپنے ٹھگنے شوہر کو دیکھا جو گھٹنوں کے تل جھکا زار و قطار رو رہا تھا۔

اسرار اب کہاں ہوگا، لیکن وہ جہاں بھی ہوگا، اس ہنگی کا وہیں پہنچنا بہتر تھا مگر نازنین دوبارہ اسرار سے نہیں ملنا چاہتی تھی۔ اسی کشش میں اس نے ایک فیصلہ کیا اور اپنے شوہر کی طرف بڑھی۔ جو ابھی تک ہچکچوں سے رو رہا تھا۔ خدا آدم زادوں پہ فیصلے کھاتے بڑے بوجھ کیوں لاتا ہے؟ وہ تو پہلے ہی بقاء کی تنی ہوئی رسی پہ بمشکل چلے جا رہے ہیں۔ دوری جو داد کی نوائے تھی ہے۔ اس سفر کا مقسم ننا ہے ننا!

محسن سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اسرار اتنی آسانی اور خاموشی سے اس کے راستے سے ہٹ جائے گا۔ رس کشی کی کہیں میں مقابل کے اچانک رکی چھوڑ دینے سے جیسے کوئی چاروں خانے چٹ جا کرے، اسی طرح محسن اسرار کی چوڑی ہوئی چار پائی پدمرکیوں کے نیچے بیٹھا رہتا تھا۔ دھرمکوں کی ٹہنیاں اب کالی پڑ چکی تھیں اور ان پر ایک پتا بھی نہیں تھا، فقط ڈوڈیوں کے کچے۔

میدانی علاقوں کی ٹھنڈ سب طرف اپنے قدم جما چکی تھی اور محسن نے پہلی بار نہرے کی پوری فصل کی وصولی کی تو اس کے ہر ڈنگ کا گئے۔ اتنے سارے روپوں کا وہ کرے گا کیا؟ پھولے چاروں گھنٹوں کو ان کی ضرورت سے زیادہ دینے کے باوجود اس کے پاس بہت پیسے تھے۔

وہ اب ہی دل میں میاں اللہ یار کو گالیاں دیتا تھا۔ بڑھے نے ساری زندگی اسے گلے گلے کے لئے ترسایا۔ سرار اپنے پٹی اٹلی میں رکھا، یا پھر اس نامرد، بڑھاپے کی پیدائش اسرار پر لگایا جو آج بٹے ہوئے کتے کی طرح دم چوڑاں میں دھائے، بھوریوں کی طرف فرار ہو گیا تھا، "خسی کہیں کا"۔

وہ پٹنگ پے پڑا پڑا قہقہہ لگایا کرتا تھا اپنی فتح اور اسرار کے فرار پر۔ اسے یہ سوچ کر بھی بہت خوشی ہوتی تھی کہ آج اسرار ان ہی بھوریوں میں پناہ گزین ہے، جن کو ختم کرنا اس کا منصوبہ تھا۔ یہاں آ کر وہ پھر میاں اللہ یار کی ماں، لیکن کو چیدہ چیدہ گایوں سے نوازنا کہ آخر اتنا روپیہ ہونے کے بعد اسے بھوریوں کو آباد کرنے کی کیا سوت پڑی تھی؟ پھر وہ مینے کی سوت پہ کچھ افسردہ ہوتا، لیکن یہ سوچ کر صبر کر لیتا کہ اچھا ہوا، راہ کا ایک کانٹا اور کم ہوا۔ اس سے آگے نہ اس نے کسی سوچ اور نہ وہ سوچنا چاہتا تھا۔ اسے یاد تو تھا کہ میاں اللہ یار کسی چیز سے خوفزدہ تھا، لیکن وہ اس بات کا تجویز کرنے کی صلاحیت سے محروم تھا۔

اسے ذخیرے میں پیش آنے والے واقعات، فضل بی بی کی پر اسرار سوت، مینے کے قتل اور بھوریوں میں رہنے والوں کا علم تھا لیکن یہ سب اس کے لئے کچھ خاص اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ جس طرح ایک اوسط ذہانت کا تھانے دار ایک جیسے بہت سے لائیو جرائم کو ایک ہی قائل میں اکٹھا کر کے داخل دفتر کر دیتا ہے، اسی طرح محسن نے ان

حادثات کو پنی دہی کے پچھلے حصے میں پھینک دیا تھا۔ اس نے تو اس بات کو بھی ہمت نہ دی تھی کہ پچھلی کوٹھڑی سے بے قراریاں دراندہ ساپ نکلتے تھے۔ یہ لمبے اور کھڑکی جیسے موٹے۔ ان کا سیاہ رنگ اتنا چمکدہ ہوتا تھا کہ آنکھیں خیرہ ہو جائیں۔

یہ سانپ مر، سہ سے انسانوں سے تعرض کئے باصرہ وہاں سے نکل کر باہر بھاگتے تھے۔ سب سے پہلے یہ ناگ شاماں نے دیکھے۔ وہ چپ رہی، پھر کونے اور آخر جنت بی بی نے۔

کچھ عرصے میں پورے گاؤں اور ادھر دھر شامات دیہہ میں یہ بات پھیل گئی کہ میاں اللہ یار کے ذمے سے ساپ نکل نکل کر بھاگ رہے ہیں۔

کبے والوں نے کہا کہ انہوں نے چور یوں کی طرف جانے والے راستوں پر سانپوں کے نشان دیکھے ہیں۔ لیکن محسن کو اس بات کی کوئی پروا نہ تھی۔

دو رات اپنی فتح کے شے میں چورانہ سے کے پیسے گنتا اور کہہ کی ٹونیوں سٹولٹ شوگرمل والوں سے ایڈوالس پیسے لینے کے منصوبے بناتا، اسرار کے چھوڑے ہوئے چنگ پہ چڑھتا اور بیٹھ رہتا۔

نہی ای نشیے، مردوں میں گڑ کی چائے پیتے ہوئے اس نے سنا کہ شاماں امید سے ہے اور اسے اچھو لگ گیا، یہی طرح جیسے میاں اللہ یار کو لگتا تھا۔ کھانسی کھانسی کے اس کا گلہ چل گیا اور پیچھڑوں میں مر جیسی بھر گئیں۔ جڑی مشکل سے کھانسی تھی تو اس نے خیرانہ نے وہی کھانا کھین کو گھور کے دیکھا۔

”پانیوں میں نہ ہے، ہاں ہے پوری“ سے ہاتھ سینے کے مرنے پہ بھی لیکس کسی کو نہیں بتایا۔

محسن کو اچانک شدید خوف محسوس ہوا۔ اسے لگا کہ شاماں کے پیٹ میں ہانک لینے کی شکل کا کافیلنس کلار ہاں دار مار کے خنس رہا ہے، ٹائٹس اچھا سا رہا ہے اور پنی بند مٹھوں سے ہوائی کے چن چنا کر سے لگا رہا ہے۔ سے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ سہ سے کھڑی کھانا تین بھی بھائی نہیں دے رہی تھی۔ اب کیا ہوگا؟ یہ سوال بڑ سا چمن کاڑھے کھلی کوٹھڑی سے نکلے کالے ناگ کی طرح اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

کھانا کھین مستفسر نہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ درہی دیر میں اس نے پنے اندر کے خوف پہ قابو پالیا اور ہانک میاں اللہ یار کے امی ز میں میاری سے روٹنے لگا اور اس بات پہ قائم کرنے لگا کہ اس کا بھائی بیٹا، اولاد کی خوشی دیکھے بطور اس دنیا سے چلا گیا۔

مرد یوں کی اس شام میں جب شام ای مٹی ٹھنڈی تھی کہ رات میں کھر پڑنے کا قوی امکان تھا، محسن کے رونے کی آواز نحوست زدہ ملی کے بین کی طرح گاہے گاہے، بھر رہی تھی۔ کوکو حیرت ہوئی کہ محسن، جسے سب بہت ہی برا سمجھتے تھے، اپنے مرحوم بھائی سے تکیا پار کرتا تھا؟

اسے وہیں روتا سسکتا چھوڑ کے کوڈیرے کی طرف چل پڑی۔ جانے کیوں اسے بہت ساں پہلے کی ایک رات یاد آگئی، جب فضل بی بی کے ہاں اسرار پیدا ہوا تھا۔ خوف کی ایک سردہر اس کے پہلے سے غلطیوں سے وجود میں



اس رات جو بھی ہوا تھا، وہ اسے آج ہی نکلے گا۔ وہ جانتا تھا۔ بھلا یہ نہیں ہے؟ اس نے رات بھر سوچا۔

میں سر ہلا یا اور سر ہلا کر پہنچاؤں میں نہ رہنے سے اڑنے والی رات میں ہی جیتا تھا۔ پتلے لگی۔  
اس رات جو کچھ ہوا تھا، وہ شاید اس کے، جنہاں والی اور میاں اللہ یار کے درمیان ایک ایسا شہسباز رہا تھا،  
جس نے سنے میاں اللہ یار قبر میں جا سوا لیکن کو کو آج بھی وہ سردرات یاد تھی جب ڈیرے میں آہلی سوکھی نکلیوں کو  
ہو سکتے ہوئے وہ فصل بی بی کی رچکی کے لئے پانی گرم کر رہی تھی۔ کوئی کوئی کھڑی چٹنی تھی تو چنگاریوں کی پھبھری سی  
چوٹ جاتی تھی۔ ایک دہائی پانی وہ اندر پہنچا آئی تھی اور دوسرے ٹاٹوٹ کے لئے آدمی دھو رہی ابھی جو ہے پر تھی کہ  
ہاں ہونٹ سفید کئے لرزتی کا بچا اس کے پاس آئی۔

خوف کے، رے اس کے سر سے ہات نہ نکلتی تھی اور سوت کے کرتے میں وہ ایسے کاپ رہی تھی جیسے اکا بہ  
کی شراخ آدمی سے لرزتی ہے۔

بغیر کچھ کہے سنے وہ کو کا ہاتھ ہلکا کر اسے اندر کھڑی میں لے گئی جہاں فصل بی بی زچکی کے بعد کی نیم ہے  
ہوٹی میں پڑی تھی۔ کمرے میں کچے کچے خون کی بو تھی اور پٹری کی پائنتی وہ بچہ کورے کھیس میں لپٹ پڑا تھا۔ وہ بچہ جو  
اسرا نہ تھا۔

کو نے ملتے ملتے سراٹھا کے بھوریوں کی طرف دیکھا اور ایک انجانے خوف سے اس کے چہرے کے رویں  
خوفزدہ ملی کے ہالوں کی طرح کھڑے ہو گئے اور باہائی ہونٹ پہ پینٹ پھوٹ پڑا۔ وہ وہیں کچے کھاس کی پٹی پر  
ستانے کو بیٹھ گئی۔ تب تو کٹر ایسا ہوتا تھا۔ وہی کو جو ڈیزہ من کی بوری کندھوں پہ اٹھا کے پانچ میل دور چکی پہ  
ہوانے کو لے جاتی تھی اور نہ اس کا سانس پھوٹا تھا اور نہ ہی چال بگڑتی تھی اسی کو کو اس رات کے بعد گود کے سرار کا  
ازن بھی کھلنے لگا تھا۔

اگر اس وزن اٹھا سکتی تھی تو لگتا تھا بھیڑے ہوا سے خالی ہو گئے ہوں۔ بکری کے لئے چارے کی ننھی سی  
کھڑی بھی اٹھانی پھاڑ ہو جاتی تھی۔

انسان کی روح پہ اگر کوئی وزن لدا ہوا ہو تو اس کا جسم بہت سے وزن اٹھانے سے انکار کر دیتا ہے۔ کو کے  
ازدیں نے تو ہاڈا سرار کا وزن اٹھانے سے پہلے دن ہی انکار کر دیا اور پھر آہستہ آہستہ کتنے بہت سے بوجھ اس کے  
کندھوں سے سرکتے گئے لیکن یہ بوجھ سرکنے سے اسے کوئی طمانیت نہیں ملی۔ کیونکہ دیہات میں رہنے والی ایک  
محنت جب وزن نہ اٹھا پائے تو اس کی آدمی زندگی بے کار ہو جاتی ہے۔ لیکن جو وزن کو اٹھا رہی تھی، شاید سارا گاوں  
بھی نہ اٹھا سکتا۔

کو نے آنکھیں میکر کے بھوریوں کی طرف دوبارہ نظر ڈالی اور ٹھنوں پہ ہاتھ رکھ کے اٹھی۔ دائیں ہاتھ کے  
کھیت میں ماش کی فصل تیار کھڑی تھی۔ کو کے اٹھتے ہی کھیت میں سن سن کر کے کچھ ہوا۔ کو بے پردائی سے کھڑی رہی



لیکن ذخیرے کی کھیلوں کو کوئی پروا نہ تھی اور نہ ہی یہ ٹھکانا عارضی تھا، وہ بے فکری سے شہر بناتی تھیں۔ ملکہ کسی نیم شفاف موسم کے ہشت پہلو خانے میں باظر ادا تھی اور اسے سفید موسم سے ڈھاپ دیا جاتا تھا۔  
ملکہ کسی کو تخلیق کا جنون تھا اور سارا لہجہ اس کی تخلیق کی بناء کے لئے سرگرم تھا۔ یہ تو صرف انسانوں میں ہوتا ہے کہ فوجیہ تخلیق کی سولی پہ چڑھنے کے بعد سارا شہر سارے انڈے بچے، مرد لے جاتا ہے اور عورت حال چیتے کی طرح دیران رہ جاتی ہے اس کا تو نام بھی بچے کے ساتھ نہیں لگتا۔

خیر، انسان تو یہاں اس ذخیرے میں قدم رکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ فرش پہ گھاس میں چوہوں کے بل تھے اور پانی کے کھالوں میں گویں تیرتی تھیں۔ ننھی، ننھی مچھلیاں نہری پانی کے ساتھ بہتی چلی آتی تھیں، دریا ہی کے ساتھ ایک بوڑھا کچھو جوتی رابطہ سہریں کھد سنے اور دریاؤں کے سوکھ جانے سے دور بدر ہو گیا تھا، یہاں آ گیا تھا۔  
اس کچھوے کی عمر سو سال سے اوپر ہی ہوگی اور یہ ان کچھوؤں میں سے تھا جسوں نے اول اول انسانی خون پکھا۔ ایسا ہے کہ پانی کے جانور سب کچھ کھاتے ہیں۔ گھاس بھی، حشرات بھی، مرنے والے دوسرے جانور بھی اور دریاؤں میں بہا دئے جانے والے مردہ انسان اور جانور بھی۔

لیکن وہ جو طبعی سوت مرنے ہیں، ان کی بہائی ہوئی لاشیں، سست اور بوڑھے جانور ہی کھاتے ہیں۔ دوتے ہوئے جوان خون دالی لاشیں تو فسادات اور آفات میں ہی نصیب ہوتی ہیں۔ انسان اپنے مرنے والوں کا بڑا احترام کرتا ہے لیکن جب سوچ جیتا ہے کہ مرنے والا اپنا نہیں، پرایا ہے تو پھر اس سے بڑا وحشی کوئی نہیں ہوتا۔

اس کچھوے نے جب انسانی خون پکھا اور مانس کا ماس کھا یا تو اسے ہری ہری سو بھی۔ وہ جس دلدلی ہاکھر میں پیدا ہوا تھا، دریا وہاں سے آدھا میل سے بھی کم کی دوری پہ تھا اور بارش میں جب دریا کا پاٹ میل، میل اور دھڑ پھیل جاتا تھا تو تب یہ پوکھر بھی کناروں سے چھلکے نکلتا تھا اور محل کنہیوں کے ڈھل، کاسنی سنے، ہرے پتے، سب ٹوٹ کے پانی کے دھارے میں بہہ جاتے تھے۔ اسی پانی میں بہ کر یہ کچھو بھی کئی بیڈور کسوں سے ہوتا، سہروں سے بہتا، موکھے گزرتا، یہاں اس نالے میں آ گیا تھا اور یہاں ذخیرے میں اس نے دوسری بار انسانی خون پکھا۔

غفور آ رہے، مارے مارے والے دونوں سینے ایل من اور بیل من اسے آدھا دھڑا چھوڑ کے، اچھلتے کودتے، بہانے کہاں چلے گئے۔ تب اس کچھوے نے کھالے سے سر نکالا تھا اور سرخ خون کی خوشبو پہ لپک کے آیا تھا۔ اسی وقت تیس آدمی، کلباز یوں سے مسلح غفورے کی لاش کو بچانے آئے تھے۔ یہ دی تینوں تھے جو مینے کے ساتھ آئے تھے اور پیچھے رو گئے تھے۔ ان کو غفورے کی لاش نکل آگئی تھی اور کچھ سوچ کے وہ آدھے راستے سے پلٹ آئے تھے۔

گاؤں والوں کو ان کا پتا نشان تک نہ ملا کہ تک ان تینوں کو مار کے کھانے والے اس ذخیرے میں بہت تھے۔ انسان کے پاس سوائے اس کی بد فطرتی کے اور کیا ہتھیار ہے؟ تناخن ہیں، نہ بے دانت، نہ دوپچیتے کی طرح دوڑ سکتا ہے۔ نہ بھیڑیے کی طرح چڑ کے کھا سکتا ہے۔

جب اس کی بدی اس کا ساتھ چھوڑتی ہے تو عناصر اسے آسانی سے ہڑپ کر جاتے ہیں۔ یہ ہی ان تینوں کے



آج گئی جہاں سارا پہلے اس مردرات میں وہ اسے چھوڑ کے آئی تھی۔

وہ وہیں بیٹھا تھا، دیر سے کے درمیان اکابر کا ایک بہت پرانا درخت تھا جس کے نیچے وہ بیٹھا تھا ہر کی چھان پھٹنے سے ایک قدرتی عادی بن گئی تھی۔ پھر کی درخت کے ساتھ ساتھ، اس نے ایک بہت سی چھوٹی چھوٹی تھیں اور اس بیروں نے بڑھ کے تادور درختوں کی شکل اختیار کر لی تھی اور اس کی شاخیں پیدھوں کی سی بن گئیں۔ طرح اکابر کے ٹھنڈے پر ڈاڈا لے ہوئے تھیں۔

اس درختوں کے بالکل قریب سے سرکاری کھال گزر رہا تھا۔ سالوں سے اس کے باعث پانی کناروں سے دور در تک چھلک آیا تھا اور ایک قدرتی گڑھے میں بھی بھر گیا تھا جو شائد کبھی کسی گیدڑ کا بھٹ رہا ہوگا قریب ایک خاصہ چوڑا تالاب سا بن گیا تھا۔

اس تالاب میں وہ بیٹھا تھا، وہ جو فضل بی بی کے ہاں پیدا ہوا تھا اور جسے کوہاں سے یہ کہہ کے آئی تھی کہ آنول تاس کے ساتھ ہی مار کے گڑھے میں دفن دے گی کیونکہ وہ عام ساں نہیں تھا۔ اس کا نچوڑ جسم پھلی کی طرح تھا ایک پھل پونچھ اور سرنگی چانوں سے ڈھکا ہوا۔ اس کے ہاتھ کی انگلیوں کے درمیان جھلی تھی۔ درختوں کی طرح روشن تھیں۔

کوہنا میں اسے نہ مار سکی۔ ذہن سے ذخیرے تک وہ اس کے کمر اور وجود کو چادر کے کونے میں پیٹ کے چوکنے گیدڑ کی سی چاس سے دوڑتی ہوئی آئی تھی اور اس نے اس کے خنہ سے دل کی دھڑکن کی تھی اور اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو اپنی گردن پر رینگتا ہوا محسوس کیا تھا۔ اس کے پتے پتے شہابی ہونٹ دیکھے تھے اور کبھی سی رہاں دیکھی تھی منے منے کان اور سر پر سنہری ہال۔

کوہنے سے اللہ توکل یہیں اکابر کی جڑ میں چھپا ہوا تھا۔ اگر اللہ نے اس کے نصیب میں موت لکھی تھی تو وہ اپنے سرگنا کیوں لیتی؟

مگر رات بھر اسے نیند نہیں آئی تھی۔ اسرار کہاں سے آیا؟ اور چند گھنٹے کا بچہ اتنا سنبھلا ہوا تھا صحت مند کیسے ہو گیا؟ ان سب سوالوں کا ہوش تو اسے تب ہوتا جب ایک بھلے کے بے بھی وہ اسے بھوس پاتی۔ رات بھر وہ ٹھنڈی ہونٹ انار کے دانے سے دکتے گاں اور چمکتی، نکھیں اسے بلاتی رہیں۔

صبح ہوتے ہی وہ باہر بیٹھنے کے بہانے سے ذخیرے کو بھاگی۔ حالانکہ جتنی ٹھنڈ پڑ رہی تھی اور ذخیرے میں جس قدر حشرات اور جانور تھے ان کی موجودگی میں کسی نو مولود کا بچ جانا قریباً ناممکن تھا۔ لیکن کوہنے کی دل میں دعائیں نکلتی، کلمے پڑھتی ذخیرے کی طرف جارہی تھی جب وہ وہاں پہنچی تو اس نے دیکھا کہ ہری گھاس کے فرش پر وہ اسی طرح بیٹھا کاریاں مار رہا ہے، جیسے وہ ایک ماہ کا بچہ۔

اس سے پہلے کہ کوہ اس تک پہنچتی وہ جیسے پھسلتا ہوا سرکاری کھال کے کنارے تک پہنچا اور پھر سرگ کر اس میں جا کر انکو کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی۔ لیکن یہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی کہ نہر کے گدے لے پانی میں وہ ایک ٹیڈ پول کی

کی تیزی سے فر فر کر تیر رہا تھا۔ پھر اس نے سر اٹھا کے اسے دیکھا اور سکر لایا، ایک سمجھ دار بچے کی معصوم مسکراہٹ۔ جیسے گائے بکری کا دن بھر کا پچ۔ انساں کے بچے کی طرح وہ لاچار نہ تھا۔ کتو اپنی جگہ کھڑی کھڑی خوب سے کانچی رہی۔ یہ اس نے کیا کیا تھا؟ وہ بچہ واقعی بچہ تھا یا کوئی بلا؟ خدا کا عذاب یا کوئی اجنبی مخلوق؟

کتو کا تھا سادہ رخ، کچھ سمجھ نہ سکا۔ لیکن کچھ عجیب سے جذباتوں سے متغلب ہو کر اس سے اسے کھانا سے لگا۔ ساتھ لایا ہوا بکری کا دودھ پلایا اور پھر دیں، اکا تہہ کے ٹھنڈے میں چھپ کر چلی گئی۔

ادھر یاد اسرار پل رہا تھا اور ادھر یہ بچہ۔ جس کا نام کسی نے نہیں رکھا تھا۔ کتو کو ہار ہار دھیں آتا کہ کسی نے اس کے کان میں اذان نہیں دی ہے۔ آدھا ہی سہی، وہ تھا تو انساں اور اس آدھے انسان کے مسماں ہونے میں کیا کلام تھا؟

یوں تو سسلاں ہونے کی دوسری شرط کے بارے میں بھی اس سے سوچا، ظاہر ہے وہ نسل نائین تھی لیکن چونکہ وہ مچھیوں کی اناتھی سے واقف تھی اس لیے بس جہاں رہی۔

کبھی کبھی سے حیرت ہوتی، لگتا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ اسے پانی میں تیرتے دیکھ کے ایک مچھلی کی طرح کئی کئی منٹ سلسلے آب کے نیچے غائب ہوا دیکھ کے اسے باروؤں پہ چکیاں لیتی، دانوں تلے اٹھکیں دہاتی کہ اگر یہ خواب ہے تو ٹوٹ جائے۔

مگر وہ بھی ایک خوب اس کے سامنے موجود رہتا۔ اس بچے کے لیے اس کے دل میں بیک وقت نفرت، خوف، رحم اور محبت کے جذبات موجزن رہتے۔ ایک لمحے کو اس کا جی چاہتا کہ قریب مگری درخت کی موٹی سی شاخ ٹٹھا کے اس کے ننھے سے سر پہ اتنے راز سے مارے، جتنے زور سے اس نے ایک بار اپنے مرحوم شوہر کی بیاس میں سے پکڑی ہوئی مچھلی کے سر پہ ماری تھی۔ مچھلی زور سے تڑپتی تھی اور ساکت ہو گئی تھی۔ پھر اس نے چاقو سے مچھلی کا پیٹ چاک کیا تھا اور اس کے پیٹ سے گلابی گلابی انڈوں کی فصلی نکلنے لگی تھی۔ لیکن اس کے شوہر نے مسکرا مسکرا کے اور شوہر اندہ بد سحاشی سے انڈوں کے اسے بتایا تھا کہ سب بنی ہوئی باتیں ہیں کہ فلاں مچھیوں میں ”ز“ نہیں ہوتی اس لیے اس میں مچھلی نہ کھاؤ۔ اصل بات یہ ہے کہ ان مچھیوں میں مچھلی انڈے دیتی ہے اور یہ انڈے بہت ہی ”عاقبت“ دان چیز ہوتے ہیں۔ کتو بے چاری لڑکی کی تھی، اسے اس بار کیوں کی کیا خبر تھی۔ اس نے بے مہار کے کہے پہ پاؤں بھر دیں کئی دن کے ان انڈوں کو بھون دیا تھا اور بارانی گندم کی لال روٹی جو تندور کے سینک سے دھبہ رہی تھی، چنگیر میں رکھ کے اس کے سامنے رکھ دی تھی۔

کتو نا کھا کے وہ حقہ پیسے باہر گیا تھا اور پھر چار کنڈھوں پہ بیوی نہیں آیا تھا۔ کتو کی جوانی کا سورج ابھی چڑھا ہی نہ تھا کہ وہ جڑ گئی۔

گادوں بھر میں کسی کو معلوم نہیں تھا کہ کتو کے شوہر نے سو کتے ہوئے بیاس کے کسی ٹوہے سے تکی بڑی سنگھڑی مچھلی پکڑی تھی اور اس کے پیٹ میں انڈے تھے۔ کتو کسی کو یہ کیوں بتاتی؟ لیکن جب جب وہ اس بچے کو



جس کا کوئی نام نہیں تھا۔ کھتی اس کے دل میں اس رات کی بہت تارہ ہو جاتی۔

جانے کیوں اسے لگتا تھا کہ اس عجیب الغلت بچے کی پیدائش اور اس پھلنی موت میں کوئی تعلق ہے۔ شاید وہ اندر سے جو اس پھلنی کے پیٹ سے نکلے گا وہاں کا پیدا ہونا ضروری تھا۔ آخر وہی تو پہلی تھی۔ جب اس کو وہ می تو اس کے چھوڑے ہوئے نو بوں میں ہنسی پھیلیاں اندر سے اسے رہی تھیں۔ ان بچوں نے چھوٹے بچوں میں بڑے بچے دینے کا آخر کوئی تو مقصد ہو گا اور کتو کے شوہر سے اس اجتماع میں غفل ڈال دیا تھا۔

شاید اسی لیے فضل بل بل کے ہاں یہ بچہ پیدا ہوا تھا۔ مگر کتو کی یہ سہ سہتی سوچیں بھی اسے اس بچے کو مارنے اور داسرہ سے محبت کرنے پر شاکس کر سکیں۔

سارے گزر گئے۔ اس سچ میں بکری والا واقعہ بھی ہو اور کتو یہ ہے کہ جب بکری والا واقعہ ہوا تو کتو نامیں یہ بھی غلی کہ کسی نے اسے دیکھ لیا ہے۔ ان ساتوں میں جانے کیوں اس نے اس کا نام رکھ دیا تھا۔ فضل الہی، فضل بی بی کا بیٹا، فضل الہی۔

کتو کا یہ خیال تھا کہ یہ آموچی جو دیو سے ہوا جا رہا ہے تو اس نے کہیں فضل الہی کو نہیں دیکھ لیا؟

ڈرلے اور خورے کی موت کے بعد کوئی دہاں نہیں آیا اور کتو کو یہ بھی لگتا تھا کہ شاید یہ سب انتظام اسی ہے کرنا کیا تھا کہ فضل الہی بے خوف و خطر پلتا رہے۔ لیکن یہ انتظام کس نے کر دیا تھا؟ اس کے بارے میں کتو کو بالکل علم نہیں تھا اور ہوتا بھی کیسے؟ پے در پے ہونے والے ان غیر العقول واقعات نے اس کی عقل سب کر دی تھی۔ سوا ایک ایسی حس کے جس کے بارے میں وہ خود بھی نہ جانتی تھی کہ آخر کیوں اسے ذخیرے میں لے جاتی ہے اور فضل الہی کے پاس پہنچا دیتی ہے۔

آہستہ آہستہ اس نے فضل کو بوتا، بات کرنا، سکھایا۔ پھر ”تھا“ کا پارہ پڑھایا، قرآن پڑھایا، نماز سکھائی، روڑے سکھائے، مولوی صاحب سے سے سارے وعظ جوں ڈڈا سیکر پہ ہونے کی وجہ سے عورتوں کے کانوں میں بھی پڑتے تھے، اسے سکھائے۔

فضل الہی اپنی کون گول کچوں جیسی آنکھیں، جن کی پلکیں نہیں تھیں، کھولے اس کی ہاتھیں ستارہ سے بہت کچھ معلوم ہو گیا۔ وہ جان گیا تھا کہ وہ انسان نہیں ہے۔ انسان کو جیسے ہوتے ہیں۔

تب سے اس کے دل میں انسانوں کے لیے بہت عقیدت تھی، کیونکہ وہ کتو جیسے ہوتے ہیں۔ جو اس کے لیے کھانے پکا کر لاتی تھی۔ اسے کہانیاں سناتی تھی۔ گاؤں کی چھوٹی چھوٹی باتیں سناتی تھی۔ جنہیں سن کر اس کا دل بھی چاہتا تھا کہ وہ گاؤں میں جائے جہاں کتو جیسے انسان رہتے تھے۔ لیکن کتو اسے ڈراتی تھی اور کہتی تھی کہ اگر وہ کتو کے علاوہ کسی انسان کو دیکھ لے تو فوراً کھال میں چھلا جک لگا دے اور جس قدر تیزی سے تیر سکتا ہے ہاؤ کے مخالف سمت تیرے۔ ڈر اور پھر موگھا ہے جہاں سے وہ بڑی نہر میں چلا جائے گا اور وہاں اس کے چھپنے کی بہت جگہ ہے۔

اسے آج تک یہ سمجھ نہیں آیا تھا کہ کتو کے علاوہ کوئی بھی انسان اس کی جان کا بھری کیوں ہو جائے گا؟ کبھی کبھی

دو سالے میں بستی پھیلنے سے بات کرنے کی کوشش کرنا کیونکہ وہ بھی تو اس جیسی تھیں۔ لیکن وہ اپنی بے حیا آنکھیں کھولے، چپ چپ منہ چلاتی رہتی تھیں اور کوئی جواب نہیں دیتی تھیں۔ پھر وہ خدا کے بارے میں سوچنا۔ جس سے سب مخلوقات بنائی تھیں اور اس دنیا کے علاوہ جانے کتنی دنیا کیسں در کتنی ہی مخلوقات اور وہ بھی ان ہی میں سے ایک تھا۔ اسے آدم اور حوا کا قصہ یاد آ جاتا جو اسے کھانے کیلئے بنا دیا تھا کہ آدم اکیلہ تھا اور پھر جس کا دل بہلانے کے لیے وہ پیر کی لٹی در جب روڑوں حست میں رہنے لگے تو ایک درخت جو گندم کا پودا تھا، انہیں کھانے سے منع کر دیا۔ مگر حوا نے اس سانپ کی بات مانی جو اصل میں شیطان تھا اور شیطان نے آدم کو جھوٹے سے انکار کیا تھا اور قیامت تک کی مہلت مانگ لی تھی کہ وہ قیامت تک انہیں کو سکائے گا اور اس کے بہکائے میں آدم حوا اس میں پراگئے۔

کھال کے کنارے اکیلا بیٹھو وہ قیامت کے بارے میں سوچنا کہ جب وہ آئے گی تو پہاڑ روٹی کے گاہوں کی طرح اڑیں گے مگر سے یہ معلوم ہی نہ تھا کہ پہاڑ کیا ہوتے ہیں۔ پھر وہ سوچنا کہ وہ کون ہے؟ اس کے ماں باپ بقوں کتو کے انسان تھے تو وہ انسان کیوں نہیں تھا؟

اس ہی باتوں کو سوچتے سوچتے وہ سب ایسا ہو جاتا کہ وہ بھی سوچنا کہ گروہ اپنی وضع کی ایک ہی مخلوق تھا تو وہ خدا جو ہر شے کو جوڑوں میں پیدا کرتا ہے اس نے اس کا جوڑ پیدا کیوں نہیں کیا؟ اور اگر اس کا کوئی جوڑ پیدا ہو گیا تو پھر کیا ہوگا؟ جس طرح اکا نہ پہ ایک ناخندہ ہے گھونسا بنایا تھا اور اس میں غڑے دیئے تھے اور پھر ان انڈوں سے ناخندہ ہی کے مشکل بچے نکلے تھے اسی طرح اس کے بچے بھی ہوں گے؟ در گروہوں کے تو کیا وہ اس ہی جیسے ہوں گے یا وہ بھی انسان ہوں گے؟

وہ سارا دن یہ ہی سوچتا رہتا۔ اسے معلوم بھی نہ تھا کہ چند فرما تک کی دوری پہ وہ کچھوار بتا ہے جو انسانی خون پکھ چکا تھا اور اسی کے خمار میں یہاں آیا تھا۔

فضل اکیلا تھا، بالکل اکیلا، کتو نے سے انسانوں سے ذخیرے کے ہار کی دنیا سے دردن سب چیزوں سے جو جس نے دیکھی بھی نہیں تھیں، اتنا اور دیا تھا کہ وہ سوائے اس ناداب کے جو برساتی پانی اور کھس کی مچل سے بنا تھا اور تارے میں چند فرما تک تیرنے کے اور آگے نہیں جاتا تھا۔ بعض دقات اس کے جسم میں ایک انطیس ہی ہوتی اور اس کا جی چاہتا مالے کی طوالت میں فر فر ر حیرتا تیرتا دور نکل جائے، جہاں موگھا ہے اور پھر بڑی نہر میں وہاں ہے دریا میں، جواب سوکھ چلا تھا اور جس کے بارے میں کتو اسے قاتلی تھی کہ تاحہ نظر پھیلا ہوا تھا اور اس میں سرفی، نکل گدا لپائی بہتا تھا اور پھر ناجانے کیوں یہ پانی آتا بند ہو گیا۔ کتو کو سندھ طاس مسحوبے کا غم نہ تھا۔ اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ زمین پہاڑ اور پانی تو بانٹ لیے جاتے ہیں مگر موسم، ہاوس، پانی، سورج، ہوائیں اور جانور نہیں بانٹے جاسکتے۔ اور گراں کو بانٹا جائے تو جواب نکلا ہے مصر۔ خیر اتنا غم تو دن کو بھی نہ تھا جو یہ بند رہا ست کر رہے تھے۔

کتو نے اسے دور ہی سے دیکھ لیا تھا ناداب کے کنارے پہنچا دھڑ پانی میں ڈبوئے کہیاں کنارے پہنکائے وہ کسی سوچ میں گم تھا اس کے چہرے پہ ہلکی ہلکی سنہری دھڑی سوچھا آگ آئی تھی اور بال شانوں سے بھی نیچے ہر ہے

تھے۔ ہری کی شاخوں سے چھٹی شام کی مدھم روشنی اس پر ایسے پڑ رہی تھی، جیسے دھوپنی ستارے کا وہی تصور ہو، جسے سے ہی ہوئی کوئی تصویر جو جگہ جگہ سے ہلکی پڑ گئی ہو۔

کنوڑا کافی دن کے وقفے کے بعد آئی تھی اور فضل لمبی کی طرح، ابھی اداس تھی۔ وہ فضل کے پاس ہی بیٹھ کرے ہوئے درخت کے تنے پر بیٹھ گئی اور اسے بتاتی رہی کہ اس کا بھائی بیٹا، جو سب سے سینا تھا اور اس کا باپ تھا بارہ مہینے۔ اسرار جو اس کی جگہ لے ہوئے تھا بھاگ کے بھوریوں میں چھپ گیا اور اب سینے کے ہاں پتھر ہوئے وہ تھا۔

فضل کو کچھ سمجھا، یا، کچھ نہیں۔ مگر سینے اور اندہ پار کی موت کا سن کے اس کے آنسو بہنے لگے۔ اسے خود بھی حیرت ہوئی۔ اس نے تو کبھی اس کو دیکھا بھی نہیں تھا لیکن کنوڑا کا کہنا تھا کہ بیٹا اتنا سیٹھا تھا کہ اگر اس روز وہاں دانی کے کبے میں اسے کر یہاں نہ آتی تو وہ اسے پال لیتا اس طرح وہ بدلتا ہونے دیتا۔

فضل اپنی گوں گوں آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ رشتے، انسان، اس کے آپے جو اس سے لطف تھے وہ خاموشی سے بیٹھا اپنی دم ہوتا رہا۔ ذخیرے میں شام پڑی، درختوں پر بھرا کرنے والے، کوڑے اور بدھوں اور فاختاؤں نے خوب شور مچایا، اڑے، بھڑکے، اور اپنے آپے گھونٹوں میں بیٹھ گئے۔ تب خاموشی چھا گئی۔ چاند لگا اور اس کی زرد روشنی ہری کی شاخوں سے ہوتی ہوئی ان دونوں پر پڑنے لگی۔ سب داریں دب گئیں، درگھاس میں رہنے والے مشرت کی تن تن دب دب ذخیرے کی فضا چھا گئی۔ دن بھر درختوں پر اپنی لٹکے رہنے والی بڑا بگلیں آہستہ آہستہ اتر کے پھل دار باغوں کی طرف اڑنے لگیں اور چاندنی رات میں ان کے مہیب پردوں کی پھڑ پھڑ بہت دل پر، ہیبت طاری کرنے لگی۔

گاؤں کے کتے اور ذخیرے کے گیزر سردی کی لہروں سے ٹھہلا کے رونے لگے۔ کنوڑا احساس ہوا کہ رات ہو گئی ہے اور وہ ذخیرے میں ہے۔

فضل اس کے چہرے سے بھانپ گیا کہ اس کی ہمت نہیں پڑ رہی کہ وہ یہاں سے واپس جائے۔ اسے میمنوں والے دفعے پر یقین تھا اور سینے کی موت کے بعد سے اس کا خوف در چند ہو گیا تھا۔

"اسا تو رات نہیں رہا،" فضل نے اسے مشورہ دیا۔ کنوڑے ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جہاں وہ سو سکتی۔ فضل تو تالاب میں آدھا لیٹا آدھا بیٹھا سو بھی لیتا تھا، جاگ بھی بیٹھا تھا لیکن کنوڑا انساں تھی۔ اسے سونے کے لیے ایک ایسی جگہ چاہیے تھی جہاں وہ عناصر سے محفوظ رہ سکے، کیونکہ نہ تو اس کے جسم پر دل تھے اور نہ ہی اس کے پنجے تھے اندوہ درخت پہ چڑھ سکتی تھی۔ اس کے پاس عقل تھی اور جتنی بھی تھی اس نے اسے یہ ہی بتایا تھا کہ سے خود کو ہر اس چیز سے محفوظ رکھنا ہے جو اسے نقصان پہنچائے اور یہاں ہر شے اسے ضرر پہنچا سکتی تھی۔

فضل نے بڑی سس سے کنوڑا کو دیکھا۔ کنوڑا نظریں چڑا گئی۔ فضل ان سب عناصر کے ساتھ رہ سکتا تھا۔ شاید انسانوں کے ڈیزائن ہی میں کوئی کمی تھی جو اس کو بنانے والے نے اعلان کر دیا تھا کہ ایک روز یہ سب تباہ ہو



سوہن اور پھر اس نے آسمان کی طرف دیکھا جہاں چاند کمرے میں خاموشی سے تیرتا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور اس چاند سے اوپر آسمان تھا، اسی سے اوپر چھوڑا اور آسمان اور پھر سدردۃ المنتہیٰ جہاں ایک ہیری کا درخت تھا اور اس کے آگے نور کے پردے تھے اور فضل نے اپنے ہاتھوں کے پورے در سے اپنے خدا کو پکارا۔ اتنے دور سے کہ درختوں پہ پناہ لینے والے پرندے اپنے گھونسلوں سے گھبرا کے اڑ گئے اور شور مچانے لگے۔ وہ آواز اتنی بلند تھی کہ گاؤں والوں نے بھی سنی۔ محسوس بھی سنی جو ڈیرے کی چھت پہ لحاف اوڑھے لیٹا ہوا تھا اور وہ آواز بھور یوں میں چنڈ کی کٹی میں جل سکھپوں والے تا اب تک بھی سنی گئی جہاں منظور کی بیٹی سو رہی تھی۔

ایک بار پھر دوبارہ اور پھر جب تیسری بار وہی آواز سنائی دی تو عرفاں صاحب بے ساختہ کئی سے نکل آئے اور اس طرف دوڑنے لگے۔ جس طرف سے یہ آواز آرہی تھی۔ ان کے پیچھے پیچھے اسرار تھا۔ دونوں ریت پہ دوڑتے ہوئے گاؤں کی طرف بڑھنے لگے۔ تو یہی تھی وہ آواز جس کا انہیں انتظار تھا۔ یہی تھا وہ اشارہ عرفان صاحب نے دوڑتے ہوئے سوچا۔ اسرار اب ان کے برابر آگیا تھا اور وہ دونوں بے تابی سے ذخیرے کی طرف دوڑ رہے تھے۔ یہ سب بڑے تر لے اور جنگ سے کچھ دن پہلے کا ذکر ہے۔

نازمین اپنی بیٹی کو لے کر پاکستان چلی گئی۔ اس کا شوہر عمرہ کرنے روانہ ہو گیا۔ جانے سے پہلے وہ اپنے وکیل سے بات کر گیا تھا پاکستانی قانون کے مطابق وہ نازمین کو طلاق دے رہا تھا۔

نازمین بوٹ آلی در بندریا کی طرح اپنی بیٹی کو کلیجے سے پٹائے رکھتی تھی۔ سوائے دور دور سے چہرہ دکھانے کے اس نے بیٹی کو کبھی نانا، نانی کی گود میں بھی نہیں دیا۔

نازمین کے ماں باپ اس طلاق کو اس طرح صبر کر گئے جیسے بہت زیادہ پڑھے لکھے لوگ اپنے نصیبوں کو روپیٹ کے چٹکے ہو رہتے ہیں۔ نازمین اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی اور ان کے خیال میں یہ اچھا ہی تھا، اسے اپنے غم کو خود ہی برداشت کرنا سیکھنا تھا۔

نازمین نے یونیورسٹی سے اسرار کا پتا لیا اور اسے خط لکھا۔ ایک خط دوسرا تیسرا اور نانا جانے کتنے خط مہیاں اللہ بار کے پتے پر بھیجے مگر ایک کا بھی جواب نہ آیا۔

ان خطوط میں نازمین نے صاف صاف لکھ دیا تھا کہ وہ اس بیٹی کو نہیں پالے گی۔ یہ شعبہ بازی اسرار کی تھی اور وہ اسی سے لے کر جائے۔

بار بار ایک ہی مضمون کے خط لکھ کر وہ تھک جاتی تھی اور پھر اپنے کمرے کی کھڑکی سے سامنے کی جاز کو ٹھپوں کو دیکھتی تھی ان میں اس کے درخت پر اسراریت سے ملنے اور اسے لگتا کہ ان کی شاخوں پہ عجیب و غریب مخلوقات بیٹھی اسے ہی دیکھ رہی ہے۔

کبھی وہ خواب میں ایک بہت بڑا سمندر دیکھتی، جس کے پھول بیس ایک ذرا ساربت کا ابھرا ہوا جزیرہ تھا، اس جزیرے پہ ناریل کا ایک درخت اور اس سے ٹیک لگائے دو نو جوان لڑکا اور لڑکی بیٹھے ہوتے۔ ہانکل اس کی بیٹی جیسے آدھا دھڑ انسان کا اور باقی پھل کا۔

پھر وہ دیکھتی کہ اس سمندر کا پانی شفاف ہوتا جا رہا ہے۔ بیٹھے کی طرح اور اس کی سطح کے نیچے سے مسافر شدہ عمارتیں نظر آتیں۔ ریزہ ریزہ ہوئے پھاڑ۔ اپنے قدموں پہ اونٹن منہ گرے سکائی سکر چہرہ اور ن سب پہ سمندری



مکمل طور پر بنی اور گھومتی رہی، خیر چلیاں پر نہیں اسے فانی سے محبوبہ کی یادیں مٹا دیں۔  
 میں مرچیں کی نگہ رکھتی ہوں۔ تب وہ گھبرا اُسے جانے لگی۔ اس کی باتیں سن کر میں نے ہنسی مچائی۔  
 جب وہ اسے اکھاڑ ڈال کر کچھ بچا چھوڑا۔

ایک دعوت تھی۔ اس کے اہاء منصور علی صاحب تو کہہ گئے کہ میں اس میں دیر نہ کرتا ہوں۔ یہ سنا  
دوستوں اور ساتھیوں کو دعوت پہ بلانے لگے۔

نازنین نے اس شام ہی سے لڑھکھڑا کر لیا تھا کہ وہ آدھی رات کو جب سب سو جاتے ہیں، مگر تھوڑے سی۔  
اپنی گاڑی میں چڑھ کر دوپہر کو ہی بھر، آ آتی تھی، دہلی کے اور اپنے کپڑے اس نے گاڑی میں رکھ رکھے تھے۔ رات  
کے لائق پیسے بھی تھے۔

ظاہر ہے گھر میں اس بات کا ذکر وہ کیسے کر سکتی تھی؟ اس نے تو اپنی ماں سے طلاق کے بارے میں بھی نوں بات نہیں کی تھی۔ وہ یہ ہی سمجھ رہی تھی کہ ابھی صدمے میں بہت دقت کے ساتھ سب کچھ ہی بتا دے گی۔ یوں ہی بتا دے گا کہ وہ کیا گیا تھا؟ بیٹی ہونے کی پاداش میں اسے طلاق دی گئی تھی اور یہ ایک عام سی بات تھی مگر وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ عام بات ان کے ساتھ ہوگی۔

مٹے چھنے والے، خاندان، دوست احباب، سب ہی کو معلوم ہو چکا تھا کہ ہازنیں وہیں تھکی ہے۔ کسی نے کچھ بھی نہ پوچھا اگر کسی کا مناسب منا ہو جاتا تو بہت ہی عام سی باتیں کرے لگتا۔ موسم، فلمیں، کپڑے اور نئے کھانوں کی تراکیب، کبھی کسی کو خیال بھی نہ آیا کہ ہازنیں کے گھر کی بریادی کا سبب ماہی ولی کو نصیب بھی ہو سکتی ہیں۔

خود نازنین نے کب سوچا تھا کہ وہ ایک ایسے واقعے سے گزرے گی جس پر اسے خود بھی یقین نہیں آتا تھا۔ وہ گھبرا گھبرا کر اپنی بچی کے جسم پر لپٹا کبیل کھولتی اور اسے ہاتھ روم کے ٹب میں ڈالتی تاکہ اس کا نچلا دھڑلنگ نہ ہو۔ وہ اسے ایک پمپلی کی طرح تیرتا دیکھتی اور پلکیں جھپکیں کشاں کشاں یہ سب ایک خواب ہو اور وہ اس خواب سے جاگ جائے۔

بھی وہ ہلک کر رہتی، کبھی بے وجہ ہنستی اور کبھی سوچتی کہ بچی کو، جس کا نام ہسپتال کے رجسٹر میں جانے کیوں رخصت نہ کھوادیا تھا، سامنے والی کوٹھی کے تہہ حال تہہ خانے سے بنے والے تالاب میں ڈال آئے۔

دو یہ بھی سوچا کرتی تھی کہ ویرانے، اجڑے ہوئے شہر اور بستیاں شاید اسی بے آباد نہیں ہوتے کہ وہاں کسی فلولقات کو رہنا ہوتا ہے۔ اسے کہتے ہی چوکر، نرسلوں کے ٹھنڈے بے آباد مکاں اور ایرے نے یاد آجاتے جو بڑی سڑکوں کے دونوں طرف پھیلے ہوتے تھے اور وہ سوچتی تھی کہ آج اس کو بے آباد کیوں چھوڑ دیا گیا؟

ان سب سوچوں کے باوجود وہ جانتی تھی کہ اس نے رخصانہ کو اسرار کے سپرد کرنا ہے، کیونکہ کسی نہ کسی طرح رخصانہ کا تعلق اسرار سے تھا۔

اس شام جو دعوت نازنین کے والدین نے کی تھی اس میں ملک بھر کے چٹائی کے افراد شریک تھے۔  
سپہمدان، دانشور، پورہ کریٹ، فوجی جرنیل اور سب سے بڑھ کے واپسی۔

ہا جاگی ایک ماڈرن صوفی تھے۔ کلین شیڈ، سوٹ پہنتے تھے مگر سر پہ جناح کیپ، عمر بھی کچھ خاص نہ تھی، شاید تمیں یا بتیس برس کے رہے ہوں گے مگر پچھلے دو ایک سالوں میں ان کی پیش گوئیوں کے باعث ایک دم سب کی توجہ اس کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔

سب سے پہلے انہوں نے ایک ملک کے وزیر، عظم کے قتل کی پیش گوئی کی، جو دو روز کے اندر اندر پوری ہو گئی۔ پھر ایک ملک میں فوجی بغاوت، ایک ساحل پہ سمندری طوفان اور ایک پہاڑ کے تباہ ہونے کی پیش گوئیاں، ایک ہفتے کے اندر اندر پوری ہو گئیں اور یوں پوری دنیا میں ان کا طوفانی ہولنے لگا۔ ہر بڑی محفل میں ان کو بلا یا جاتا، ان کے ہاتھ پاؤں چومے جاتے اور سوالات کیے جاتے۔ لیکن ہا جاگی، پچھلے دو سال سے خاموش تھے۔

جہاز کے حادثے کی پیش گوئی کرنے کے بعد وہ بالکل خاموش ہو گئے تھے۔ ہر جگہ جاتے، سب کی سنتے، مسکراتے رہتے۔ مگر کوئی جواب نہ دیتے۔ لوگ ان کی جسمانی حرکات اور چہرے کے تاثرات سے اپنی اپنی مرضی کے نتائج خذ کر لیتے لیکن ہا جاگی خود کچھ نہ بولتے۔

کوئی کہتا کہ صرف شہرت حاص کرنے کا شغف تھا، کوئی کہتا، عطا تھی، بتانے سے آگے چلی گئی۔ کوئی کہتا تھا لگ گیا، کسی کو یہودی ایجنٹ لگتے کہ اس بہانے، بڑے لوگوں کے راز لیتے پھر رہے ہیں۔ غرض جتنے منہ، اتنی باتیں۔ آج بھی وہ سب لوگوں کے درمیان خاموش بیٹھے تھے۔ مشروبات کا دور چل رہا تھا۔ باور دی بیرے سایوں کی طرح کھانے پینے کی اشیاء اور ٹشو پیپر لیے پھر رہے تھے۔ بحث و ردوں پہ تھی۔ سرحدوں پہ جنگ تلی کھڑی تھی اور اس بار ہندوستان، پانی بند کرنے کی دھمکی دے رہا تھا۔

نازنین اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھ رہی تھی۔ ہماری گالوں اور گھٹنی موچھوں والے جرنیل چہرہ سرخ کیے انگلی لہرا لہرا کرتا رہے تھے کہ کس نوے سیکنڈ کے اندر وہ ہندوستان کو صفحہ راسی سے مٹا سکتے ہیں۔ ایک آنٹی، جن کے بال سرخ رنگے ہوئے تھے اور سفید کرتے پہ انہوں نے دوپٹے نہیں اوڑھا ہوا تھا، ان سے ٹکستے لگیں کہ کیا جو وہاں مریں گے، وہ انسان نہیں ہوں گے؟ یہ سچی خدمت گار تھیں۔ اس پہ جرنیل صاحب نے اتنا بھاری بھر کم قہقہہ لگایا کہ گونج نازنین کی کھڑکی تک آئی اور اپنی پر گوشت انگلی، خاتون کی ناک میں قریباً گھسیڑتے ہوئے کہا کہ فوج ہوتی ہے، اگر آپ کی اپنی نہیں، تو ہمسایہ ملک کی ہوتی ہے، فیصد آپ کا ہے، اپنی فوج یا ہمسایہ ملک کی۔

خاتون کے پاس الفاظ تھے مگر جرنیل صاحب کی منطق پہ لمحہ بھر کو خاموشی سی طاری ہو گئی۔ نازنین نے دیکھا کہ ہا جاگی سب سے الگ تھلک ایک صوفے پہ بیٹھے بہت انہماک سے جرنیل صاحب کی باتیں سن رہے ہیں اور ان کے چہرے پہ بچوں جیسی مسکراہٹ ہے۔ پھر اسے لگا کہ وہ اسے دیکھ رہے ہیں۔ کھڑکی کے اندر سے ٹکستے کے اس پار سے بھی اور ان کی نظروں کی پیش آنکھی تھی کہ وہ شدید سردی میں بھی پسینے پسینے ہو گئی۔

جرنیل صاحب نے اپنے چوڑے نتھنے مزید پھلا کر اعلاں کیا کہ اگر انہیں فری جینڈو دے دیا جائے تو وہ بہتر گھمنوں کے اندر اندر بیٹے کو گھمنوں پہ لے آئیں گے۔

ان کی باتوں پہ شیردانی میں ملیوں ملک صاحب بے وجہ کھیانے سے ہو کر مسکراتے تھے اور مدد طلب نظروں سے دفتر خارجہ کے اتاشی، اعموان صاحب کو دیکھتے تھے۔ اعموان صاحب جواباً باز نہیں کے ابا کے ذوقِ باغبانی کو دارِ دسہد ہے تھے اور ان کے لان میں لگے بوتل پام کی عمر معلوم کر رہے تھے۔

سواں کرنے والی خاتون اب ایک صوفے پہ بڑھ چالی بیٹھی تھیں اور پورے لان پہ صرف جنرل صاحب کی بھاری گونج دار آواز طاری تھی اور کیوں نہ ہوتی؟ بیٹھی باتیں کرنے والے، سب کے سب ہار گئے تھے سالوں سے جس عذاب کو معاہدہ وصال، مصلحتوں اور کانفرنسوں کے رسول سے باندھ باندھ کر ہاتھ شل ہو گئے تھے ایک ہار پھر سب رہے تڑا کر آزاد ہو گیا تھا۔

سب لوگ گھبرا گھبرا کر کہہ رہے تھے کہ جنگ کرنے کا کوئی فائدہ نہیں اور جنرل صاحب ان کی باتوں پر اونچے اونچے تہقیم نگار ہے تھے۔ کسی نے غور بھی نہیں کیا کہ کب باہمی دہاں سے اٹھے اور کب گھر کے اندر چلے گئے۔ جنگ کی صورت میں آنے والی تباہی کے ہارے میں جنرل صاحب کا ایک ہی موقف تھا کہ امن کے لیے جنگ ضروری ہے اور وہ جارح نہیں۔ لیکن اگر کسی نے لٹکارا تو بس نوے سینکڑ۔ اعموان صاحب بوتل پام کو گھور رہے تھے اور ملک صاحب کی شیردانی کا کالرا نہیں چھو رہا تھا۔

اندھ کمرے میں تاریں اکیلی تھی۔ بابائی نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی اور جواب کا انتظار کیے بغیر اندر آگئے۔ تاریں کو درنا گوار ہوا۔ لیکن اس کے کچھ بھی کہنے سے پہلے اس نے کھڑکی کا پردہ گرا دیا اور دروازے کا تالا جو دہانے سے لگ جاتا تھا، دبا دیا۔

تاریں حیراں کھڑی تھی۔ بابائی بے عزت سیے جیسے کمرے میں آئے تھے اسی طرح کمری پہ بیٹھ گئے۔  
 ”تمہیں معلوم ہے نا، جنگ ہونے والی ہے۔“

جب وہ بولے تو تاریں کو اس کی آواز بہت سنی سنی لگی مگر اسے یاد نہ آیا کہ کہاں سنی ہے۔ اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ یہ جو دو سال سے چپ شاہ کار روزہ رکھے ہوئے ہیں آج کیوں بول پڑے۔ بس خاموشی سے اس کی دیکھتی رہی۔  
 ”جنگ تو ہوگی، مگر جنگ سے پہلے زلزلہ آئے گا۔“ انہوں نے ادھر دھر نظریں گھمائیں جیسے کسی کو تلاش کر رہے ہوں۔

”وہ ہاتھ آدم میں ہے، پانی کے لب میں۔“

تاریں کے منہ سے بے ارادہ ہی نکل گیا۔

”مجھے معلوم تھا، یہ پیدا ہوگی۔ اس کا جوڑا بھی پیدا ہوگا، جو سامنے والے گھر میں پیدا ہوئی تھی،

اس کا جوڑا بھی ہے اور تاریں، ہم آخری انسان ہیں۔“

وہ بہت افسردگی سے بولے۔ تاریں حیرت سے ان کی دیکھنے لگی۔ گویا اسے کسی بات پہ حیرت نہیں ہوتی

تھی مگر پھر بھی۔

”ہاں! ہم آخری انسان ہیں اور یہ زمانہ آخری ہے، آخری زمانے کے انسانوں کے سر میں بھی پہلے زمانوں

کے انسانوں کی طرح بھوک، ہوس اور جنس کا سودا ہے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ یہ پہلا زمانہ نہیں ہے، آخری زمانہ ہے۔

اس نیا نیک دوسرے سے لڑتا ہے۔ کیونکہ اس کا خیال ہے کہ دنیا میں وسائل تھوڑے ہیں اور جو تھوڑے بہت وسائل

ہیں وہ اگر ختم ہو گئے تو کیا ہوگا؟ اس ہوس میں اس نے ہواؤں اور پانیوں میں زہر کھول دیا۔“

وہ بہت آہستہ آہستہ بول رہے تھے جیسے نہیں بولنے میں وقت ہو رہی تھی۔

”میں نازنین ایک عام آدمی ہوں، خدا کی قسم مجھے کچھ معلوم نہیں ہے، میرے قبضے میں کوئی خفیہ طاقتیں نہیں ہیں۔ صرف اتنا ہے کہ میں نے اپنے اندر کی بھوک پہ قابو پا لیا ہے اور یقین کرو کہ انسان اپنے اندر کی بھوک پہ قابو پالے تو اسے سب کچھ نظر آ جاتا ہے۔ کیونکہ سب کچھ سامنے ہی دھرا ہے، کوئی بات پوشیدہ نہیں۔“ وہ سانس لینے لگا۔

”مجھے آپ کے کسی بھی قصے، کسی کہانی کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں اور یہ رخسانہ اسے میں جلد ہی ان کے حوالے کر دوں گی، جو اس جیسے ہیں۔ آپ یہاں سے چل جائیں۔ پلیز!“ نازنین نے بے حد رکاوٹی سے باباجی کو دیکھتے ہوئے دونوں اعضاء میں کہا۔

باباجی خاموش بیٹھے رہے۔ باہر روشنیوں جل رہی تھیں اور ہونے والی جنگ سے پہلے کا جشن منایا جا رہا تھا۔

”آپ لوگ، آپ، اسرار اور جو بھی ہیں۔ مجھ سے دور رہیں۔ مجھے آپ لوگوں کی باتوں اور شعبہ دہ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ یہی بات میں نے اسرار سے کہی تھی مگر اس نے...“

بات کرتے کرتے نازنین کی آواز بھرا گئی۔ ہاتھ روم سے پانی کے چھپاکے سنائی دے رہے تھے۔

”نہیں نازنین! ہم کسی کے دشمن نہیں، نہ کسی کے دوست ہیں۔ ہم کون ہیں، ہمیں بھی نہیں معلوم۔ بس ہم وہ لوگ ہیں جن کے اندر سے انسان کی ہوس غائب ہو گئی۔ جو پرندے تم نے اس روز دیکھے تھے وہ یہیں اڑتے پھرتے ہیں صرف آنکھ کی پکڑ میں نہیں آتے، جیسے یہاں چاروں طرف ہزار ہا جر ٹیم ہیں مگر خوردبین کے بغیر کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ تو سمجھو ایک ایسی ہی خوردبین خود بخود ہم لوگوں کی آنکھوں میں لگ جاتی ہے اور نازنین! ہم تو دوسرے مذاہب میں ہیں، ہمیں ہر اس عذاب سے دوچار کرنا پڑتا ہے جو اس زمین پہ اترے گا۔ ایک اس وقت جب وہ اترے گا اور دوسرا اس وقت جب ہمیں معلوم ہوگا۔“

باباجی کی باتیں بے ربط تھیں۔ نازنین کو ان سے کسی بھی روایتی گفتگو کی توقع نہیں تھی۔ اب اسے کسی بات پہ حیرت نہیں ہوتی تھی۔ مگر وہ ان لوگوں سے خائف تھی۔ اسرار، باباجی، رخسانہ یہ سب کوئی اور لوگ تھے۔ اس کے اپنے پیٹ کی اولاد بھی جس قدر وہ ان لوگوں سے بھگتا چاہتی تھی، اسی قدر پھنستی چلی جا رہی تھی۔ آج اس کا پکا رادو تھا کہ اسرار کے پاس جا کے، رخسانہ کو اس کے سپرد کر دیا جائے لیکن اب اسے لگ رہا تھا کہ یہ سب ممکن نہیں، یہ باباجی کچھ سوچ کر آئے تھے۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“ اس نے سیدھی بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کے لیے کچھ کروں؟ کوئی شعبہ دکھانا چاہتے ہیں؟ یا آپ کو یہ امید ہے کہ میں آپ لوگوں کے بسائے ہوئے کسی اجاز میں جا کے رہوں گی اور آپ لوگوں کے اسپتارل بچے پیدا کروں گی تو سوری! میں آپ لوگوں کے ساتھ نہیں ہوں۔“ وہ باباجی کے بالکل سامنے بیچوں پتی ہوئی کھڑی تھی اور اس کا تنفس بے قابو ہو رہا تھا۔

ہا ہا جی خاموش بیٹھے اسے دیکھ رہے تھے۔ کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے اس انداز پہ وہ چڑھ گئی اور ان کے استری شدہ کوٹ کا کارپنجر کے چلائی۔

”یہ آپ لوگ، جو زور کوڑوں، رٹی، سادھو، جوگی اور پنا نہیں کیا یہ بتاتے ہیں، اصل میں آپ لوگ شدید جسم کے لڑائی و لڑکھار ہیں اور اس لڑائی و لڑائی کے تحت عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں۔ وہ لوگ اور ہوتے ہوں گے جو آپ کی باتوں میں جاتے ہیں۔ آپ لوگ پیار ہیں، لڑائی پیار و رے بچے یہ بہت اہل ہیں۔ ناکھوں میں کوئی ایک کیس ایسا ہو جاتا ہے۔ تین ہاتھوں و سہ، دوسروں والے، جڑے ہوئے بچے، پیدا ہوئی جاتے ہیں۔ یہ جوڑے والی کیا بات ہے؟ یعنی آپ کے خیال میں یہ کوئی الگ نوع ہے؟ کس کو پاگل بنا رہے ہیں؟ مجھے؟ ہا ہا جی! میں پاگل نہیں بنوں گی۔ اسرار کے ہاتھوں میں بنی تو آپ کے ہاتھوں کیسے بن جاؤں گی؟

”میں نے سائنس پڑھی ہے۔ میں جاہل نہیں ہوں، یہ سب بھیری لٹیری، سادھو مہنت، یہ کہانیاں، کمائی کے دھندے ہیں۔ رخسانہ میوٹ ہے یا کسی وٹس کا شکار جس طرح ازکا دائرس سے چھوٹے سرواے بچے پیدا ہوتے ہیں۔ آپ لوگ انہیں شاہ دوڑنے کے چوہے بتاتے ہیں۔ حانا کھانا اب یہ بات سب کو معلوم ہے کہ یہ سب ایک بیماری ہے۔ آپ کی تھوڑی کے مطابق تو شاہ دوڑنے کے چوہے بھی ایک الگ نوع ہیں اور، اگر کسی وجہ سے حالات ان کے مطابق سرگرم ہو جائیں گے تو ہم ختم ہو جائیں گے اور ان کی نوع چھنے گی، جیسے نیدرلینڈ ختم ہو گئے اور ہومو سیپینز کا دور شروع ہو گیا۔

تو آپ مجھے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ رخسانہ جیسے بچے بھی مستقل پیدا ہو رہے ہیں اور اگر حالات سازگار ہوئے تو اگلا دور ان کا ہوگا۔ یہ سب بل شٹ ہے ہا ہا جی، بل شٹ اور آپ کہاں کے رہے آگئے؟ یہ سوٹ، یہ بوٹ، یہ جلیا، یہ آمارے فراڈ، لائیک ایوری ہاؤ می ایس۔“

نازمین جلاں کی شدت سے لرز رہی تھی۔ مگر ہا ہا جی اسی طرح خاموش بیٹھے تھے اور ان کے چہرے پہ ایک مطمئن مسکراہٹ تھی۔

”یہ سب میں نے کب کہا؟ یہ سب تو وہ ہے جو تمہیں رخسانہ کے پیدا ہونے کے بعد خود ہی معلوم ہو گیا۔ ہر ماں چاہتی ہے کہ اس کا بچہ نیا شس کامیاب رہے۔ کیا تم نہیں چاہتیں کہ رخسانہ بڑی ہو، اس کی شادی ہو، اس کی واد ہو اور اس کی نسل، جو اصل میں تھوڑی ہی نسل ہے، پھیلے پھولے؟“

نازمین جواب تک بڑی ہمت سے کھڑی تھی جیسے اپنے قدموں پہ ڈھیر ہو گئی۔ مشکل سے روکے ہوئے آنسو رواہ پا گئے اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ہا ہا جی خاموش بیٹھے رہے۔ جب وہ جی بھر کے رو پھکی تو انہوں نے جبک کے اسے کندھوں سے اٹھایا۔

نازمین کے کپڑوں سے دودھ کے پاؤڈر، چاول کے دلیے اور کیڑی کور پاؤڈر کی ہاسی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ شب بیداری اور گریہ سے اس کی آنکھوں کے نیچے ہلکے ہلکے سائے سے چڑ رہے تھے۔ چہرہ سرجھا ہوا تھا۔ مگر اس



کے انداز میں کچھ ایسا تھا جس سے ہاجی کو اپنا مطالبہ دہرانے کی اہمیت ہوئی۔

”ہمیں تم سے کچھ نہیں چاہیے نازنین! ہم تو آخری انسان ہیں تمہاری طرح، آخری زمانے کے آخری انسان، تم جو کچھ کرو گی اپنے لیے کرو گی، میں، عرفان صاحب، سرار ہم تو آخری انسان ہیں۔“

وہ سانس لینے کو رکے۔ نازنین کا چہرہ چاند کی طرح سرد ہو رہا تھا اور وہ ہولے ہولے رز رہی تھی۔ ہاجی اسے لیے لیے بچھونے تک آئے اور اسے پشتے سے لٹکا کے بیٹھا دیا۔ خود پانچویں بیٹھ گئے۔ ہا ہرات خامی ڈھل چکی تھی اور جنرل صاحب کے قہقہے اب کچھ ہلکے ہلکے سے لگ رہے تھے۔

”آپ اسرار کو کیسے جانتے ہیں۔“ نازنین ہلکی سیچ میں بولی۔ وہ مسکرتے اور مسکرتے ہوئے نازنین نے دیکھا، ان کی دائیں آنکھ کے پاس گال پر گڑھا سا پڑنا تھا اور وہ خود سے منسوب تمام کہانیوں کے برعکس ایک خوش شکل، سادہ دل نوجوان لگ رہے تھے۔

”ایک شہر میں کتنے ادیب ہوتے ہیں؟ ایک ملک میں، شاید، ساٹھ یا ستر۔ عام آدمی سے کسی بڑی فردش سے پوچھیں تو اسے معلوم بھی نہ ہوگا، لیکن وہ سب ایک دوسرے کو بھی جانتے ہوں گے، اور جن کو دب سے دلچسپی ہوگی وہ بھی انہیں جانتے ہوں گے، تو نازنین ہم تو چند ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو کیسے نہیں جانتیں گے؟“

”میر کر دار کیا ہے؟“ نازنین اب کی بار ذرا مضبوط سیچ میں بولی۔

”کر دار تو کسی کا بھی کچھ نہیں، کون جانتا ہے کہ کس کا کیا کر دار ہے؟ عرفان صاحب کو معلوم نہیں کہ اسرار کا کیا کر دار ہے، مجھے معلوم نہیں میرا کیا کر دار ہے، مگر مجھے اتنا معلوم ہے کہ اب سب ختم کر دینے کا وقت آ گیا ہے۔“

نازنین نے غور سے ہاجی کو دیکھا اور اس کے اندر کی بھگداز اور عام انسانی فہم رکھنے والی نازنین نے دکھ سے سوچا کہ اگر یہ شخص اسے اتنے پانگل کر دینے والے حالات اور واقعات کے دوران نہ ملتا ہوتا اور اس کی شخصیت کے گرد توہمت اور بے یقینی در اسرار کا جالا نہ تھتا ہوتا تو شاید وہ اس سے دوستی کر لیتی۔ اتنی صاف مسکراہٹ اور اتنی بے ریا آنکھوں والے لوگ کم ہی ہوتے ہیں۔ لیکن اس وقت حالات یہ تھے کہ اس کے ہاں ایک جل پری پیدا ہوئی تھی۔ سچ کی جتنی جاگتی جل پری اور یہ پر اسرار شخص جس کی پیش گوئیاں سچ ہو جاتی تھیں یوں بے اجازت اس کے بیلڈروم میں آکھسا تھا اور ان لوگوں کی باتیں کر رہا تھا جن کا ذکر اس نے کبھی اس سے تو کیا اسرار کے علاوہ کسی سے بھی نہیں کیا تھا۔ یہ کون تھا؟ یہ سب کیا تھا؟ کیا ہاتھ روم کے ٹب میں واقعی جل پری تھی یا یہ سب اس کا وہم تھا۔

اس نے زور سے آنکھیں میچ لیں۔

”آنکھیں میچنے سے کیا ہوگا نازنین؟ صرف اتنا کہ تھوڑی دیر کے لیے اندھیرے میں رہو گی، بس۔ تو کیا اندھیرے میں رہنا کسی بات کا حل ہے؟“

”میں کیا کروں؟“ وہ بے بسی سے پشتے سے سر ٹیک کر بولی۔

”تم پوچھ رہی تھیں تاکہ ہم کیا چاہتے ہیں؟“ نازنین نے آنکھیں کھول کر دیکھا ہاجی اس کے قریب کھٹک



گھر میں ہڑ بونگ بج گئی۔ ناز میں کی عدت ختم ہو چکی تھی۔ مگر وہ اپنی سمیت ہوز کر وہ نہ تھی۔ منصور صاحب خاموشی سے وقت گزرنے اور بیٹھن کا پانی بیٹھن میں مرنے کا اچھا کر رہے تھے۔ مگر جس اچھا راہ سے سوتے ہیں۔ جب ختم ہوتے ہیں تو ان کے گے کھائی ہوتی ہے۔

منصور صاحب بھی کھائی میں جا کر رہے۔ اس رات وہیں جاتے ہوئے جنرل منظر کی قیمتی گھڑی ہاتھ پر رکھ کر وینڈ پیڑہ گئی تھی۔ سر منصور نے سنبھال کے، پٹی لٹکا رہی کی دراز میں رکھ لی تھی۔

منظر کی بیگم بہت مرے پہلے مر گئی تھیں۔ وہ بے دام تھے اور مجلسی رمدی کے شوقین، ظاہر ہے اور کیا کرتے؟ دوسری شادی انہوں نے کی نہیں۔ اپنے شعبے میں ترقی کرتے گئے۔ چاروں طرف عورتیں منڈلاتی رہیں وہ بھی اس رنگین دنگین زندگی سے راضی تھے۔ اس رات جب زرد چاند منصور صاحب کے لان پہنکا ہوا تھا اور ہوا میں اٹلی شرب اور لوہوہ کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی تو چائیک انہیں لگا کہ یہ سب کیا ہے۔ کونکوں پہ نئے جیسے، ڈرائی جن اور پرانے دوست۔ لان میں اٹلی پائے کی گھاس لگی ہوئی تھی، جس پہ پاؤں رکھتے ہی لگتا تھا جھنس جائیں گے۔ پرانے درخت، خزاں کی ہوا میں جھوم رہے تھے۔ سب کچھ ٹھکانے پہ تھا۔ ذرا دیر پہلے جنگ کا ذکر کر کے ان سے الجھنے والی خاتون بھی ایک صوفے پہ دہم بیٹھی تھیں۔

سب لوگ ادھر ادھر مصروف ہو گئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے سب ان سے نظر بچا رہے ہوں۔ ان سے خوفزدہ ہوں، جنرل مظفر کے دانتوں میں عجیب چل سی اٹھی۔ انہوں نے ہانس کی تیلی میں پراہوا جھینکا اٹھا کر منہ میں رکھ۔ مگر انہیں اس کا ذائقہ محسوس نہ ہوا۔ یوں لگا جیسے پلاسٹک کا کٹڑا چہرہ ہے ہوں۔ ان کا جی چاہا کہ اسے تھوک دیں۔

تب وہ معذرت کر کے ہاتھ روم گئے۔ وہاں انہوں نے وہ ادھ چپایا جھینکا نشو میں لپیٹ کے کوڑے داں میں پھینک دیا۔ اس کے باوجود انہیں لگ رہا تھا کہ منہ میں ایک عجیب سا ذائقہ کھل گیا ہے۔ عجیب جانا پچانا۔ پھر انہیں یاد آیا یہ ذائقہ کیا تھا۔

71 کی جنگ میں کرناٹل کے محاذ پر جب گھمن کارن پڑا تھا تو ہارو، مٹی، خون اور لوہے کی گرم نانوں کا ایسا

اسی ذائقہ و انتہوں تلے پکا چارہ تھا۔  
انہوں نے گھبرا کے منہ پہ پانی کے چھپکے مارے سرائٹھے۔ کہنے میں دیکھ تو اپنے پیچھے کیب اور چہرہ نکلتے ہیں  
سینا زمین تھی۔ وہ بھیجن سے اسے جانتے تھے ب بھی اس کی خلاق کی خبر انہیں مل چکی تھی اور یہ بھی کہ وہ اپنی مٹی سمیت  
کمرے سے نہیں نکلتی۔

حیرت تو انہیں ہوئی کہ اس طرح ہاتھ روم میں کیوں گھس آئی۔ لیکن پھر اخلاقیات کا مظاہرہ کر کے بے  
مڑے۔ چہرے پہ پل کے قطرے تھے جو پھسل پھسل کر اس کی مٹی کی مٹیوں کو ٹھیک کر رہے تھے۔  
”ہیلو نارمن“ اسوں نے ربردتی مسکرائے کی کوشش کی۔ زبردستی اس لیے کیونکہ مڑتے ہی نارمن کی شکل

دیکھ کر نہیں اندر رہ ہو گیا تھا کہ کچھ غلط ہے۔ بہت غلط۔  
نارمن نے عجیب سے رنگ کی لمبی عبادت گزار کا قنن دیکھ رکھی تھی۔ جیسے غالیے کے شربت میں تنی برف ڈال  
جائے کہ شربت بس ذرا سا ہی رو جائے اور باقی سب برف سوار اسے ہلکا سا جلا دیا جائے تو جو رنگ بنے گا، کائنات کا  
رنگ ویسا ہی تھا اور اس کا کپڑا ادا دل کی طرح صاف تھا۔

نارمن نے آگے بڑھ کے تویہ اٹھایا اور مظفر صاحب کا چہرہ پوچھ دیا۔ یہ جیسے کسی بچے کا منہ پوچھ رہا تھا  
ہے۔ وہ بے چارے ہلکا ہلکا رو گئے۔

نارمن ب کے قریب آئی، اس کے کندھوں پہ دونوں ہاتھ رکھے اور اپنا منہ اس کے کان کے قریب لائی۔  
”آپ جانتے ہیں، اطلاق میں نے خودی بے اور کیوں لی ہے؟ آپ کی ہجہ ہے۔“  
مظفر اگر میں کے سہارے نہ کھڑے ہوتے تو یقیناً لڑکھڑاتا تو جاتے ہی۔

”نارمن؟“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہنے نارمن نے اپنی لمبی خرد ملی انگلی سے ان کا منہ بند کر دیا۔  
”آپ پاپا سے بات کر لیں۔ بچی کو اس کی فیملی والے لے گئے ہیں۔ اگر آپ نے مجھ سے شادی نہ کی تو یاد  
رکھیے گا، میں اپنی اور آپ کی جان ایک کر دوں گی۔“

مظفر اپنی جگہ سن کھڑے رو گئے۔ نارمن کی انگلی ایک دھکتے ہوئے مٹیل کی طرح اس کے ہونٹ پہ تھی اور  
انہیں ہوں لگاں کا جسم جو، جوط کے تنے سے ترشا ہوا تھا ہمز ہمز ملنے لگا ہو۔

اس تپش اور سینک سے اس کا دل بند ہوئے لگا، ہاتھ روم کی سب آکسیجن کم پڑ گئی اور وہ سائل پہ پڑی ہوئی  
بھل کی طرح اکھڑے اکھڑے سانس لینے لگے۔

پھر جیسے خود کو بچانے کے لیے انہوں نے اپنے راستے میں کھڑی نارمن کو ہاتھ سے پکڑ کے پرے کیا اور قریب  
لڑکھڑاتے ہوئے دھڑکن کی طرف چلے گئے۔ جاتے جاتے انہوں نے مڑ کے دیکھ تو نارمن وہیں کھڑی تھی، دوی  
بادل کی وضع کا فاسی کا قنن پہ ہے۔ دو تیزی سے وہاں سے نکلے اور لان میں ٹھہرنے کی بجائے سیدھے پورچ کا رخ  
کیا اور کسی سے بھی ملے بغیر اپنے گھر چلے گئے۔

سب کو خیرت دہلی۔ وہ ایک بار فون بھی کیا کہ۔ بکریوں کی جو پٹیں ملاں۔ اگلے روز منہ منہ وہ اس کی گزری ملی۔ مسز منصور نے ان کے گھر کے فہر پر فون کر کے ساری ٹاپانی ملازمہ سے کہا کہ جلال صاحب کی گزری اس کے ہاں روک لی ہے۔ تھوڑی دیر میں ان کا فون آیا کہ جلال صاحب ڈرا رہے ہیں۔ بلاشبہ اسے اسے صحت پر فحاشی ہو جانے کے ہوتی سب کچھ معمول پر تھا۔ ان کا آنا بولی بکری بات نہ تھا۔

مسز منصور نے ملازم سے ہر کمرے کی ہالٹی ان کے پسندیدہ شراب اور کتے اور کتا چوہے کی ڈھنگ روم میں بکھو دیے۔ کھڑی انہوں نے منصور صاحب کے حوالے کر دی۔ خود انہیں ایک لی پارٹی میں ہونا تھا۔ انکارت پر وہ نے نکلیں۔

ان کی عادت تھی کہ پہلے جوتے پہنتی تھیں، پھر شور، اس کے بعد قمیض، پھر میٹ اپ کے ہال ہال تھیں۔ آج انہوں نے مناجاتی جوتے نکلائے تھے۔ انہیں پہنتے ہوئے کبھی لی چمکی، دلی ”ریڈ شو“ یا ”کٹی“۔ فوراً اپنے پیروں کو دیکھتے تھیں۔ پھر ان کا دل چاہا کہ ان کے دو، میٹاپ لے جائیں اور اس خیال نے ان کو اتنا پٹا کر دیا کہ وہ کھلے دروازے سے بے پروا ہو کر ناپے لگیں۔

ناپتے ناپتے وہ آدم آئینے کے سامنے جا کھڑی ہو گئیں۔ پھر اپنا دیکھتے ہوئے انہیں عرفان صاحب یاد آئے۔

”ف تو بہ ان کے تصور سے ہی بھر جھری سی آئی۔ کس قدر ڈشک تھے۔ اور ان کی ٹھاپوں، اتنی ہی غروہی جب بیانو کے پردوں پر پڑیں تو مسز منصور کے دل میں جانے کون کون سے ساز بجنے لگتے تھے۔ مگر انہیں شاہد کی گزشتہ عزیز تھی، اپنے گھر بار سے زیادہ۔ اگر شاہد کی بات نہ ہوتی تو اس رات جب ہم خانہ میں، انہیں کے لیے عرفان صاحب نے ان کا ہاتھ تھا تھا تھا وہ مسز منصور صاحب کو چھوڑ کر جا سکتی تھیں۔

اس رات کی یاد نے جیسے ان کے اندر کچھ کھلا دیا۔ ایک غبار کے عالم میں وہ ایک کے بعد ایک قدم اٹھ رہی تھیں۔ مناجاتی جوتے پہننے کے، اور انہیں کچھ خیال نہ تھا کہ دروازے کی چٹنی نہیں لگی ہوئی۔

اس رات جب ہم خانہ کے بھاری دروازوں اور اندھی دیواروں کے درمیان، ہم درویشیوں میں رقص جاری تھا تو اس نے ان انگلیوں کو اپنے کندھے پر اور پھر کمر کے خم پر محسوس کیا تھا اور وہ آنکھیں، جیسے وہ قوت پہل ابدی آگ میں سلگتے ہوئے۔

اس رات شاہد انہیں آئی تھی۔ رات کتنی سیاہ تھی مسز منصور صاحب پورٹ سعید گئے ہوئے تھے اور رقص کے بعد اس نے عرفان صاحب سے ہی گھر آنے کے لیے لفٹ مانگی تھی۔ مگر وہ جو ساتھ چپک گئی تھی۔

دھوکے کے ذکر سے وہ بدحواس ہو گئیں۔ بدحواسی ہر طرف نسب سے زیادہ نفرت انہیں دنیا میں کسی سے نہیں تھی۔ اس عورت کی شکل، جڑی ہوئی ہنسیوں اور ہنسنوں کا ہم، اسے آج تک یاد تھا۔  
نفرت کی ایک ہرے مسز منصور کو کچھ بے حال کر دیا اور وہ تیز تیز ناپے لگیں۔

اس رات جم خاصہ کی میز چلیں کرتے ہوئے عرفان صاحب نے انہیں سہارا دیا تھا اور انہوں نے بہت دیر سے دعا کی تھی کہ نقد کرے، ”پورٹ سعید“ سے آنے والے جہاز ڈوب جائے اور شاہدہ کو کوئی زہریلا جانور کاٹ لے۔ ساری دنیا برباد ہو جائے اور صرف وہ اور عرفان صاحب بچ جائیں۔ وہ ہلکے ہلکے کچھ گنگنا رہے تھے اور ’ایوننگ ان پریس‘ کی خوشبو پاگل سا کیے دے رہی تھی۔

عین اس وقت جب وہ اس کے لیے دروازہ کھولے کھڑے تھے اور وہ بیٹھ رہی تھی تو دھوکہ کھیں سے آن لگی تھی۔ انہوں نے نفرت سے ہاتھ پکے جو کسی سے نکرے۔ گھبرا کے سڑیں تو سامنے نازنین کھڑی حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”رہے تم؟“ وہ گھبرا سی گئیں اور جلدی جلدی ڈریں تک گاؤں پہنچنے لگیں۔

”سب ڈاس کر رہی تھیں؟“ نازنین نے اس سے جرح کی۔

”نہیں۔“ وہ جی سے بویں اور آہیے کے سامنے جا کھڑی ہوئیں۔ ایسے جیسے، روے سے تپلی بننے کے عمل میں کوئی چھیڑے تو لا رہا اپنے آپ ہی میں ٹھری بن کے ٹھنک رہا ہے۔ وہ بھی خود میں سمٹ گئیں صرف رقص کرنے کی گرمی ہی رہ گئی۔ ہاروں، رنوں اور چروں کے تلوؤں میں رقص کا حساس اور اس مرد رات کا تصور یک سست رو کی طرح آہستہ آہستہ جسم سے ابھلی گزر رہا تھا۔

وہ اس وقت خود میں اتنی گم تھیں کہ انہیں بالکل اندازہ نہ ہوا کہ نازنین جو اپنے کمرے سے نکلتی ہی نہیں ان کے سامنے کھڑی ہے۔

نازنین کا چہرہ بالکل سفید پڑا ہوا تھا اور وہ سر جھکائے نگلیں مروڑ رہی تھی۔ مسز منصور الماری میں سے کپڑے نکالے گئیں۔ نازنین پہ انہوں نے سرسری نظر بھی نہ ڈالی۔

”مما“ وہ بہت مدھم آواز میں بولی۔

”ہاں، بولو۔“

”رخسانہ کو اس کے درمیاں واسے گئے۔“

مسز منصور بری طرح اچھلیں۔

”ہیں؟ کب؟ کب آئے تھے؟ مجھے تو پتا نہیں، میں ان سے پوچھتی کہ کیا شریفوں کے پیراں نہ ہوتے ہیں؟

خود بھی تو عورت ہیں۔ سب کیوں لینے آئی ہیں؟ اسی کی وجہ سے علاقہ کی تھی نا؟ تو اب، کیا ہو گیا؟“

”مما پلیز امداد میں سے خود تھی۔“

”کیا؟“ مسز منصور کٹھن چھاڑ کے اسے دیکھنے لگیں جیسے کمرے میں، چائیک دھواں بھر گیا ہو۔

”ہاں ممّا میں نے خود امداد کی تھی اور رخسانہ کا بھی میں نے خود ہی کہا تھا لے جانے کا، کیونکہ میں، اسے اگلے

گھر میں ساتھ نہیں رکھ سکتی۔“



”اگھر گھر؟“ دھواں اور گھر ہو گیا اور مسز منصور ڈرتے ہوئے آدمی کی طرح گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”ہاں ماما مجھے شادی کرنا ہے اپنی مرضی کی، جزر مظفر سے۔“

اب کی بار مسز منصور بھد سے بیڈ پہ گر گئیں اس کی قوتِ برراشت جواب دے چکی تھی کچھ بولنا چاہ رہی تھیں مگر حلق سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ نازنین نے جلدی سے انہیں پانی چایا، ان کی ہتھیلیاں ملیں، مگر اسے کیا معلوم تھا کہ اب مسز منصور نہیں بول پائیں گی۔ زلزلہ آئے تک۔ وہ گھبرا گھبرا کر انہیں پکارتی رہی اور اس شام جزر مظفر نے منصور صاحب سے نازنین کا ہاتھ مانگ لیا۔ لکار کس مرہ سے کرتے نازنین کی خواہش تھی اور یوں بھی مسز منصور کے خاموش ہو جانے کے بعد ان کی ساری ہمت جواب دے گئی۔

نازنین اور جرنل مظفر کا نکاح سادگی سے ہو۔ ذمہ داری پہنچے وہ تھائی کون؟ مگر نازنین نے یہ پیشین گوئی کرنا ہر آدمی پر کہیں سنا تک مہندی لگوائی تھی۔ ہر ایک ہر ایک جال اور پشت پہ عین گردن کے نیچے جہاں جالی کے لہاؤں سے کی زپ شروع ہو رہی تھی، بتانے والی نے شاید سو رہا تھا مگر بنو وہ سانپ گیا تھا۔ ایک گویا بامعنی جھکی میں بہرہ ہو چکا تھا۔

نازنین کا لباس، مسز منصور کو ڈاکٹر کو دکھانا اور نکاح خواں کو، نا، یہ سب چند گھنٹوں میں ہوا اور رات سے پہلے پہلے مسز منصور کو خوب آوردادیاات کے تحت سلا دیا گیا۔ نازنین مظفر کے ساتھ رحمت ہو گئی اور سامنے والے گھروں کے درخت حیرت آنے پہڑوں کی طرح کھڑے رہے۔

مسز منصور نے اس رات تمام رات خواب دیکھے، عرفان صاحب کے، ان کے گھر کے اور اس محل پر ہی کے جو منظور کے ہاں پیدا ہوئی تھی اور وہ سوتے میں بڑبڑاتی رہیں، کبھی انہیں عرفان صاحب نظر آتے اور کبھی شاہدہ۔ منصور ساری رات گریت پھونکتے رہے اور یہ سوچتے رہے کہ آفران کے گھر کی عورتیں یک ساتھ ہی کسی پاگل پن کا شکار کیوں ہو گئیں؟

مظفر سے شادی سوائے ذہنی غلطی کے، اور کیا تھی؟ ریاضت کے قریب پہنچا وہ شخص، جس نے ساری عمر کبھی گھر نہ بسایا اس سے شادی کے لیے نازنین نے پنا بسا بسا گھر اجاز۔ دکھ کی اگر کوئی شکل ہوتی تو آج کا دکھ ایک ٹیکس کی طرح ان کے سینے پہ دکھا ہوتا۔ عمر رسیدہ داماد جو عمر میں ان سے بھی ایک سال بڑا تھا۔

اسی وقت مسز منصور نے سوتے میں کوئی بارہویں مرتبہ عرفان صاحب کا نام لیا۔ منصور نے ناسف سے اپنی بیوی کو دیکھا۔ انہیں وہ عجیب سا عجیب تر یاد تھا جو بہت ہنسا تھا۔ کھوئے کھوئے رہنا۔ عجیب سی آنکھیں بنا کے دیکھنا۔ پیا نو بچا نا اور باوجود ایک حسین ترین بیوی کا شوہر ہونے کے سب عورتوں میں بے حد مقبول تھا۔

گلاب کے سارے مردانہ روی اندر اس سے چلتے تھے۔ اس کی قابضیت تو تھی ہی قابل رشک اصل بات کہ بغیر کسی کاوش کے عورتیں اس کی طرف کھنچی چلی جاتی تھیں اور یہاں تک بخت تھا، اخلاقیات کے نام پر عورتوں سے

صہذب قلمٹ کرتا تھا۔

ان سب کو تو وہ قلمٹ ہی لگتا تھا۔ سہل، وردت صاحب کے گانے جن کے بول بظاہر دہی ہوتے تھے لیکن سن کر یوں دل میں ہوک سی اٹھتی تھی جیسے کسی نر پرندے کی پکار، جو کہیں جنگلوں میں کسی چشمے کے کنارے تہا بیٹھا پکار رہا ہو۔

سب جانتے تھے کہ اندران کی بیویاں عرفان صاحب پہ فہم ہیں مگر نہ سے کون کہتا؟ عرفان صاحب تو اپنی بیوی کے عاشق زاد تھے۔ پھر جب شاہدہ کی موت ہوئی تو سب کے سب چونکے ہو گئے۔ نر کو بج اب اکیلی تھی۔ منصور صاحب بھی دیکھتے تھے در پردہ کی ہونے کے ناطے زیادہ ہی دیکھتے تھے کہ شاہدہ کے غم نے عرفان صاحب کو پہلے سے بھی زیادہ پرکشش بنا دیا ہے۔ پھر وہ واقعات پیش آئے جن کی تاویلات گھڑے بیٹھو تو عقل دنگ رہ جائے۔ دونوں گھر جڑ گئے، اور کلب کے سب مردوں نے سکھ کے سانس لیے۔

گورتوں نے نہ وہ عرفان صاحب کا نام لیا اور نہ ہی بدھو کے گھر کے کسی فرد کا ذکر کیا۔ اندر ہی اندر، پانی مفلوں میں جانے کیا کیا باتیں کرتی ہوں گی۔ مگر منصور نے کبھی وہ وہ ذکر نہ کیا۔

دفتر آتے جاتے ان گھروں کے کھنڈروں پہ نظر پڑتی تھی۔ بعض اوقات اہن میں سواں ابھرتے تھے کہ ہوا کیا؟ اور کیا جوستا گیا تھا، وہی ہوا؟

اور اب اتنے برسوں بعد وہ دیکھ رہے تھے کہ جو ہوا وہ، تناسو نہ تھا۔ تابکاری کے اثرات کی طرح ان دونوں گھروں کی برہادی کا کوئی اثر ان کے گھر پر بھی تھا اور نہ نازنین یہ سب کیوں کرتی اور مسز منصور، آج بھی سوتے ہیں اس شخص کا نام کیوں پکارتیں جس سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا؟

مسز منصور نے سوتے میں سسکی سی بھری اور پکارا، ”عرفان عرفان؟“ منصور ہارے ہوئے سپاہی کی طرح اپنی کرسی میں بیٹھے رہے۔

جزل مظفر کو سخت خوف محسوس ہوا۔ نازنین کی موجودگی میں انہیں خیندک نہ آئی۔ تب انہوں نے ضروری کام کے بہانے سے دوسرے کمرے میں چناہ لی۔ جہاں خیند کے جھونکوں میں وہ خود کو کبھی کرناقلی کے محاذ پر دیکھتے، کبھی افغانستان میں، کبھی کویت میں تو کبھی عراق میں۔

آخر ان ہی خوابوں میں انہوں نے ایک واضح خواب دیکھا۔ جس میں انہوں نے دیکھا کہ سفید روشنی کے ہم پھٹے جا رہے ہیں اور ان کی روشنی میں جنگی جہاز گولے برس رہے ہیں اور ان کا ہدف خیند اور خواب کے قلعے اندھیرے میں بھی واضح تھا۔

وہ گولے ڈیم پہ گر رہے تھے۔ ایک کے بعد ایک ڈیم کو تباہ کیا گیا اور پھر انہوں نے دیکھا کہ پانی اپنی طاقت کے زور میں گھاں گھاں کرتا بہا جا رہا ہے اس کے ساتھ درخت، گاڑیاں، مکان اور انسان خس و خاشاک کی طرح بے جا رہے ہیں۔ ایک چیخ دیکار بھی ہوئی ہے۔ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔

ان کی آنکھ کھل گئی اور وہ اس قدر پر جوش تھے کہ بغیر جوتے پہنے نازنین کے کمرے کی طرف دوڑے۔ مگر وہاں اب نازنین نہیں تھی۔ اس کا سونفیا دوپٹہ، جس پہ روپہلی تک اور سلسلہ جھنگار ہاتھ، پنک کے سر ہانے پڑا تھا اور پائیدان پہ اس کے روپہلی سپر ز رکھے تھے دونوں مگر وہ وہاں نہیں تھی۔ بستر پہ اس کے لیٹنے کے نشان تھے۔ جزل مظفر اسے ڈھونڈتے ہوئے باہر نکلے تو وہ لان میں لگے سنبل کے درخت نیچے بیٹھی تھی۔ سونفیا لباس میں بغیر دوپٹے کے۔

آخری راتوں کی چاندنی میں بیٹھی اس لڑکی سے جزل مظفر ایک بار پھر ڈر گئے۔ اس نے بھی انہیں دیکھ لیا اور جیسے سانپ اپنے شکار کو سمراؤ کر کے اپنی طرف کھینچ لیتا ہے، وہ ایک تک انہیں دیکھتی رہی۔ قدم بہ قدم اپنی طرف بڑھتے، یہاں تک کہ وہ بالکل اس کے قریب آ گئے۔

”اندھر چلو نازنین، ٹھنڈ لگ جائے گی، تم نے جوتے بھی نہیں پہنے ہوئے۔“ نازنین ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی رہی۔

”اندھر چلو۔۔۔“ انہوں نے اسے کہنی سے پکڑ کر اٹھایا۔

”آپ جانتے ہیں میری بیٹی جل پری ہے۔“ مظفر کو نازنین سے اس قسم کے مذاق کی امید نہیں تھی۔ دروازہ سے دیکھتے رہے، مگر اس کے چہرے پہ سنجیدگی تھی۔ انہیں لگا کہ معاملہ کچھ گڑبڑ ہے اور یہ یک پدرانہ کشش کے تحت کی جانے والی کوئی فرائینڈین شادی نہیں۔ یہ لڑکی ان کے دوست کی وہ محسوس اور بے فکری لڑکی نہیں تھی، جسے وہ جانتے تھے۔ اس کے چہرے پہ بہت کچھ جان لینے کی عیاری اور اس علم کی دی سفاکی تھی۔

انہیں ایک ہار پھر لگا کہ وہ کسی جاہل میں پھنس گئے ہیں۔ وہ جاں کیا ہو سکتا تھا؟ اس کی ریٹائرمنٹ میں ایک ہی سال رو گیا تھا۔ ان جیسے ادارت شخص کی جائیداد اور مال وغیرہ تو یوں بھی خالصوں کے ہاتھ ہی لگتی تھی اور نازنین کو روپے پیسے کی کیا کمی؟ پھر یہ سب کیوں کیا گیا تھا؟ سالہا سال کی فوج کی نوکری نے خطرے کو وقت سے بھانپ لینے کی حس بہت مصبوط کر دی تھی۔ اس وقت بھی وہ ایک جاتی سائز کے خرگوش کی طرح اپنے ننھے پھلا کر ہو، کو سونگہ رہے تھے۔ کیا تھا ہوا میں؟ ہارو کی ہوا نہیں، گلٹی ہوئی کائی اور جل کھنچوں کے تنوں کے گلنے اور مرغابیوں اور کھجوروں کے لپٹنے کی بو۔

سالوں پہلے، بیاس کے کنارے، اسی بیاس کے کنارے جو اب بالکل سوکھ گیا ہے، مظفر اور منصور شکار کر لے گئے تھے۔ سرکنڈوں کے محض میں کیونلا ج کئے کئے کتنی دیر گزرمی تھی مگر کوئی مرغابی ہاتھ نہیں آتی تھی۔ اس شام ریٹ ہاؤس لوٹنے پر جب ردی نے اس کے دیڑر اتارے تھے تو کمرے میں یہ ہی مانوس سی بو پھیل گئی تھی اور ریٹ ہاؤس کے چوکیدار نے بتایا تھا کہ جب انسان، پانی کے کنارے گھات لگاتا ہے تو سرکنڈوں، جل کھنچوں اور کائی کے سال بعد سال ایک دوسرے کے ساتھ مل کر گلنے سڑنے سے بنی کچڑ میں سے ایک خاص بو اٹھتی ہے۔ اس کے بیان کے مطابق یہ بو سرکنڈے اور جل کھنچے بطور گھٹل چھوڑتے ہیں اور پرندے ہوا میں اسے سونگہ کر چے کئے ہو جاتے ہیں۔ اسی بو کے باعث مرغابیاں اور دیگر جنگلی پرندے اس پانیوں میں نہیں اترتے۔ انسان جو تھوڑا چھپنے کے لئے کیونلا ج کپڑے پہنتا ہے، منہ پہ کالک مٹا ہے، پرندے اسے سانسے سانسے تھوڑی ہوتے ہیں؟ پھر یہ کہ انسانوں سے ڈریں گے، تو جانیں گے کہاں؟ یہ تو پودوں کے جیسے گھٹل ہوتے ہیں اور کچھ نہیں۔ منصور صاحب تو ایسے بھولے تھے کہ یقین کر گئے مگر مظفر جانتے تھے، یہ گلے گلے کے ملازم جن کے پاس کرنے کو کوئی بات نہیں ہوتی، اسی طرح لوگوں کو فطرت سے ڈرا کے گمراہ کرتے ہیں۔

اگلے ہی روز انہوں نے پوری تین ہزار مرغابیاں ماری تھیں۔ تین ہزار، بہت سی مرغابیوں پہ تکبیر بھی نہ پڑھی جاسکی۔ کچھ دریا کے درمیان موجود پودوں پہ گر کے مر گئیں۔ مظفر پہ تو لگتا تھا خون سوار ہے۔ اڑتی ڈاروں پہ تاک تاک کے نشانے لگا رہے تھے اور حیرت اس بات کی ہے کہ مرغابی جیسا چالاک پرندہ، جیسے ار خود مرنے کے لئے، جھلر کے جھلر دریا پا پاترے آ رہے تھے۔

مظفر انہیں دروازہ کے ہانپ گئے، مگر دو جوق در جوق اترتی رہیں، جیسے ٹھان کے آئی ہوں۔ اور جب مظفر تھک گئے تو انہوں نے دیکھا کہ دریا کی سطح پتھر تک، جہاں تک نظر جاتی تھی، مرغابیاں ہی مرغابیاں تھیں۔ ان کی

آنکھوں میں ایک خوفزدہ کر دینے والی ڈھنائی تھی اور وہ ایسے جم کے وہاں بیٹھی تھیں کہ مظفر کو نگاہ کی رت پہنچ رہی ہے۔

انہوں نے دو پارہ ہندوق اٹھائی مگر اس پار مرغایاں ایک ساتھ بھرا مار کے اڑیں اور ایک عظیم جلیقہ ہادل کی طرح ذرا دیر ہوا میں معلق رہیں اور پھر ٹٹل کی طرف اڑ گئیں۔ یہاں تک کہ آسمان ان کے کالے بھورے جسموں سے اور ہوا ان کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سے بالکل خالی ہو گئی۔ تب ایک ست رنگا پر ہوا میں ڈولتا ہوا، مظفر کی ہندوق کی بال میں آٹکا۔

بہت سی رچی مرغایاں کچھڑ میں گر کے مر گئیں۔ جو جمع کر لی گئیں، ان میں سے کئی تحائف میں ادھر ادھر بھجوائی گئیں اور درجنوں مرغایاں، بکری کے دودھ اور دیگر مصالحوں میں بھون کر شراب کے ساتھ کھائی گئیں۔

اس رات، کچھ شراب کا نشہ تھا کچھ شکار کی کامیابی کی خوشی، مظفر اپنے آپ میں نہیں رہے تھے۔ کچے کے جس علاقے میں وہ شکار کر رہے تھے، وہاں کا ڈیرہ، نہ صرف اپنے دیگر ہم نصیبوں کی طرح عیاش تھا بلکہ کچھ پتلا دل بھی تھا۔ یہ پتلا دل اس کے جنسی رویے میں تھی۔ اسے جانوروں کے ساتھ مباشرت کا شوق تھا۔

پہلے پہل جب مظفر نے یہ سنا تھا تو اسے بالکل یقین نہ آیا تھا، لیکن بعد ازاں، چند چشم دید واقعات کے بعد وہ بھی قائل ہوا اور اسے شدید گھمن محسوس ہوئی۔ جس کا اس نے برملا انکھار بھی کیا۔ روکا نہیں، جو شائد عبدالرزاق ہوگا ڈھنائی سے ہشتاد پارہ اپنے شوق کے حق میں ایک سے بڑھ کر ایک ہودی دلیل دیتا رہا۔ قائل ہونے کے لئے دیہوں کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ جس نے، جب قائل ہونا ہوتا ہے خود ہی قائل ہو جاتا ہے۔

شکار کی اس رات جب، مظفر مرغایوں اور شراب کی گرمی سے بھل جاتا ہے تھے تو روقا سائیں نے انہیں بتایا کہ وہ کچھل ملاقات پہ کی گئی اس کی تاویلی گنگو سے بہت متاثر ہوا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنا شوق پر کرنے کو، ایک صاف ستھری بھمن، پال لی تھی۔ مظفر چونکہ اس کا مہمان تھا اور اچھے انسان مہمان واز بھی ہوتے ہیں اس لئے لذت کا مودہ بن کے بعد گرد بھس کے ساتھ شب باشی کرنا چاہتے ہیں تو وہ بھی حاضر ہے۔

مظفر یہ کر یہ حرکت کر کر رہے اور اس پر سانوں گزر گئے، مگر گلتے ہوئے سر کندوں، جل کھٹی اور دریا کنارے کی کچھڑ کی جو ہوا اس روز اس بھمن سے آ رہی تھی، وہی ہوا آج، ہمارے من کے سوتلیا جوڑے سے پھوٹ رہی تھی۔ اڑتے اڑتے انہوں نے اس کا ماتھا چھوا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے مجھے۔ میرے جسم کا درجہ حرارت بالکل درست ہے۔ حالانکہ جو کچھ میں دیکھ چکی ہوں، اس کے بعد مجھے پاگل ہو جانا چاہیے تھا۔“

”کیا دیکھ چکی ہو تم؟“ مظفر کے، تھے پٹھنڈا پیسہ پھوٹ نکلا، کہیں سے سمندر کے سانپ سے پانی کی تیز ہوا کے آ رہی تھی۔

”میرے ہاں جو بچی پیدا ہوئی تھی وہ جل پری تھی، آدمی پھلی، آدھا انسان۔“

منظر نے نازنین کا بازو پکڑا اور کسی بوکھلاہٹ میں اسے اندر لے جانے کی کوشش کی۔ نازنین نے ان سے بازو چھڑایا اور لڑائی میں سر ہلایا۔

"آپ مجھے پاگل سمجھ رہے ہیں؟" منظر نے ہونٹ بھیج کے نازنین کو دیکھا۔ برف میں لگی ٹراکٹ کے ہاں جل پڑی سی پید ہوئی۔ ان کے ذہن میں عجیب عجیب سوچیں آگے پیچھے، ٹرین کے ذیلوں کی طرح دوڑنے لگیں۔ پھر انہوں نے ٹھکیوں سے دیواروں کے کونوں پر بنے سورجوں کی طرف دیکھا۔ گارڈ سب دیکھ رہے تھے۔ اس روز بھی تو ردی ساتھ تھا۔ اس سوچ نے ایک بار پھر ان کی پیشانی عرق آلود کر دی۔

"میں تمہیں پاگل نہیں سمجھ رہا، مگر تم میرے ساتھ آؤ۔ اندر بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔ یہاں سردی ہے اور تم نے کچھ گرم بھی نہیں پہن رکھا۔" وہ بڑے نرمی سے اسے گھیر کر اندر لے جانا چاہ رہے تھے۔

"آپ کو میری باتیں سننا ہوں گی اور ان کا یقین بھی کرنا ہو گا منظر۔" منظر نے اسے تسلی دینے کے لئے اپنا بازو اس کے کندھے پر پھیلایا۔

"مجھے یقین ہے تم جو کہہ گی، وہ سچ ہی ہو گا۔ مگر یہاں سے چلو۔" نازنین وہیں گڑی رہی، جیسے اس کے پیروں سے سنگی ٹکڑیاں نکل کر زمین میں پیوست ہو گئی ہوں اور وہ برف میں لگی ٹراکٹ کی بجائے دھتورے کا وہ پودا ہو، جس کے کانوری پھول پھٹکی ہوئی چاندنی میں اپنی طرف بلا رہے ہوں۔

"نہیں میں اندر نہیں جاؤں گی، کسی قیمت پر بھی نہیں۔" وہ اب لرز رہی تھی سردی یا پھر خوف سے۔

انہیں ایک بار پھر دردناک سانس کی محسوس یاد آئی۔ اس کی آنکھیں بے نور تھیں، سیاہ پیروں کی سی جھلکاتی آنکھیں اور اس کا سر مٹی جسم، اسی طرح سر ہوا اور کپکپا رہا تھا۔ کراہیت کی ایک شدید لہر اٹھی اور معدے میں اٹھکن سی ہونے لگی۔ اس رات جو کچھ ان سے سرزد ہوا تھا، کبھی نہ ہوتا اگرچہ کیدار انہیں جھوٹی کہانی نہ سنا تا اور مرغابیاں انہیں چرانے کو اس طرح یلغار نہ کرتیں اور پھر جب وہ ان کی بڑیاں چبا رہے تھے تو انہیں کچڑ در جل کھینچوں کی وہ بو، ہر لقمے میں محسوس نہ ہوتی تو وہ اس رات وہ سب نہ کرتے۔

آسمان پر بادل تھے اور ان کے سچ آخری تاریخوں کا چاند۔ کبھی کبھار یہ بادل چاند پر چھا جاتے تھے۔ ہوا کا ایک سرد جھوٹا یا اور لمبوں کے پھولوں کی خوشبو سارے میں پھیل گئی۔

منظر نے اب کی بار نازنین کو غور سے دیکھا اور انہیں ایک بار پھر کسی گڑبڑ کا حس ہوا، وہی گڑبڑ جو سالوں پہلے کچے کے علاقے میں ان کے آس پاس لگی تھی اور جس نے ان کو اتنا حس باختہ کر دیا تھا کہ وہ گناہ پر آمادہ ہوئے تھے اور اس گناہ نے ان کے اندر ایسی گاتھ لگائی تھی کہ عمر بھر تباہ ہے۔ گھریا بر باد ہوا۔ تباہی، اٹکا پا، جوگ، گناہ کی سزا شائد ہمیشہ ایسی ہی ہوتی ہے۔

انہوں نے نازنین کا بازو زور سے دبوچا اور اسے قہراً کھینچے ہوئے اندر لے گئے۔ لالچ میں بچے صوفے پر بند پڑتی تھیں کے وہ دوسری کرسی گھسیٹ کے اس کے سامنے بیٹھ گئے۔



تازمین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”صرف وہ ہی نہیں، چائیس اور کتنے ہیں، مبتکروں یا شاگرد ہزاروں یا پھر شاگرد لاکھوں اور وہ سب یہ چاہتے ہیں کہ ہم مر جائیں۔ ہم انسان، مظفر، ہم انسان مر جائیں۔ مظفر کتنے میں بیٹھے تھے۔“

اس رات جب وہ رو قاسائیں کے ہاں بھین کے پاس سے ہو کے آئے تو انہیں لگا کہ ان کے اندر کچھ بدرا گیا ہے۔ جو حرکت وہ کر گزرے تھے اس پر مدست کی بجائے ایک خوف تھا۔ جو ان کی ریڑھ کی ہڈی میں کنڈلی مار کے بیٹھ گیا تھا، انہیں یوں لگ رہا تھا کہ کسی مقدس جیشے میں بول دہرا ملا آئے ہیں۔ تب ہی رونے نے انہیں بتایا تھا کہ کسی زمانے میں لوگ بھین کو سندھ کی روح سمجھتے تھے، دیوی مان کے پوجا کرتے تھے۔ پھر اس نے ان پوجنے والوں کی ماں بھین کے بارے میں اپنے عزائم دہرائے اور ان کو بھی بھین کی طرح اپنے گھر میں رکھنے کی حسرت کا اظہار کیا۔

جب مظفر کا خوف پیسنے کی دھاروں کی صورت ان کے ہر ہاں سواد سے پہنے لگا۔ رونے نے انہیں تسلی دی کہ یہ مرنا ہیوں کی گرمی ہے اور انہیں ٹھنڈے پانی سے نہانا چاہیے۔ اس دن کے بعد سے مظفر بھی گرم کپڑے نہ پہن پائے، نہ ہی لحاف، کبیل اوڑھ سکے ان کو ایک عجیب سی پیش گیر سے رکھتی تھی۔ جسم ہر وقت گرم رہتا تھا جیسے ایک سو دو بتار کے مریض کا جسم ہو۔

”آپ کو مجھ پہ یقین نہیں؟ اچھا یہ بتائیں، کبھی شاہ دول کے چہرے دیکھے ہیں آپ نے؟“

مظفر نے اثبات میں سر ہلایا۔ بھلا شاہ دول کے چہرے کس نے نہیں دیکھے تھے؟ مظفر کو یاد تھا کہ اس کے بھین میں ایک چہرہ، مین صدر بازار کے چوک پہ بھیک مانگتا تھا۔ مظفر روز شام کو سائیکل پہ کلب جاتے تھے۔ راستے میں اس چہرے کو ہمیشہ کچھ نہ کچھ دیتے تھے، پھر ان کی اس سے دوستی ہو گئی۔

ایک روز بڑے زور کی آندھی چل رہی تھی اور ان کی جیب میں چہرے کو دینے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا تو وہ چپکے سے وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ اپنے گھر کے مول پہ انہیں چہرہ دوبارہ نظر آیا۔ انہیں حیرت بھی ہوئی کہ وہ بغیر سائیکل کے ان سے پہلے وہاں کیسے پہنچ گیا؟ مگر اس سے زیادہ انہیں یہ بھین ہو رہی تھی کہ وہ چہرے کو کیا دیں؟

وہ اس سے بچ کے لٹنا چاہتے تھے کہ وہ ایک دم ان کے سامنے آ گیا۔ چھوٹے سے سر پہ کول کول معصوم آنکھیں، ذرا ہار کوٹھے ہوئے دانت اور چہرے پہ معصومیت اور حماقت کے طے جلتا اثرات۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتے اس نے اپنا ہاتھ ان کی طرف بڑھایا۔ مظفر نے بے ساختہ ہی اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اس نے کول جڑ ان کی مٹھی میں دھائی اور ہنستا ہوا کھول بجاتا گلیوں میں غائب ہو گیا۔

انہیں اچھی طرح یاد تھا، وہ ایک سانپ کی کینٹل کا ٹکڑا تھا، زردی مال سفید سا، انہوں نے گھن کھا کر اسے دیں۔  
ایک دیا تھا وہ بارہ چہرے نہیں کبھی نظر نہیں آیا تھا۔

"اچھا، جانتے ہیں آپ کو ان لوگوں کے بارے میں؟"

"بھئی یہ ان لوگوں نے ریٹائرمنٹ پر ریٹائر ہو کر رہائش گاہ بنائی ہے۔"

"پھر ان ریٹائرڈ لوگوں سے بھیک منگواتے ہیں۔"

"نازنین! زور سے بولی۔ "آپ اسے بے وقوف ہیں مغلطہ؟ یہ سارے ملک، یہ بڑے بڑے، یہ بڑی دینی،

پھر نادر لوگ، یہ سب ایک دوسرے کے ساتھ اتنا ایسوی ایٹ کر رہے ہیں؟ ایک دوسرے کی اتنی دھاتیں

کرتے ہیں؟ آخر، ٹیکر و سٹالی کا شمار ان لوگوں کو شاید وہ کس لئے کرتے تھے؟ کبھی سوچا؟"

"مغلطہ نے ہمدردی سے نازنین کو دیکھا۔ یہاں ان چاروں افراد کے درمیان، صوفے پر بیٹھے ہوئے وہ ان کو

بڑی بے چارگی سے مسموم سی لڑکی نظر آئی اور انہیں خود پہ بہت شرم آئی۔ اس کے دوست کی یہ بیٹی یقیناً پاگل ہو چکی تھی

اور انہوں نے ایک عیش بزم کی طرح اس کی ذہنی کیفیت کا فائدہ اٹھا لیا تھا۔ مغلطہ سے شادی و راب جو کچھ وہ کہہ

رہی تھی اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ پاگل ہے۔"

"وہ ہم تحفظ جو ہر ان میں مغلطہ کے کندھوں پہ بھر تھیں، اس کی طرح سوار ہو کے اس کا دم گھونٹ رہا تھا۔ غائب

ہو گیا، اس کی جگہ ہمدردی نے لے لی، جوان لوں کا ایک ایسا جذبہ ہے کہ کسی بھی کمزور کو دیکھ کر بیدار ہو جاتا ہے شاید

اس طرح وہ اپنی نسل کی ہلاک چاہتا ہے، مگر ہوتا اس کے منٹ ہے۔ کمزور کو، بیمار کو، پس لینے سے، کمزور زمین والے اپنی

نسل آگے چلاتے رہتے ہیں اور مضبوط انسانوں کو جہد البقاء کے لئے ان سب سے بھی متبادل کرنا پڑتا ہے جو ان

کے ہی بڑوں نے کبھی بچا لیے تھے، افسانہ اس قدر حق ہے انسان۔"

"آج پوری دنیا میں، ٹیکر و سٹالی کا شمار بچوں کی تعداد تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں یہ ایک

وائرلس ہے ان کا وائرس۔"

"نازنین! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں، تم کچھ دیر آرام کر لو، پھر میں تمہیں گھر چھوڑ آتا ہوں۔"

"نازنین نے بے چارگی سے انہیں دیکھا مگر اس سلسلے پر درجہ آخری ڈاؤن گھلایا، "ان لوگوں نے کوئی پناہ گاہ

رکھی ہے، وہ کہتے ہیں سب کچھ برباد ہو جائے گا اور دنیا ایسی ہو جائے گی کہ صرف میری بیٹی جیسے لوگ زندہ رہو پائیں

گے اور یہ قیامت نہیں، سمجھ رہے ہیں ناں آپ؟ یہ قیامت نہیں، یہ ان لوگوں کا منصوبہ ہے اور آپ بھی اس منصوبے کا

حصہ بن جائیں گے اگر آپ میرے ساتھ رہے۔"

"وہ سانس لینے کو رکھی۔ مغلطہ خاموشی سے اس لڑکی کو دیکھ رہے تھے اور ان کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ انہیں

نازنین کے ماں باپ سے بات کرنا تھی۔ اسے مدد چاہیے تھی۔ وہ کسی خوفناک ذہنی بیماری میں مبتلا تھی۔ طلاق کی وجہ سے

وہ جس ذہنی دہشت سے گزر رہی تھی، لڑکی تھا کہ اس کا نتیجہ کچھ ایسے ہی برآمد ہوتا۔ اپنی بیٹی سے اسے غالباً ایسی ہی نفرت

ہو گئی تھی جیسے، نامناسب حالات میں کتیا کو اپنے پلوں سے نفرت ہو جاتی ہے اور یا تو وہ انہیں چھوڑ دیتی ہے یا کھا جاتی ہے۔ نازنین کے بقول وہ اپنی بیٹی کو اس کے دو حیلان کے حوالے کر چکی تھی لیکن مظفر کو اس کا یہ بیباں مشکوک لگ رہا تھا۔

یا اس نے اسے جان سے مار دیا تھا، یا کہیں چھپا دیا تھا اور ظاہر ہے وہاں بھی اس کے بچنے کے موقع بہت کم ہوں گے۔ ان کے پاس وقت کم تھا اور انہیں بہت کچھ کرنا تھا۔

"آپ کو یقین نہیں آ رہا؟ آپ میرے ساتھ چلیں، میں آپ کو دکھاؤں گی، نکل عرفان کا گھر وہاں اتنی عجیب چیزیں ہیں۔۔۔ جہاں اسرار رہتا ہے، وہاں سانپ ہیں، آدم خور مکھن، زہریلے چوہے اور بہت سارے لہذا مل انسان وہ انسان جو ہم لوگوں کو ختم کر دینا چاہتے ہیں، جو انسانی ترقی کے دشمن ہیں جو اجازت دینے اور جنگ پسند کرتے ہیں۔ آپ ان کو مار دیں مظفر، اور شدہ ہمیں مار ڈالیں گے۔"

وہ مظفر کے ہارو سے لپٹی ایک خوزدہ بچی کی طرح بول رہی تھی۔ مظفر نے اثبات میں سر ہلایا اور بڑی محبت سے نازنین کا ہاتھ پکڑا۔ "میں ان کو مار دوں گا، سچ ہوتے ہی۔ اتنی بڑی بددوق سے اڈشوں کر کے۔ بھی تم چلو اور پل کے سو جاؤ۔" بے چاری لڑکی، جانے کس ذہنی کرب سے گر رہی ہوگی جو یہ سب کہانی گھڑی اس نے۔

"آپ اب بھی مذاق کر رہے ہیں، میں آپ کو بتاؤں کہ انہوں نے مجھے مجبور کیا کہ میں آپ سے شادی کر اس تاکہ آپ ایک خوفناک جنگ چھیڑ دینے میں کوئی تامل نہ کریں، جنگ، کیونکہ وہی انسانوں کا خاتمہ کرے گی۔ آپ، آپ کو استعمال کرنے کے لئے مجھے بھیجا گیا ہے مظفر۔ یقین نہیں آتا، چھاپہ بتائیں کیا آپ نے آج خواب میں جنگ نہیں دیکھی؟"

اب کے مظفر چوٹے نہیں سفید روشنی کے گولے اور ان گولوں کی روشنی میں جاہ ہوتے عظیم آبی ذخائر اور رزائیر کی تباہی سے جنم لینے والا سیلاب یاد آ گیا جو انہوں نے خواب میں دیکھا تھا۔ خواب جو جیاتی یادداشت ہوئے ہیں۔

"دو یہ بھی کہتے ہیں مظفر کہ دریائے سندھ کا آبپاشی کا منصوبہ، اصل میں دنیا کی تباہی کا منصوبہ ہے، اسے بنانے والے بھی ان جیسے تھے۔ انہوں نے جان بوجھ کر یہ منصوبہ بنایا، جس سے پوری دنیا میں سمندروں کی سطح، موسم، درجہ حرارت، ہر چیز برہادر ہوگئی۔ انسان کے لئے دنیا اب روز بروز رنگ سے تنگ تر بن رہی ہوئی جائے گی۔"

مظفر، نازنین کو دیکھ رہے تھے جو بالکل درود پر چکی تھی۔ "جنگ، اسے یہ تباہی مزید نزدیک آ جائے گی، اور یہ ہی ان کی خواہش ہے جس کے پاس میری بیٹی ہے۔"

مظفر ایسے سکرائے جیسے کسی بچے کی بات پہ سکراتے ہیں۔ نازنین یقیناً غفرانے میں بہت اچھا رہا ہوگی۔ یوں بھی آج کل انٹرنٹ اس قسم کی فلموں اور دستاویزی فلموں سے بھرپڑا تھا جو دنیا کی قیمتی اور قریبی تباہی کی دھیر دیتی تھیں۔ نازنین کا کہنا بے باز و مانع عجیب کہانیاں گھڑ رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی طرح پوری دنیا بھی برہادر

جائے۔ خاصاً شوہر کے مرض تھا اس کا بچہ رہا۔ مائیں کو زرد پانی تھا اور وہ بے چارہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔ ۲۔  
 از نہیں کی اس ڈنڈی بیماری کا کیا نام تھا؟

”دو کہتے ہیں کہ اس کا راستہ کبھی بند نہیں ہوتا اور مکمل مدد آدمی کبھی ساپ کی ٹیلے اور رات سے پتھر  
 نہیں رکھتا۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ پانچ سو سال پہلے سے لے جا نہیں گئے۔ سندھ کی وادی بلوچستان سے انکی ہو جائے گی  
 جیسی کہ یہ کبھی تھی مگر انسان نہیں رہیں گے کیونکہ آپ ہماری وجہ سے جنگ کرانے پر مجبور ہو جائیں گے۔“  
 مقرر اسے دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ جنگ ان کے اختیار میں کب تھی؟ یہ فیصلے تو نہیں اور ہوتے  
 تھے مگر نازمین کی کبھی سب باتیں نہیں بہت یاد آئیں اس میٹنگ میں بھی جس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ اس گلے چند ماہ  
 کے اندر جنگ ہوگی، زمین پر اسیوں سے ایک فیصلہ کن جنگ۔ ۱۰

تب انہیں بارہ مین بیت یاد آئی، اس کے بعد مرتے دم تک جب تک کنگریٹ کی چست ان پتھر کی اور ان  
 کی پڑیوں ٹوٹ کر ہیمپسروں میں بہت ہو گئیں اور جگہ چٹ گیا اور خون ناک منہ سے بنے لگا اس وقت تک انہیں  
 نازمین بارہ یاد آئی، اپنے کئے ہوئے ہونٹوں پر اس کے سر ہونٹوں کا لکس، برف میں لگی زرد آٹ۔ تب انہوں نے جانا  
 ”وہ سچ کہتی تھی جنگ کرانے والے انسان نہیں ہیں وہ جن ایجنڈ صرف بتائی جاتا ہے۔“

وہ انساں کو مار کے اپنے لئے جگہ بنانا چاہتے ہیں۔ جانے جنگ کون کراتا ہے؟ اور کھست ہوا میں کوئی ایسے  
 مادہ نہ چھوڑتے ہیں جن سے اعصاب پر جنگ کا بھوت سوار ہو جاتا ہے؟ یا پرندے اور جانور؟ اگر یہ بھی نہیں تو کون  
 ہے جسے انسانوں کی تباہی سے دلچسپی ہے؟ یہ جواب انہیں مرتے دم تک نہ مل سکا اور جب جواب ملا تو دوسرے چکے تھے  
 اس بلصن کی طرح۔ جیسے اس روز بدسلوکی کے بعد انہوں نے مار کے پھینک دیا تھا، کیونکہ انہوں نے یہ سن رکھا تھا کہ  
 اگر کسی مادہ جانور سے مباشرت کی جائے تو اس سے ایک ایسی مخلوق پیدا ہوتی ہے جو نہ انسان ہوتی ہے اور نہ ہی جانور،  
 مگر تباہی لاتی ہے۔ تباہی آئی اور وہ ہمیں کی طرح مردہ اپنے ہی خون کے تاراب میں تیرتے رہے۔

جب وہ دونوں وہاں پہنچے تو وہ سرکاری کھال میں چلائی لگانے ہی والا تھا۔ ان دونوں کے قدموں کی چاپ کوس کر پیلے تو اس نے سوچا کہ چھپ جائے پھر وہ وہیں جم کر بیٹھ گیا۔ وہ ٹھان چکا تھا کہ اب وہ مزید یہاں نہیں رہے گا۔ انسان اس کا جو بگاڑ سکتا تھا بگاڑ لے۔ اب وہ مزید تنہا نہیں رہنا چاہتا تھا۔

ان دونوں نے چاندنی میں اسے دیکھا تو ہاؤس مین کی مٹی کو دیکھنے کے، وہ بھونپکے رہ گئے۔ پھر عرفان صاحب آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھے۔ جب اس نے کوئی تعرض نہ کیا تو اسرار بھی آگے بڑھا۔

وہ خاموش رہا تو یہ ان کے تھے۔ ایک سوکھا سزا، گہرے سونے رنگ کا اور دوسرا بے حد حسین، اسی کا ہم عمر یہ انسان تھے اس نے دلچسپی سے اسرار کو دیکھا اور پھر اسے یوں لگا کہ وہ انہیں جانتا ہے۔

”تم اسرار ہو۔“ وہ بولتا تو اسرار چونک گیا۔ منظور کی مٹی بھی بولتی تھی مگر یہ، یہ تو اس نے سوچا ہی نہ تھا کہ اگر قدرت ایک مخلوق پیدا کرتی ہے تو اس کا جوڑا بھی ہوتا ہے۔ مگر یہ ذخیرے میں کہاں سے آیا؟

”تم کون ہو؟ اور یہاں کیسے آئے؟“ اسرار نے اس سے پوچھا۔

”میں فضل ہوں، فضل الہی اور ہمیشہ سے یہاں ہوں۔“ تب اس نے اسرار کو اپنی تمام کہانی سنائی۔ عرفان

صاحب اور اسرار رنگ رہ گئے۔ تو یہ بھی اصل کہانی۔ اسرار کا کردار صرف اتنا تھا کہ وہ فضل کی جگہ میاں اللہ یار کے ہاں پتلا رہے تاکہ کسی کو معلوم نہ ہو کہ میاں اللہ یار کے ہاں کیا مخلوق پیدا ہوئی ہے؟

وہ تینوں سر جھکائے اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ عرفان صاحب کو یوں لگ رہا تھا کہ وہ کسی گہری دھند میں کھو گئے ہوں۔ ان کا کام، کیا تھا؟ وہ کون تھے؟ مگر بھرتی خست زندگی کیوں کاٹی؟ اگر اسرار وہ نہیں تھا جس کے لیے وہ یہاں آئے تو پھر اسرار کو کیوں پیدا کیا گیا؟

دھوکا گھر، شاہدہ، ان کا گھر، وہ سب کیوں برباد ہوئے۔ وہ جوگی ان کے پاس سانپ لے کر کیوں آیا اور ان کے دماغ میں یہ بات کیوں آئی کہ سندھ طاس کا منصوبہ بتائی ہے۔

سوالوں سے گھبرا کے انہوں نے پھر آسمان کی طرف دیکھا مگر آسمان سے کوئی اشارہ نہ آیا۔ عرفان صاحب

بے بسی سے اسے دیکھ رہے تھے جو تانہ پ میں شہم دراز کنارے پہ کھپوں رکھے انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔

پھر جیسے انہیں کوئی جواب سوجھا۔ "تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا، بھوریوں میں۔"

"مگر میں تو چل نہیں سکتا اور حیر کے وہاں تک کیسے جاؤں؟ پانی کہاں ہے؟"

باؤ اسرار اور عرفان صاحب فضل کو کندھے پہ اٹھا کے بھوریوں میں لے آئے۔ اس رات جٹ کی کئی میں کوئی نہ سویا۔ منظور کی بیٹی دے تار ب کو کھود کر ذرا کشادہ کیا گیا، صبح سے پیسے پہلے فضل اور منظور کی بیٹی کو اس تالاب میں چھوڑ دیا گیا۔

وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور دن کی خوشی اور حیرت دیدنی تھی۔ اگلی صبح وہاں جی بھی وہاں پہنچ گئے اور رہنما نہ بھی۔

آنے والے دنوں میں اہانتی چار اور بچے لے کر آئے جو ایسے ہی تھے۔ جٹ کی کئی والا تالاب اب بہت پھیل گیا تھا۔ دور دور لگا تار ہونے والی ہارٹش نے اسے منہ ہاتھ بھردیا تھا پھر باز نہیں بھی آگئی، در آخر میں شاماں آئی۔



لاہور کے اس اسپتال میں ایک گہما گہمی چار دیواری تھی کہ یہ سول کے جوتے پہنے ڈاکٹرز بے آواز چل پھر رہے تھے گا مینڈ کی ڈاکٹرز پہلی پہلی آنکھوں سے ایک دوسری کو دیکھ رہی تھیں اور جیسے ہار ہار کچھ بولنے کو مہم کھولتی تھیں اور بول نہ پاتی تھیں۔

دور سے دیکھنے پر وہ کسی شیشے کے مرہان میں رکھی مچھلیاں لگ رہی تھیں جو منہ کھولتی تھیں اور بند کرتی تھیں اور اپنی بھی نہ جھپکنے والی آنکھوں سے سب کو دیکھتی تھیں۔ جو راز وہ بتانا چاہتی تھیں وہ کانٹے کی طرح ان کے صق میں اڑا ہوا تھا۔ ان کے جسموں میں ایک ایسی پھڑکن بھر دھڑکی جو اپنی سے نکلنے سے پہلے مچھلیوں کے جسم میں ہوتی ہے۔

زچہ بچہ دارڈکی آیا نہیں اور جھوٹا نہیں، ہر سب سے ہاؤس جاب کرنے والیاں، سب کی سب، ایک خوف اور اتنی دگی کے عالم میں ادھر سے ادھر بھاگ رہی تھیں۔ کسی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ کوئی بھی دوسرے سے آنکھ نہیں ملا رہا تھا۔

دونوں سرجنز، ڈیوٹی ڈاکٹر، رجسٹرار اور ہیڈ نرس، نرسنگ شیفتن کے پیچھے سٹلوں پہ خاموش بیٹھی تھیں۔ ایک انہونی کے خوف نے انہیں اسی طرح دیوچا ہوا تھا جیسا اس رات نیاں کو سماں اللہ یار کے ڈیرے پہ گھبرا تھا۔ نباں!۔ بڑھتی مگر تجربہ کار تھی۔ یہ تجربہ کار بھی تھیں، تعلیم یافتہ بھی تھیں مگر انسان بھی تو تھیں۔

انسان ہر نوع کی طرح، کھانے پینے، ہٹاؤ لینے اور اپنی نسل کو بڑھتے چلتے پھولتے دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ تعلیم کا مقصد اسے اس کی جبلت سے دور لے جانا ہے۔ تہذیب کے جال میں پھنس کر انسان اپنی حیوانی خصوصیات سے محروم تو ہو جاتا ہے، لیکن جسے وہ اپنی چھٹی حس کہتا ہے، جن کیفیات کو پاگل پن اور مجذوبیت سے تعبیر کرتا ہے وہی اصل میں اسے اسے ماحول اور دوسرے جانوروں سے منسلک کئے ہوئے ہیں۔

اصل میں اسے اپنے ماحول اور دوسرے جانوروں سے منسلک لئے ہوئے ہیں۔  
 کل رات چھ عورتوں کے ہاں ولادت ہوئی۔ چھ کے چھ بچے، جن میں پانچ لڑکیاں اور ایک لڑکا تھا، انسان  
 نہ تھے۔ یوں سمجھ لیں انسان تو تھے مگر مچھلی بھی تھے، یعنی جل پری، ویسی ہی جیسی منظور کے ہاں پیدا ہوئی تھی اور فضل  
 لی لی نے جتنا تھا۔

ایک آدمی آتا تھا تو شاید اسے کسی بیمار مریض کے کھاتے میں لال دیا جاتا مگر ایک ساتھ اسے واقعات؟  
ڈاکٹر نے ڈاکٹر نے پروفیسر کو بدایا اور جو کچھ نے سینیٹر کو۔ وارڈ میں میلا لگ گیا۔ مگر بجائے شور و فضا کے،  
سب چایک سانا پھا گیا۔ ایک انجائے خوف نے سب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اجتماعی لاشعور نے انہیں ایک پیغام  
دے دیا تھا۔

مگر وہ سب کے سب لٹی کی کیفیت سے گزر رہے تھے۔ ایک دوسرے سے آنکھ مچی نہیں مار رہے تھے۔ آیا ان  
نے میکاٹکی انداز میں ان بچوں کو تھپایا، کپڑوں میں لپیٹا اور نرسری میں لگے جھولوں میں ڈال دیا۔ وہ ان کی گول چکدار  
آنکھوں سے خائف تھیں وہ آنکھیں جو بظاہر معصوم اور حیرت تھیں اس کی تہہ میں انہیں وہ سفاکی نظر آ رہی تھی جو ایک  
بار جانے والی نسل کو قاتل نسل کی آنکھوں میں نظر آتی ہے۔

ایک پروفیسر کو بیٹھے بیٹھے جانے کا خیال آیا اور اپنے بھورے رنگ کے بالوں پر نکلے چشمے کو اتارتے ہوئے  
وہ جیسے سانسے والی دیوار سے مخاطب ہوئی۔

”یہ کوئی دائرس ہے۔ زکا کی طرح، ہے نا؟“

دوسری پروفیسر جو چینی چینی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھیں، ثبات میں سر ہلانے لگی۔ ذرا سی دیر میں اسے  
احساس ہوا کہ وہ کیا کر رہی ہے؟ سر کی جنبش اس کے اختیار میں نہیں تھی۔ اسے کوئی تاویل چاہیے تھی اور شاید یہ سب  
سے بڑی تاویل تھی۔

”ہاں ایہ دائرس ہے، جس نے حاملہ عورتوں کو مٹا ڈیا۔ مگر ان سب کی اطرا ساؤنڈ رپورٹ میں یہ بچے نارمل  
ہیں۔ یہ دیکھیں۔۔۔“ اس نے فائلوں کو کاؤنٹر کی سرچھری سے اٹھ کھینچا۔

بھورے بالوں والی پروفیسر قائل کھول کھول کر دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر خوف تھا۔

”یعنی یہ نارمل ہیں۔ اس دھڑ کے نیچے ان کا ڈیٹا ہے، صرف بائیں الگ بننے کی بجائے اس پر پھیلنا  
کھاں اور چانے بن گئے اور یہ بڑھ گئیں۔ اس کا مطلب ہو یہ ٹھیک بھی ہو سکتی ہیں۔“

دوسری پروفیسر نے کچھ کہنا چاہا لیکن اسی وقت ایک ڈیوٹی ڈاکٹر گھبراہٹ ہوئی داخل ہوئی۔ اس نے شہادت کی  
انگی اور درمیانی انگلی اٹھا رکھی تھی، جیسے فتح کا نشان بناتے ہیں اور اس کا رنگ چہرے پر اہوا تھا۔

وہ تیزی سے ان کے قریب آئی۔ ”وہ“ پھولے سانسوں کے درمیان اس نے بمشکل کہا۔

بھورے بالوں والی پروفیسر اچھل کے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وہ بچے اور ویسے ہی، یعنی آج جتنے بچے پیدا ہوئے وہ سب۔“

جوان ڈاکٹر کے بالائی ہونٹ پر پیسے کے قطرے تھے اور وہ خوفزدہ مریض کی طرح اپنے بچوں پر تکی کھڑی تھی۔

”دائرس، زکا دائرس کی طرح۔“ دوسری پروفیسر اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے چلائی۔

تینوں ڈاکٹر ایک دم خاموش ہو گئیں۔ ایک ہی بات تینوں کو بیک وقت سوچھی تھی۔ مگر بولنے کی ہمت کسی میں

نہیں۔

پندرہ گھنٹوں کے توقف کے بعد، بحور سے دانوں والی پانیفر جیب دیکھیں۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ ہمارے ہسپتال ہی میں نہیں، بلکہ سب جگہ بھی ایسے کیڑے آئے۔ اس سے، جی اب دلی چڑھ گئی۔ وہ کہیں نہ ہو۔  
زمینک مشین پر موجود لوگوں کے چہرے تجڑ گئے۔ انہیں لگا کہ یہ سب ایک خوب ہے، اسی ماحول میں فٹن ہو گا۔ وہ سب جانتے تھے کہ بہت سے بچے مارل پیدا نہیں ہوتے۔

دو روز قبل ہی ایک عورت کا آپریشن کیا گیا تھا کہ اس کے ماں اور، دندہ ہو۔ کیونکہ اس کے ماں جو مچی پچہ پچہ ہوتا تھا، اس کا دماغ اور کاسٹہ سر مکمل نہیں ہوتا تھا۔ پیدائش کے چند گھنٹوں بعد یہ بچہ مر جاتا تھا۔ اب ڈاکٹروں سے مشترکہ طور پر یہ فیصلہ کیا تھا کہ اسے مزید اذیت سے گزارنے کی بجائے، پیسہ دانوں کی ماسیاں بند کرنے کا آپریشن کر دیا جائے۔

اسی طرح دو بچے ایسے پیدا ہوئے تھے جن کی تین ٹانگیں تھیں اور ایک۔ بچے کی تو نہیں سمجھیں تھیں اور اس کے بارش ڈانگی نے ٹٹیں میں اسے دجال کا جنم تک کہہ دیا تھا۔ وہ بے پروا تھیں وہ کہ اندر رادہ مر گیا۔

یہ بچے بھی عمر نہیں پاتے، اینکولین، نررز، موسیک،، ٹیگر و سٹاف، جو سب کے سب بظاہر ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں، مگر سائنسی لحاظ سے فرق۔ ایسے بچوں کی پیدائش سے ڈکڑ نہیں گھبراتے۔ مگر یہ بھی تو ہے کہ یہ بچے کوئی ہزاروں میں ایک پیدا ہوتا ہے۔

ڈاکٹر نے سامعین کو دیکھا اور اسے لگا ان سب کی آنکھوں میں ایک ہی بحرمانہ چمک تھی۔ ایسی چمک جو غار کے انسان کی آنکھ میں اس وقت ابھرتی ہوگی جب وہ کسی دوسری نوع کے جانور پر جھپٹنے کو تیار ہوتا ہوگا۔

”لیبر روم میں اب کتنے کیس ہیں؟“ اس نے جوان ڈاکٹر سے پوچھا۔  
”پانچ۔“

”دیکھو اگر وہاں بھی یہ بچے پیدا ہوئے تو ہمیں فکر، صحت کو انظار کرنا پڑے گا۔ یہ یقیناً کوئی دائرہ ہے اور شائد پہلے سے موجود تھا صرف رپورٹ نہیں ہوا۔ اب اس قسم کے موسمی حادثات طے کہ پھیل گیا۔“ ڈاکٹر کی آواز ہموار تھی۔ اس کی جہالت نے اسے ایک بار پھر سہارا دیا تھا۔ وہ اور اس جیسے انسان، ان نئے پیدا ہونے والوں کو شکست دے سکتے تھے۔

جنگ سے پہلے کا خوف زائل ہو چکا تھا اور جنگ کی وحشت اس کے بحور سے بالوں سے لے کر اس کے پورے وجود پر چھا رہی تھی۔

تب ہی دو دونوں ہاتھیں ہوئیں۔ لیبر روم سے آنے والی آیا نے بتایا کہ ابھی جو بچہ پیدا ہوا وہ مارل ہے اور اس کے ساتھ ہی اس زور کا زلزلہ آیا کہ ہسپتال کی عمارت ہل کر رہ گئی۔ اسی زلزلے میں زمری کی چھت سے سینٹ کا بلاک پچھے سمیت ان نو مولود جل پر یوں پگرا اور جب لمبہ صاف کیا گیا تو وہاں صرف کچلا ہوا گوشت تھا۔ اس کی بات

کا کوئی ثبوت کسی کے پاس نہ تھا اور بھر جگ تک۔ بلکہ اس کے بعد بھی کوئی جل پری پیدا نہ ہوئی اور نہ ہی کوئی اینٹارل بچہ بھر بھی پیدا ہوا۔

بھوریوں والا علاقہ اب ویران نہیں رہا تھا۔ لوگ اپنے اینٹارل بچے یہاں چھوڑ جاتے تھے۔ دوسروں واسے بچے، چار آنکھوں، پانچ ہاتھوں اور جڑے ہوئے سروں والے جڑواں۔ ہوتے ہوتے یہاں رہے والے ان نئے انسانوں سے (جو اپنی نواہ کے آخری تھے کہ اس کے بعد عجیب، کثرت، بچے کبھی پیدا نہیں ہوئے) سخت پریشان رہنے لگے۔ ان کو ہر وقت کھانے کو چاہیے تھا۔

یہ دیتے تھے، حلق پھاڑ پھاڑ کے اور ریگلتے تھے، چلنے کی کوشش کرتے تھے۔ ہر شے ہاتھ چلاتے تھے۔ مدھو، مسزتر اور شمس ان کے لئے انتظامات کر کر کے عاجز آ گئے تھے۔ شماں کے دوسرا مر رہا بچہ پیدا ہو۔

وقت نہانت بے حیائی اور ڈھٹائی سے ایک فحش گوانسان کی طرح دنیا کے سب کونوں میں بڑے دھڑلے سے گزرتا گیا۔ دن پر دن، موسموں پہ موسموں اور سالوں پر سال۔

شماں کا مردہ بچہ بالکل مینے جیسا تھا۔ کانچہ۔ ایک آنکھ پہ سفید جمل چڑھی ہوئی تھی۔ شماں اسے یاد کر کے روتی تھی۔ اگر وہ زندہ رہتا تو شاید کوئی تھکی کھول سکتا۔ شاید اس الجھن کے سرے اس کے ہاتھ لگ جاتے۔ مگر پیدائش کے وقت اس کی آنول نال، سانپ کی طرح اس کے گلے کے گرد کس گئی اور ہر درد کے دورے کے ساتھ مزید کستی گئی۔ یہاں تک کہ اس بچہ کے کادم گھٹ گیا۔ اس کی آنٹوں میں موجود کائی مواد جسم سے خارج ہوا اور منہ کے ذریعے دوبارہ اس کے جسم میں چلا گیا۔ ریم، درمیں موجود سفیدی مائل مائع اس مواد سے زہریلا ہوا اور آنول کے گھا گھونٹنے سے مرنے والے جینھن کی موت کو یقینی بنا گیا۔

اس مرے ہوئے بچے کو، آنول، پلے سینا اور پانی کی اس ٹھیلی (جس میں اس نے اپنی زندگی کے لواہ گزارے تھے) کی باقیات سمیت بھوریوں میں دفن کر دیا گیا۔ یہ پہلی قبر تھی جو بھوریوں پہ بنی اور میرے کا بچہ وہ پہلا فرد تھا جو یہاں مرا۔

یہاں کے رہنے والے ابھی تک موت سے نا بد تھے۔ عرفان صاحب نے انہیں بتایا نہیں تھا مگر وہ جانتے تھے، ان کی آدمی اور صوری باتوں سے وہ جانتے تھے کہ یہ جنگ جو انسان صدیوں سے عناصر کے خلاف لڑتا آ رہا ہے، آخر کار اس نے ہارنی ہے۔ وہ ہارنے والا ہے اور اس جنگ کے خاتمے پہ ہر فاتح کی طرح، وہ بھی انسانوں کو ختم کر دیں گے۔

نازنین، اسرار، مدھو، مسز ہترا، دادی، عرفان صاحب، باباجی، شماں، یہ سب لوگ یا تو ان کے ہاتھوں یا پھر بھوریوں میں رہنے والے دوسروں کے ہاتھوں، ایک دردناک موت مرنے والے تھے۔ وہ سب جو، سالہا سال سے ان کو پال رہے تھے، ان کے کھانے پینے، رہنے سہنے اور آرام کا خیال رکھ رہے تھے۔ ان سب کو مرنا تھا۔ ایک لازمی اور یقینی موت۔ جس کے بعد دنیا ایک نئے دور میں داخل ہونے والی تھی۔

اس کے باوجود، شاماں کے بچے کی موت نے ان کو دکھی کر دیا۔ ایک عجیب سے خوف نے ان کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔ کون تھا وہاں؟ بھوریوں کی اس ٹکڑی میں، جو اپنے کسی عظیم منصوبے کی تکمیل میں لگا ہوا تھا؟

ریت پہ بننے والی لکیریں، اجنبی زبان میں لکھے گئے صحیفے بن گئیں، جن کو کوئی نہیں پڑھ پاتا تھا۔ درخت اپنی اپنی جگہوں پہ خاموش کھڑے رہتے تھے اور اس موت کی غمزدگی، بھوریوں پہ ایک سرنگی دھند کی طرح چھا رہی تھی۔

سب اکٹھا چکے تھے۔ اپنے ہاتھوں اپنی موت کا اہتمام کرنا، اتنا خوشگوار عمل تو نہیں تھا۔ گواہان جاسا ہے، ہر صحیفے میں یہ ہی لکھا ہے کہ انسان کو ختم ہونا ہے۔ جلد، وہ دن آئے گا جب پہاڑ دھکی ہوئی روٹی کی طرح اڑیں گے اور سورج سواہر نیرے پہ آ جائے گا۔ لیکن ان کا کردار کیا تھا؟

اب تو کسی نے بھی کسی سے بھی سوال کرنا چھوڑ دیا تھا۔ چھوڑ دیا تھا۔ آئی جب وہ رات آیا، جس نے زمین کو ہلا کر رکھ دیا۔ اس رات بھوریوں پہ موجود سب، نمان مر گئے۔

سوائے نازنین اور سرار کے۔ نازنین اور سرار بڑی مدت زندہ رہے۔ بھوریوں پہ رہنے والوں کے لئے خوراک کا بندوبست کرتے رہے۔

پھر ایک دن انہوں نے سوچا کہ جا کے دیکھ جائے ہوا کیا ہے؟ سب کو، رہنے والے اس دلالے کے باوجود وہ سیلاب نہیں آیا، جس کی وعید عرفاں صاحب نے دی تھی۔ وہ بڑا سیلاب، جو سب کو نکلنے والا تھا۔

جنگ، دلالے اور باقی سب مذاہب پورے ہوئے کبھی دھند آئی، کبھی بے موسم ہار شیں، کبھی ساپوں کی نسل ختم ہونے کا غلط اظہار، کبھی شہد کی مکھیاں ناپید ہوئیں۔ لیکن وہ سیلاب نہ آیا۔

جل پر ہاں جواں ہوئیں، لعل، بھلی اور منظور کی بیٹی بڑھیا گئی، مگر کچھ نہ ہو۔ دنیا ویسی کی ویسی رہی۔ ایک بھی ڈیم میں ہل تک نہ آیا۔

نازنین اب اکثر زمیں میں پڑنے والی اس دراز کے کنارے بیٹھ کر بڑی بھی تک آواز میں رویا کرتی، جس میں اس روز بھوریوں میں رہنے والے سب انسان گر کے مر گئے تھے۔

پھر ایک دن جب نازنین اپنے معمول کے مطابق چین کر رہی تھی تو اس نے اس سے کہا کہ انہیں خود جانا ہوگا، یہ دیکھنے کہ ہو کیا ہے؟ آخر مذاہب کیوں نہیں آ رہا؟

لیکن اس سے پہلے یہ بتادوں کہ لڑے والی رات کیا ہو تھا؟ زمین پھٹنے اور سانپوں کی ہانی سے خزانہ نکلنے سے پہلے ہوا کیا تھا؟



اس رات، بھوریوں کی ریتلی زمیں پہ ہوا کے بنائے نقش و نگار تیزی سے بدل رہے تھے۔ جنوری کی راتوں کا چاند آسمان پہ نچکا تھا اور درخت اپنی منہ زوری میں تنے کھڑے تھے۔ وہ سب جنہوں نے یہاں پناہ لے رکھی تھی ایک سکوت کے عالم میں اپنے اپنے ٹھکانوں میں سو رہے تھے، سوائے عرفان صاحب کے۔

فضل الہی، دہاجی، نازنین، رخسانہ اور شاہاں کے آجانے کے بعد انہیں اپنا آپ ایک فالتو پرزے کی طرح لگتا تھا۔ وہ کون تھے؟ صرف آلہ کار؟ انہیں اپنا آرام وہ بلکہ یاد آتا تھا، فرانسیسی پر علوم، جالی دار پردے، اطالوی پائیں اور شاہدہ۔ کلب کی شاہیں اور وہ تمام حسین عورتیں جو ان کے ساتھ مباشرت کی شدید خواہش رکھتی تھیں مگر تہذیب کے رموز نے انہیں کس کس کے اپنے کھونٹوں سے باندھ رکھا تھا اور یہ صورتوں کتنی دلچسپ تھی۔

کاش وہ منحوس دن ان کی زندگی میں نہ آیا ہوتا۔ کاش انہوں نے اس انگریز کے ساتھ جو ناجانے کیوں اس معاملے میں اتنی دلچسپی لیتا تھا اس جگہ کا معائنہ کرنے سے انکار کر دیا ہوتا۔ یہ وہی جگہ تھی، جہاں آج کل منگلا ڈیم کی جھیل ہے۔

اس جوگی کو انہوں نے دہیں دیکھا تھا۔ منگلا دہلی کے قلعے میں اور پھر مندر میں اور پھر دوبارہ قلعے میں اور پھر ان کی چھو لدا ری میں۔ جھپٹے کا ساں تھا اور ان کا ہادر چلی علی محمد اور پلنڈی سی۔ ایس۔ ڈی سے خریدی ہوئی ٹن میں بند مچل اور تو س کے ساتھ کافی بنا کر لایا تھا۔ عرفان صاحب نے وہ مچلی جوگی کو بھی دی۔ جب اس نے ایسی پھریری لی جیسے اس کے سامنے اس کے ہی کسی گئے کا گوشت رکھ دیا گیا ہو۔

ذیل روٹی البتہ اس نے بڑی رغبت سے کھالی۔ دور منگلا کے گاؤں میں چند ایک چولہے اور چراغ اب بھی لٹکا رہے تھے۔ کتنے ہی گھر خالی ہو چکے تھے۔ یہ گاؤں اب دریا برد ہونے والا تھا۔ انسان و شواستر کی طرح اپنی طاقت کے نشے میں یہ سوچ رہا تھا کہ وہ بھی آہ دیوں کی قسمیں لکھ سکتا ہے۔ دریاؤں کا رخ موڑنے پہ قادر ہے اور چاہے تو ایک ٹی سو رگ بنا سکتا ہے۔

جوگی بڑے تأسف سے گاؤں کی روشنیوں کو دیکھ رہا تھا۔ عرفان صاحب کو بھی دکھ ہوا۔ شاید وہ اسی گاؤں کا

رہنے والا تھا۔ مگر مرغان صاحب نے ہجرت کی تھی۔ بڑی ٹوٹی ہجرت۔ ان کا دل پھر ادا ہو گیا تھا۔ ادنیٰ ہی۔ فانی سے سوچا کرتے تھے کہ ان لوگوں کو تو ایک ایک شے یہاں سے اٹھ کر لے جانے کا موقع مل رہا ہے، انگلیٹڈ میں لوگوں کو مل رہی ہیں اور کیا چاہئے انہیں؟ اور پھر پانی۔ آخر پانی کو بھی تو کہیں جمع کرنا تھا۔ تاکہ جن تیش دریاؤں کو سوکھ تھا ان کی کمی پوری کی جاسکے۔

یہ سب باتیں انہوں نے جوگی سے بھی کہیں۔ جوگی کے چہرے پر تشویش کے بڑے بڑے کالے کوساڑے لگے۔ مگر وہ منہ سے کچھ نہ بولا۔ چپ چاپ بیٹھا اٹل روٹی چاتا رہا اور ایسا کرتے ہوئے وہ ایک بڑی سی انسانی جسامت کی پھٹی لگ رہا تھا وہ پھٹی جو پانی سوکھنے پر کچھڑ میں رات ہی ہے۔ کالی، بڑے سے منہ والی، ڈمرا پھٹی۔ جب سورج کی تیز رفت سے کچھڑ بھی خشک ہونے لگتی ہے تو یہ ڈمرا پھٹی بالکل اس جوگی کی طرح بڑے بڑے منہ کھول کے سانس لیتی تھی تڑپتی نظر آتی ہے اور آخری ڈمرا کے سرے تک ہاتھ مارش ہو جاتی ہے یا سیلابی پانی کا کوئی بھول بھٹکا ریحان تار بول، پکھروں، اور یہ کی شاخوں اور جوڑوں کو ہیرا پڑ کر دیتا ہے جہاں یہ ڈمرا رہتا ہے۔

ڈمرا بچ جاتا ہے ساری پھلیوں کے سرے کے بعد بھی در پھر پائیں کہاں سے نالابوں، پکھروں، دریا کی شاخوں اور جوڑوں میں ہزار ہا طرح کی رنگ برنگی نوع و اقسام کی پھلیاں آ جاتی ہیں اور ان پھلیوں کو کھانے کو آبی پرندے اور ن پرندوں کا شکار کرنے کو عقاب اور باز اور مولے اوراں عقابوں، بازوں، درمولوں کو کھانے کو ہانگڑے اور گیدڑ اور لومڑیاں۔

جوگی اس شام ندیرا پڑنے تک کسپ ناز کے پاس بیٹھ در جھملائی سنگھ گاؤں کی آخری روٹینوں کی دیکھتا رہا تھا۔ پھر جاتے جاتے ان سے ان کے گلبرگ والے گھر کا پتہ لے گیا۔

اس دو پہر وہ ان کے بٹکے پہنچا تو اس کی چال میں وہ وقار تھا جو خوب ڈٹ کر لڑنے کے بعد ہار جانے والے راجہ کی چال میں اس وقت ہوتا ہے جب وہ ہتھیار اٹھانے آتا ہے۔ لیکن جب وہ پورا تو اس کی آواز میں وہ عیاری تھی جو گوریل جنگ شروع کرنے والے کڈر کے لیے میں ہوتی ہے۔ اس نے وہ سانپ انہیں سوپ کراں کی برادری کا ”گماز کیا تھا۔

جس دن سے وہ سانپ ن کے پاس آیا تھا عجیب و غریب واقعات کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ مگر جانے کیوں انہیں یقین تھا کہ جو کچھ بھی ہوگا، جس ڈرامے کا پردہ بھی اٹھے گا، اس کا ہیرو، دن کا بیٹا، ادا سر رہو گا۔ منظور کی بیٹی کو جن دقتوں سے وہ یہاں لائے تھے اور پھر جن جتنوں سے وہ اس قطعے پہ قابض رہے تھے ان کا سوچ کر ہی خون کھول اٹتا تھا۔

اتنی نقل و عمارت، اتنی ڈرامہ بازی کے بعد جس میں قدرت بھی ن کا ساتھ دیتی رہی تھی اب جا کے یہ معلوم ہوا کہ کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں؟ ظہور کی بیٹی اور فضل الہی، بس ن ایک جیسے دو چاروں کو آپس میں ملانے کا ڈرامہ تھا یہ؟ وہ نرم ریت پر، جس پہ بھوریوں میں رہنے والوں کے چپنے کے نشان ہوائے مٹا دیے تھے پشت کے بل

اوپر ماکھ کا آسمان جگمگا رہا تھا۔ سارے تارے، ککشاؤں، جن میں جانے سمجھتی تھی دنیا میں آباد ہیں اور ان پہ جانے کتنے دریا بہتے اور کیسے کیسے عظیم الشان پہاڑ ہیں اور ان کے دیوی دیوتا اور خدا۔ جانے وہ بھی اس طرح کے دم میں جتنا ہوں گے یا نہیں؟ جانے وہ ہوں گے بھی یا نہیں؟

عرفان صاحب نروان کی کسی منزل تک نہ پہنچ سکے۔ آسمان سے کوئی اشارہ نہ آیا۔ سو اس کے کراپ ان پاس کچھ عجیب الکلفت بچے اور چند جل پرپس تھیں۔ ان سے وہ زیادہ سے زیادہ ایک سرکس کھول سکتے تھے اور ہاؤسز اور اس سرکس کا منیجر بنا سکتے تھے۔ جہاں وہ سرکس میں کرب کر لے والی عورتوں کے ساتھ فرسٹپس کر کے اپنی ہائی زندگی گزار دیتا۔

مارے دکھ کے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور ان آنسوؤں میں ککشاؤں کا عکس ڈبڈبائے لگا، تارے ٹوٹ کر پھیل گئے اور سرد ہوا کا جھونکا ریت کی ہارے ایک کی تہن کے پانی جسم پہ پھیلا گیا جو برہنہ تھا اور سورج کی تڑپیں سہ سہ کر سیاہ پڑ چکا تھا۔

اگر وہ اس ولد الحرام جوگی کے کہے میں آ کر اپنی پرسکون زندگی منج کے یہاں نہ آتے تو آج یقیناً وہ کسی بہت بڑی پوسٹ پر ہوتے۔ قیمتی سگار، شراب، عورتیں، اعلیٰ رات، اور سب کچھ جس کا وعدہ خدا نے جنت میں کر رکھا ہے انہیں میسر ہوتا۔ خدا عافیت کرے اس جوگی کو۔

حب انہیں یاد آیا کہ جوگی نے کیا کہا تھا؟ کیا جوگی نے نا کو یہ سب کرنے کو کہا تھا جو انہوں نے کیا؟ اس نے تو مرل انہیں وہ سانپ دیا تھا اور سے ہی نے کو کہا تھا کیونکہ سنگ کا گاؤں، انسانوں کے حکم سے زہر آب آ گیا تھا اور جوگی وہاں سے یہ سانپ بطور یادگار لے آیا تھا۔

یہ سورج کران کے روٹکنے کھڑے ہو گئے اور ہادیو سردی کے انہیں پسینہ آ گیا کہ ہائی سب کچھ جو ہوں اور انہوں نے کیا اس میں تھا کسی کا ہاتھ نہ تھا اور سب ان کے اپنے فیصلے تھے۔

اس شام بدھ کے آنے پہ جو کچھ ہو اور اس کے بعد یہاں آنے کا فیصلہ اور بعد کے سب فیصلے کس کے تھے؟ انہیں میس اللہ یاد آیا۔ جسے وہ ہمیشہ یہ کہتے تھے کہ تو وہ اللہ پار نہیں جس سے میں ہا تھا۔ اللہ یا ایک خوف میں مبتلا رہا۔ ہائی طرف آنے والی ہر مشکل سے اپنی بدنیتی کا پھل لگتی تھی۔ وہ بھوریوں سے لڑتا تھا کیونکہ وہاں عرفان صاحب کی عمل داری تھی۔

وہ ہائی جگہ پر اٹھ بیٹھے۔ درخت اپنی اپنی جگہوں پر ناپا بیوسا کی طرح کھڑے تھے۔ جنہوں نے بوجہ اپنی جگہ سے تادم مرگ نہ ملنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ عرفان صاحب نے غور سے دیکھا کوئی ان کی طرف چلا آ رہا تھا، یہ جنگ سے پہلے کی رات تھی۔

ہادیو ریت پہ چلنے ہوئے ان کے قریب آ بیٹھے۔ عرفان صاحب نے دیکھا ان کے چہرے پہ وہ بے پناہ

اور سکون تھا جواں کے چہرے پہ اس وقت ہوتا تھا جب وہ شروع شروع ان بھوریوں میں آتے تھے۔ انہیں دیکھ کر  
کی ٹہنی آئی اور لمبی کے اس دورے میں وہ پشت کے بل ریت پہ جا کرے اور ہاتھ پاؤں ٹٹٹ کے اتارے  
لے کر درختوں پہ سوئے پہلے سے پریشان ہو گئے۔

جب لمبی ٹہنی تو انہیں ایک بار پھر وہی خیال آیا کہ جو کی نے تو انہیں بس سانپ دیا تھا۔ اس کے بعد جو پہلو پیش  
آیا وہ تو سب ان کی مرضی سے ہی ہوا۔ وہ ایک بار پھر اٹھ کر اکڑوں بیٹھ گئے اور ان کے بازو درخت کی شاخوں کی  
طرح ان کے گھٹنوں سے آگے نکلے ہوئے تھے۔

ہنسنے اور دو بارہ سوچ میں کھوجانے کی اس ساری کیفیت کے دوران باہجی خاموش بیٹھے رہے۔ کیا ہوتے؟  
علم تو ان کے پاس بھی کوئی نہ تھا۔ انہیں صرف ایک اندازہ تھا اور وہ یہ کہ ایک جنگ ہوگی۔ یہ انہیں کیونکر معلوم ہوا، اس  
کا جواب ان کے پاس بھی نہ تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ ہوا میں سرن ٹھگی، دور دور پہلے  
برستے والی بارش کی خشکی اور وہ دونوں دو بے بس جانداروں کی طرح کھلے آسمان کے نیچے ریت پر بیٹھے تھے۔

اچانک باہجی نے بولنا شروع کر دیا۔ جیسے سردراتوں میں کوئی گیدڑ ناگاہی فہم آوار میں چلاتا ہے۔ اسی طرح  
بغیر تہید کے وہ بولنے لگے اور بتانے لگے کہ جنگ بہت اچھی چیز ہے اور ریلے اور سیلاب بھی، کیونکہ ان دونوں میں  
انسان مرجاتا ہے۔ بولتے بولتے وہ ہانپنے لگے اور پھر چاند کی طرف منہ اٹھ کے کسی جس گزیدہ نساں کی طرح ہنسنے  
لگے۔ انہوں نے بھوریوں کی تعریف کی۔ ذخیرے کی دیرانی پہ خوش ہوئے اور علان کیا کہ نازنین کے ساتھ رات  
گزارنے کے بعد حزل فہم ضرور جنگ کے لئے آمادہ ہو جائیں گے۔

عرفان صاحب کے استفسار پہ وہ آئیں بائیں شائیں کرنے لگے۔ پھر جیسے اچانک انہوں نے بولنا شروع  
کیا تھا اسی طرح اچانک وہ خاموش ہو گئے۔

جانے کتنی دیر وہ اسی طرح ایک دوسرے کے سامنے خاموش بیٹھے رہے شائد رات کا پورا پہلا چہر گزریا۔ پھر  
انہوں نے دیکھا کہ جڈ کی کٹی سے دو سائے سے اس طرف آرہے ہیں۔ آنے والے نازنین اور سرار تھے۔ اچیلے  
ڈھیلے قدم رکھتے، ہاری ہوئی نکلنا بی فوج کے جواں، جو قازمگ اسکوڑ کے سامنے جا رہے ہوں۔ ان کا ہر قدم جیسے ان  
کے ٹوٹے ہوئے خوابوں پہ پڑ رہا تھا اور کیا انہوں نے کوئی خواب دیکھے بھی تھے؟

قصہ چہار درویش کے درویشوں کی طرح وہ دونوں بھی ریت پہ بیٹھ گئے۔ آسمان پہ چاند نکلا ہوا تھا اور دن  
سب کے پاس کہنے کو کوئی بات نہ تھی۔ یہ چاروں جو تہذیب کے اعلیٰ ترین مظاہروں، انسانی ترقی کے سب فوائد سے  
بہرہ مند ہونے والوں میں سے تھے۔ اس وقت پر ہندو پاہ و ولید، موم، ریت پہ بیٹھے تھے اور خود کو صوفیوں، ادیبوں،  
جہاں گرد جوگیوں اور فانی الذات مجددیوں کی صف میں شامل سمجھ رہے تھے۔

مگر وہ تھے کیا؟ اور اب تک جو کچھ ہو تھا، جو کچھ ان سے سرزد ہوا تھا اور جو کچھ ان کے ساتھ پیش آیا تھا اس  
میں وہ خود کہاں تھے؟ چاروں کو اپنی اپنی کسٹری، اپنی اپنی عالمی کا یقین تھا۔ ساتھ ہی ساتھ باقی تینوں پہ رٹک آتا تھا

کہ یقیناً ہم سے زیادہ ہاشعور ہے اور وہ چوتھی سمت جس کا ہمیں علم نہیں، اس پہ آشکارا ہے۔  
 کتنی ہی دیر چاروں خاموش بیٹھے رہے پھر ناز نہیں گویا ہوئی۔ اس کی آواز میں بھورپوں میں رہنے والے شکر  
 خوردوں کی جھجکی تھی۔

”جنگ ہوگی، مجھے معلوم ہے۔ فہیم کے چہرے پہ وہ خوف تھا جو ہر اس شخص کے چہرے پہ ہوتا ہے جسے اجتماعی  
 بھوک اور موت سے ڈر لگتا ہے۔ اجتماعی خوف کے تحت وہ لڑتا ہے۔ چنگیز خان، میر تیمور، ہلاکو خان، تارخ کے سب  
 سے بڑے جنگجو تھے اور انہیں نیت کے محسوس۔ ”وہ ایسے بولی جیسے یہ سبق اسے کسی نے یاد کرایا ہو۔  
 تارخین کے بعد بھی بہت دیر تک کوئی نہیں بولا اور ایک پہر گزر گیا۔ جس میں صرف ہوا کی سائیں سائیں اور  
 جھینگروں، نکوزوں کی تن تن دب دب کے کوئی آواز نہ تھی۔

رات کے تیسرے پہر اسرار بولا، اور اتنی دیر تک بولا کہ وہ پہر ختم ہو گیا اور جل پریوں کی موت کا سبب بننے  
 والے رخسے کے جھکوں کا اثر بھوریوں تک آ گیا اور وہ چاروں ایسے اچھلے جیسے بھیری کی بھٹی میں مکی کے دانے  
 پھینٹے ہوئے چھپتے ہیں اور پھر یوں منہ کے بل کر گئے جیسے قدیم انسان ان دیکھے خداؤں کے آگے جھکتے تھے، خدا جو ہر  
 چیز پہ قادر ہے، جو بے نیاز ہے، جس نے ان گنت کھکشائیں اور ان دیکھی دنیاؤں تخلیق کر رکھی ہیں اور جو شرک  
 سے بھی نزدیک ہے اور سات آسمانوں کے پار، کئی پردوں میں نہاں ہے، جو انا الحق کہنے والے منصور کا رب بھی ہے  
 اور عرفان صاحب جیسے لمحہ کا بھی۔

وہ چاروں سجدے میں پڑے رہے اور انہوں نے گاؤں کی طرف سے چیل و پار کی آواز سنی، اب وہ جان گئے  
 کہ یہ وہی آواز ہے جس کا ذکر اسرار نے کیا تھا اور انہیں معلوم ہو گیا کہ اسرار کون ہے، لیکن اب مہلت ختم ہو چکی تھی۔

زلمے سے پہلے جب اسرار نے بول شروع کیا ان بیٹوں کو یقین تھا کہ وہ کوئی ہم بات ہی کرے گا۔ نازنین جو اس سب قماشے کا حصہ بننے پہ شدید ناخوش تھی، چاہتی تھی کہ اس ڈرامے کا جلد ڈراما پسین ہو۔ جنرل فہیم کے ساتھ گزار دی اس رات کی لعلحسی ورنٹنڈی یادیں، کپخووں ورجوگوں کے سرد ورنچپے مس کی طرح اس کے حواس پہ سوار تھیں یوں تو اسے اپنے گھٹے اور کم عقل شوہر سے بھی کوئی خاص انس نہ تھا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ اسرار پہ عاشق تھی۔

اسے واپس جانا تھا اور وہ چاہتی تھی، جو ہونا ہے ہو جائے تاکہ وہ رخسانہ اور اسرار اور ان سب لوگوں سے تاجر کے لئے نکلت ہو جائے۔

عرفان صاحب کو یقین تھا کہ وہ خود بخود اپنی ہی سوچ اور توہم پرستی کے پھندے میں گرفتار ہو کر اپنی زندگی کے سونے جیسے دن ضائع کر چکے ہیں۔

باباجی ایک 'کلک' تھے جو صرف دو چار پیش گوئیوں کی وجہ سے مشہور ہو گئے تھے۔ اب ان سب کی نظریں اسرار پہ لگی ہوئی تھیں کہ وہ کیا کہتا ہے۔

"مجھے دکھ ہے کہ ہم عام انسانوں کے لئے تکلیف کا باعث بنے۔ جہاں ہم جاتے ہیں، اجاڑ لاتے ہیں۔ چاہے وہ آپ ہوں عرفان صاحب، یا آپ باباجی، یا تم نازنین۔ ویرانے، جنگل، کھنڈریہ سب ہم جیسوں کی وجہ سے ہیں کیونکہ ہم انسانیت کے دشمن ہیں۔"

وہ سانس لینے کو رکھا اور اپنا ہاتھ بہت ڈرامائی انداز میں عرفان صاحب کی طرف اٹھایا۔

"سچ کہتے، آپ کے دل میں مدھمکتی کے ساتھ دقت گزارنے کی خواہش تھی یا نہیں؟ اور آپ نے صرف اپنی خواہش کو پورا کرنے کے لئے باقی ڈھونگ رچایا۔ چونکہ آپ دونوں مردہ، خدائی معیاروں تلے دبے ہوئے تھے۔ اس لئے آپ نے اور مدھمکتی ہترنے خود بخود ایک اسرار کا تانا بانا۔

یہ زندگی جو آپ نے اختیار کی، کسی آسمانی اشارے کی وجہ سے نہیں کی بلکہ آپ کا احساس جرم آپ کو کھا گیا۔







جنگ سے بچنے والوں کو دیر بھر پہنچا نہیں گئے اور جب سب کچھ مٹ جائے گا اور پانی اتر جائے گا۔ دریا اپنے معمول پہ پہنچے لگیں گے اور سوکھی زمین نظر آنے لگے گی۔ تب ن جل پر یوں کے ہاں اولاد پیدا ہوگی۔ جیسے یہ جل پر یاں اٹھ نوں سے پیدا ہوئیں، ویسے ہی ان کے ہاں انسان پیدا ہوں گے اور پھر پھر دنیا بے کی، سب کچھ دیکھا دو جائے گا ہاں آنے والے نیا انسان دریا سے خائف ہوگا۔ اس کی سورتوں یادداشت میں، جو مجھ سے، عرفان صاحب سے، میرے سے، ان تک منتقل ہوگی، دیر ہوگا، دریا کا خوف۔

مگر۔۔۔ ہتی جن کے ماں باپ کو یہ سب معلوم نہ ہو سب دریا۔۔۔

اسرار کی بات یہاں تک پہنچی تھی کہ ۲۲ جی اپنی جگہ سے اٹھے اور دیوار، جند کی کئی کی طرف بھاگے۔ ان تینوں کو میرے کیچڑھائی میں اندر نہ ہو گیا کہ وہ کس اور سے سے بھاگ رہے ہیں۔ سوئے رحمت اور فضل الہی کے وہ ہتی سب جل پر یوں کو مارنے جا رہے تھے۔ وہ تینوں اپنی جگہ بن بیٹھے تھے اور ہادی اپنی نسل کی بقاء کی خاطر ہاتھ میں اکامہ کی لون ہوئی تو کھار شاخ سے کئی کی طرف دوڑے جا رہے تھے۔ اس لمحے انہیں معلوم ہوا کہ ان کا کام کیا تھا۔ قدرت اپنا کام پورا کر چکی تھی، اس کا کام ہتی تھا۔ لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔

تب ہی وہ دروازہ گڑگڑاہٹ ابھری اور وہ منہ کے بل ریت پہ جا گرے۔ روز زل سے لے کر اب تک آنے والے سب خداؤں کی فلسفہ کے آگے انسان کا آخری سجدہ کرنے کے لئے۔ پھر زمین ترختے کی آواز جاتی اور میرا اللہ بار کے ڈیرے میں، گھنٹی کوٹھڑی میں جہاں سانپوں کی ہانی تھی ترختا تھی دھا اور زمین نے اپنے غز نے گل دیئے، سونے چاندی اشرفیاں، سولے ان گھڑ پیر اور صدیوں سے چھپا ہوا، ماں اسباب جو زمین ہی سے نکال گیا تھا اور زمین ہی کی ملکیت تھا اس ہانی کے پھلنے سے عیاں ہو گیا۔

محسن جو ایک مہینہ ہی دھوئی ہندھے کر دو کو لے دیا تھا، ابھی کچھ سمجھ ہی پاؤ کہ ہانی سے پانی پھوٹا شروع ہو گیا۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے پوری کوٹھڑی پانی سے بھر گئی، جس میں سوئے کا وہ ایدر ڈوب گیا۔ اپنی جان بچانے کو وہاں ہاگا اور اس نے دیکھا گاؤں کے لوگ، ڈیرے کے خارم سب، افر تفری میں جس کا منہ جدھر تھا، ہا سبے دوڑ رہے ہیں۔ بکریاں رسے تر رہی ہیں اور بھینسیں بے کئے ترا کر بڑی سڑک پہ گشت ہو چکی ہیں۔ نہ کسی کو کسی کی خبر تھی نہ ہوش۔

صرف ایک پکار سنائی دے رہی تھی کہ بڑی سہرا کا بندھن ٹوٹ گیا ہے اور گاؤں میں پانی بھرنے والا ہے۔ پھر اس سے دیکھا کہ سرفی مائل نیلا پانی کھیتوں کی مینڈھیں، جھارنا کھڑی فصوں کو گراتا، جالوروں، ٹریکٹروں اور درختوں کو اکیڑتا، دیکھتا ہے سچے ساتھ بہتا ہے۔ ایک دیو کی طرح چلا آ رہا ہے۔ یہ بڑی سہرا کا پانی نہیں ہو سکتا تھا۔

ابھی وہ اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا کہ اس نے گدلی آنکھوں والے ایک جسم کو بھوکے کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔ اس کی مہین آنکھوں میں وہ بھوک تھی جو غار کے انسان کی کھ میں کسی چرپائے کو دیکھ کر ابھرتی تھی۔ گلے چاے کھتے، دریاں نے انسان کو کھا دیا تھا؟ یہ وہی کچھ تھا جس نے پہلے پہل، انسان خون پیتا تھا۔

کہنے والے کہتے ہیں کہ میاں لے پانی کی دو دیوار میاں اللہ یار کے ڈیرے کو بھی بہا کرے مٹی اور پنے پیچھے  
دو خیر مٹی کی ایک تہ چھوڑ گئی۔

کہے والوں کو یہ معلوم ہی نہیں کہ لے لے سے پہلے ہر مسر معصوم جب قتل خانے گئیں تو ان کی نظر نہ پل دیوار پر  
پڑی، جس پہ سین سے دو غن کی ہڈیاں سی ابرائی تھیں۔ شائع کوئی پائپ ایک کر گیا تھا۔

وہ جو سالوں سے بول ہی نہیں رہی تھیں۔ حلق کے بل چلائیں اور اتنا چلائیں کہ ت کی آواز، عرفاں صاحب  
کے تہ خانے میں تیرے واسے آبی جانوروں نے بھی سی۔ وہ ایک آواز پکارے جارہی تھیں، ”پانی مر رہا ہے پانی  
مر رہا ہے ہاس دیوار میں پانی مر رہا ہے۔“

جب مازنین اور اسرار بھوریوں سے نکل رہے تھے تو چاند آسمان پہ بھور کی ٹہنی کی طرح غم دار نظر آ رہا تھا جو فرسوں کے بوجھ سے جھکی جا رہی ہو۔

سب طرف سنا تھا۔ دوسب سو رہے تھے۔ رات کو جاگنے والے اپنے اپنے شکار کی تلاش میں جا چکے تھے، انہوں نے ان دونوں سے کوئی تعرض نہیں کیا۔

دونوں دہاں سے نکل کر سوچتے رہے کہ آخر ان کو جانا کہاں ہے؟ ان کو بھوریوں پہ رہتے اتنے سال ہو چکے تھے کہ اب انہیں اس دنیا کی، جو ان کے چاروں طرف اتنی تیزی سے آہو ہو چکی تھی کہ میاں اندھ یار کے کمیت صرف ایک پٹی سے رہ گئے تھے، کچھ سمجھ نہیں آتی تھی۔

نہ وہاں وہ ڈیرہ رہا تھا اور نہ ہی گاؤں۔ اس زبردست زلزلے سے بڑی نہر میں شکاف پڑا تھا پورا گاؤں زلزلے اور سیلاب سے نابود ہو گیا تھا۔ کوئی ایک فرد بھی نہیں بچا تھا۔ لیکن یہ پانی ذخیرے کی طرف بہ گیا تھا۔ زمین کی قدرتی ڈھال اس طرف تھی۔

اس زمین کے مکان اب کون تھے؟ نہ اسرار کو اس بات سے غرض تھی اور نہ ہی مازنین کو۔ اب ایسا تھا کہ اس زمین کے مین درمیان سے ایک سڑک گزاردی گئی تھی اور سڑک کے دونوں طرف دکانیں اور پختہ مکان بن گئے تھے۔ ان دکانوں اور مکانوں کے پیچھے عجیب بے ڈھب سی آبادی بن گئی تھی۔ جس کی نگاہوں میں گندی کھلی ٹالیوں تھیں اور ان پہ کتے موستے، بیلے، ٹاک بھاتے بچے۔

ان ٹالیوں کی کالی کچڑ میں بطنیں چڑھیں مارتی تھیں اور آنے جانے والوں پہ گردن لمبی کر کے حملہ آور ہوتی تھیں۔

اس بے ڈھنگی آبادی کے پیچھے چند ایکٹر زمین کاشت ہوتی تھی اور پھر بھوریوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ میاں اندھ یاد کا خواب کہ یہاں سوا ایکٹر کا ایک بڑا حزرہ بے شرمندہ تعبیر نہ ہو پایا۔ زرعی بڑی حیران کن شے ہے اور وقت اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز کیفیت۔

نار نہیں اور اسرار جب بھوریوں سے نکلے تو ان کے حسوس پہ چند چلتے تھے اور وہ پے پیسے کے نام پر ایک ٹکا بھی نہ تھا۔ دونوں سڑک کے کنارے حیرت پریشان کھڑے تھے۔ جب ہی ایک رہ گیر نے ان کی طرف ایک سکہ پھالا۔ تانے کا سکہ کھن سے اسرار کے چہرے کے قریب گرا۔

شام تک کئی ٹوٹ، سیکے اور رہ گاری جمع ہوتی گئی۔ اگلے روز صبح، وہ سارے ٹوٹ اور سیکے لے کر بس میں ۲۰ روپے جو انیس سیدھا بکر مٹائی تار گئی۔ یہاں سے رکشہ لے کر جب وہ نار نہیں کے بابا کے گھر پہنچے تو رات اچھلنے والی تھی۔

تھے برس بیت جانے کے باوجود نار نہیں ان دونوں کو ٹھیکوں سے اسی قدر خوشزدہ تھی۔ اس نے نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا کہ اب وہ کس حال میں ہیں۔ اسرار بے ایک چلتی سی نظر والی اور اس نظر کی دہشت سے وہ کاپ گیا۔ چنگل اپنے پر سے جاوہر بدل اور تھکنٹ کے ساتھ وہاں کھڑا تھا۔ درخت آسمان سے ہاتھیں کر رہے تھے اور ان کی شاخوں پر نے بڑے بڑے گھوٹے تھے۔

جانے ہاں، فاختاؤں، کبوتروں، آؤتوں، دیناؤں، دھبوں اور کن کن پرندوں کے۔

اسرار نے نظر اٹھایا، اس سے دیکھا۔ گیا۔ جب یہ سب قہقہہ دہاں جس کا وعدہ تھا، وہ وہ کیوں نہیں آ رہا؟ دونوں جھکے جھکے کوٹھی میں داخل ہوئے۔ روش کی اینٹوں پہ ہلا ہلا کھڑا تھا اور اس کی گھاس جگہ جگہ سے گھٹی کھداری ہو چکی تھی۔ بوجس پام کے درخت غائب تھے اور گھر کی بیرونی دیواروں کی سعیدی جگہ جگہ سے جھڑپیں تھیں۔

صاحب سر پکے تھے اور سر مصور بہت ضعیف ہو چکی تھیں۔ مگر ان دونوں کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئیں۔ نظر بہت دھندلی ہو چکی تھی یا شاید وہ جاں بوجھ کر ان کے حلیوں کو نظر انداز کر گئیں۔ نہ کوئی سوال کیا نہ کچھ پوچھا۔ گھر میں اب بھی دلدلزم تھے۔ منصور صاحب بہت انداختہ چھوڑ کر گئے تھے اس لئے زندگی چل رہی تھی۔

رات کے کھانے کے بعد دونوں نار نہیں کو اپنے کمرے میں لے گئیں۔ اسرار بے مقصد پرے گھر میں گھومتا رہا۔ کمرے اور انداریاں، ہالگوں، نارمین، بہت امیر ماں باپ کی لڑکی تھی۔ اسے تأسف ہوا۔ اس کے ساتھ ہونے کی وجہ سے اس نے بھی عجیب مصیبتیں بھوگئیں۔ زہاد دیکھا اس بات کا تھا کہ یہ تکلیفیں برداشت کرنے کا کوئی نتیجہ بھی ما بنے نہیں آ رہا تھا۔

وہ ایک رانداری سے چلا ہو ایک پانی لہ جگہ پہنچا تو اس نے دیکھا کہ نارمین اور سمنہ منصور کھڑی ہیں اور سمنہ منصور اپنی شہادت کی افلی سے دیوار کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔

”وہ دیکھو نارمین“ ان کی آواز کسی سرگوشی سے مٹا رہی تھی، ”پانی مر رہا ہے۔ یہ گھر کسی بھی وقت گر جائے گا میں نے منصور صاحب کو بھی بتایا اس رات جب زلزلہ آیا، اس رات بھی بتایا اور بعد میں بارہا۔ مگر انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ دیکھو یہ ساری دیوار پہ سم چڑھ آئی ہے، پستری بھی جھڑ گیا ہے اور یہ اینٹیں، یہ بھی کب تک کھڑی رہیں گی؟“ عرفان صاحب کے جبہ حانے میں جو پانی کھڑا تھا، وہ بھی پانی ہے۔“



اسرار خاموشی سے دیکھتا رہا۔ دیر اور آتی گزرنے والی تھی اور یہ آتی تھی تو اس سے بے وقوفی میں نہیں  
 سہی کرتے۔ کیا تب یہ کبھی بھی عرفان صاحب کی دھج کی طرح ہلکے میں جاتے تھے؟  
 پھر سے مہیاں لندیار کی زمین پاؤ آئی، کیا وہ ہلکے میں آہاں؟ انسان ہی انسان ہے۔

کہلاتے ہوئے کیزوں جیسے انسان۔ ناک بہتے، روتے پختے انسان اور انسانوں سے لفظ اور  
 دہرہ سے دوران کی پھیلنے کی آلودگی سے سب کھیت برباد ہو گئے۔ لیکن کیا ان کھیتوں کا ہونا بھی بربادی نہ تھی؟ تو پھر  
 وہاں کیا ہونا چاہئے تھا؟ صرف اللہ یار کے کھیت اور بھوریوں؟ کیا تب تو زیت قائم تھا؟

سوچتے سوچتے اس کا دل، غلچہ کرا گیا۔ چونکہ ہلکے بستروں پر سونے کا وہ عادی نہیں رہا تھا اس لئے وہیں ایک  
 خالی سی جگہ دیکھ کے فرش پر سو گیا۔

صبح جب نازنین نے اسے جگایا تو دن خوب چڑھا آیا تھا۔ نازنین نے اس سے پوچھا کہ اب کیا کرنا ہے  
 ؟ شہر جیسا تھا ویسا ہی ہے۔ رات بھر اس نے ٹیلی ویژن پر پوری دنیا کی خبریں دیکھی ہیں۔ سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا  
 وہ چھوڑ کر گئے تھے۔

اگر کوئی فرق پڑا تھا تو اتنا کہ اس گھر کی جنوبی دیوار میں پانی مر رہا تھا اور یہ تو اکثر گھروں میں درست چٹائی نہ  
 ہونے کے باعث ہوتی جاتا ہے۔

کئی دن وہ دونوں اس گھر کی آسائش میں بولائے بولائے پھرے۔ پھر آہستہ آہستہ ان کے آرام کوٹ  
 جسوں نے ابھی خوراک، نرم لباس اور آرام دہ بستروں کی راحت پائی وہ چند ہی دنوں میں وہ شکم میر ہو گلوں کی  
 طرح اپنے پیچھے پھیلا کر خزانے لگے۔

نازنین کے ہال جو بھوریوں میں رہتے رہتے جوان بن گئے تھے، پھر سے ریشم کے امیر کی طرح مہر سرائے  
 لگے۔ ہاتھ پاؤں، ناخن سب چمک اٹھے اور جب رات کو وہ اپنے پرانے کپڑے پہن کر کھانے کے کمرے میں آتی تو  
 اسے اور اسرار کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی دونوں ہیں جو چند ماہ پہلے ڈوبیدہ مو، برہہ پاؤں، افتاد و خیزاں  
 یک رکشے سے برآمد ہوئے تھے۔

سبز منصور کے مشورے سے انہوں نے شادی کا بھی سوچا۔ لیکن نازنین کا خوف اب بھی دور نہیں ہوا تھا۔ وہ  
 ان بچوں کو، جن میں اس کی رخصانہ بھی شامل تھی اور جانے بپ وہ بھوریوں میں کیسے رو رہے تھے اور ابھی رہے تھے یا  
 نہیں؟ بھول نہیں پاتی تھی۔

اکثر راتوں کو جیج، ر کے دو اٹھ بیٹھتی تھی۔ اسے رخصانہ، منگور کی لڑکی، لعل ابھی اور وہ سب یاد آتے تھے۔  
 اسرار اسے سمجھاتا تھا کہ وہ سب ایک گورکھ دھندہ تھا۔ ایک ایسی گتھی، جسے سلجھانا اس کے بس سے نہ رہتا تھا۔ جو کچھ وہاں ہو  
 رہا تھا اور جو کچھ مزید ہونا تھا اس کا منصوبہ، جس نے بنایا تھا وہ ہی جانتا تھا کہ اس نے ان چاندیوں کا کیا کرنا ہے؟  
 یاد وہ جو لڑنے سے پیدا ہونے والی دراز میں گر کر مر گئے تھے وہ جانتے تھے کہ اب آگے کیا ہونے والا ہے مگر ان میں

سے کوئی بھی باقی نہیں رہا تھا اور اس کے، مجردی، اسرار سرافشار ہاتھ جو سالوں پہلے، جب میاں اللہ یار زندہ تھا تو بھور بھور کو آہا کرنے کے ارادے سے، ہتھکٹا تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ اس گھر کے پر آسائش ماحول میں وہ نور تازہ نین و دام اور معمولی اسٹوں کی طرح عام زندگی گزاریں۔ اس کے فوٹوں میں آنے والی لٹوں کے اربوں جڑوے کلید رہے تھے اور وہ بچے ہوئے کا تسلسل قائم رکھنا چاہتا تھا۔

جب وہ بھوریوں کو آہا کرنا چاہتا تھا تب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ عرفان صاحب کی اولاد ہے۔ چونکہ وہ عرفان صاحب سے، ان کے سب نظریوں سے اور ان کی جمع کی ہوئی مخلوقات سے ایک بار پھر مخرب ہو چکا تھا تو نہیں چاہتا تھا کہ اس کے نور تازہ نین کے درمیان دیباہی تعلق بنے جیسا کہ عرفان صاحب اور مدھوتی ہتر عرفان صاحب ہتر کے درمیان ہاتھا۔

یہاں رہتے رہتے بھی انہیں بہت عرصہ ہو گیا۔ ہارنیں رحب۔ کو یاد کر کے مدتی تھی اور اسرار اپنے اندر بھر سے اپنی بقاء کے جذبے سے بونیا بونیا، اسرار سے گھر میں ہراس سا بھرتا تھا۔

وہی دنوں سر مسور کی دور پار کی رشتے دار اپنی شادی کا بلاوا دینے آئیں۔ یہ شادی عجیب تھی۔ ساری دنیا بھور کے مادر پپ کے ایک قہر و میرا ہا جریمے سے منعقد کی جانے والی شادی۔ جس میں کوئی شے ایسی نہیں ہو گی جس سے لطرت کو نقصان پہنچے۔ لباس، حوراک، آرائش، تزئین، ہنگام، سب کا سب ایسا رکھا گیا تھا کہ اس میں سب کچھ دوبارہ زمین کا جڑو بن سکتا تھا۔

دعوت نامہ بھی ایک عجیب سے بچے پہ لکھا گیا تھا اور دلہا دلہن دونوں بالکل عرفان صاحب کی سی ہنگی ہنگی باتیں کر رہے تھے۔ وہاں کو سوتے کی اس چٹانوں کی لکڑی جس پہ والد پپ کے ہزاروں جڑوے بنے ہوئے تھے۔ وہ اپنی بیٹی بیٹی، آرزو میں مسلسل بتا رہا تھا کہ چند سال قبل یہ سوتے مرنے شروع ہو گئے تھے، پھر ان میں خاص طرح کے برقی سیل لگائے گئے تھے جس سے یہ دوبارہ تندرست ہو گئے۔

یہ بتاتے ہوئے وہ بار بار اپنے بچوں پہ آگے کی طرف بھومتا تھا اور اس کی لمبیں اس کے مادر پپ سے اچک جاتی تھی۔ پانچو، جو کہ اس کے بیٹوں سے بنا ہوا تھا، بار بار کھسک کر اسے بے طور عریاں کر رہا تھا۔

نار نہیں بہت دلچسپی سے اس کی باتیں سن رہی تھی، اسی نے بتایا کہ پچھلے دنوں قطب شمالی میں موجود ایک بہت بڑا برفانی قودہ لگ ہونا شروع ہوا ہے اور چند ہی سال میں وہ ٹوٹ کر بالکل ہی الگ ہو جائے گا اور قطب شمالی پر بھی ساری برف کا وجود ختم ہو جائے گا۔

سرار کو اس شخص سے سخت لطرت محسوس ہو رہی تھی، یہ سب باتیں وہ سن چکا تھا، بہم بھی چکا تھا اور جانے اس سے پہلے کتنوں نے ہی نہیں۔ لیکن ان دونوں کے جانے تک ماز نہیں تہیہ کر چکی تھی کہ وہ اور اسرار اس شادی میں شرکت کریں گے۔

اسرار نے اسے بہت سمجھایا لیکن اسے ایک ہی دھن سوار تھی کہ وہ ان لوگوں کی شادی میں جانے کی۔ اور وہ اس دنیا میں نازنین کے سوا کون تھا؟ کالج، یونیورسٹی وہ سب بھول چکا تھا۔

اسے بس یہ یاد تھا کہ بس وہ اور نازنین اس گھر میں رہ رہے ہیں۔ اس گھر کے باہر کی دنیا اور وہ دنیا جس سے کبھی اس کا بڑا گھر ٹکڑا تھا، اس کے لئے بالکل اجنبی ہو چکی تھی۔

وہ نازنین کے ساتھ گھسٹا گھسٹا اس دیران جزیرے پہنچا تو خوف کے مارے اس کے سر میں سے پسیدہ بہ نکلا۔ یہ جزیرہ جو آدمی کلومیٹر سے بھی کم عرض اور شاید اتنا ہی چور تھا، بالکل بھرا ہوا جیسا تھا۔ وہ سی درخت، پھل، برگد اور جل کھسکی سے ملتی جلتی کسی چوڑے چوسا والی نل سے ہر سائل، گرگٹ، چھپکیاں، گویں، عجب عجیب پرندے اور ایک گول، جونا جانے کہاں چھپ کر ایک ماں بولے جا رہی تھی۔

سفید کیکڑے جو سائل پہنچے ہزار ہا سوراخوں سے نکل کر ایک ہی گانہ حیرت میں ان لوں کی طرف دوا رہے تھے اور عرفان صاحب جیسے بے وقوف انسانوں کا گرد، جو عجیب، غریب لباس پہنے حیرت اور خوشی سے ان غلوں سے ڈرا ہوا جا رہا تھا۔ یہ لوگ بھری خور تھے اور ان کے کپڑے جوتے، کسی بھی چیز کے بننے میں کسی بھی جاو کو نقصان نہیں پہنچا دیا گیا تھا اور نہ کسی طرح کا کیڑائی عمل ہو تھا۔

ان کے ہال سنہری گھاس کی طرح بے ترتیب تھے اور ان میں سے اکثریت بھگ بھی جیتی تھی۔ اسرار کو انہیں دیکھ کے ہنسی پڑا۔ وہ ان کی باتیں سن کر بہت ہنس۔

شادی بھی کیا تھی؟ دونوں نے اس وقت تک ساتھ رہنے کا عہد کیا جب تک ان کا دل چاہے گا اور ان میں سے جو جب چاہے گا راستہ بدل سکتا تھا اور اس سے ان کے ہاں انسانی تعلق پہ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

اسرار کو یہ سب قطعاً حرام کاری اور عیاری لگ رہا تھا۔ یہ لوگ لازمی کسی مار پختے۔ نازنین سوار تھی اسے خبر نہیں تھی لیکن اسرار جانتا تھا کہ یہ گردہ کسی لمبی شیطانی میں موٹے تھ لیں، کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ نازنین مکمل طور پر ان لوگوں کے کہے میں آ چکی تھی۔ ان سب کا خیال تھا کہ انسان ماحول کے ساتھ بہت ناروا سلوک کر چکا ہے اور اب وقت آ گیا ہے کہ اس کا دوا کیا جائے۔

اسرار دل ہی دل میں قہقہہ لگا رہا تھا۔ ایک اور ڈھکوسلا ایک اور فریب، انسان بڑا اٹل طر ہے۔ کسی نہ کسی بہانے زعماء رہنا چاہتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ صدیوں کی نا اعلیوں کا ازالہ کر دے گا؟ حضرت اسے صاف نہیں کہنے کی!!

اس رات، اس نے اپنے مارے دکھائی دیے کہ اسرار بھی پکرا گیا۔ پھر اس نے کئی ٹوٹے بھرے دیکھے۔ آتش باری کی پھلمیزی کی طرح آسمان پہ ٹوٹے ہوئے شہابیے اور مستور کے جگے نیلے پانی میں جڑی جڑی رے پھمپیاں دیکھیں، جو بالکل ذخیرے کی بڑھانگوں کی طرح تیر رہی تھیں۔ خاموش، اداس، کسی سوچ میں گم اور چھوٹی چھوٹی پھمپیاں جن کی دھنیں فراموشی جانی کی تھیں ہوئی لگ رہی تھیں اور ان کے جسموں پہ آڑی ترچھی رنگین بکیریں اور

نقطے اور جانے کیا کیا نمونے بنے ہوئے تھے۔

اسرار کے بیروں کے پاس سفید کیکڑے دوڑے بھر رہے تھے اور سمندر کی ساکن سطح کے نیچے ہلکی نیلی روشنی کی انجھری تھی۔ نارنیں اس کے قریب سفید ریت پٹا کے بیٹھ گئی۔ تب اسے یہ معلوم ہوا کہ دوریت نہیں، یہ تو سونگے کی چٹانوں اور پیپوں کا چوراہا ہے۔ نارمین اسے بتاتی رہی کہ یہ لوگ جنگلی حیات کو بچانے کے لئے کیا کیا کر رہے ہیں۔ ناپید ہونے والی سطحوں کے بچے کھجے جانوروں کو دوبارہ بسانے کے لئے دیا کے دور دراز علاقوں میں جا رہے ہیں۔ مچھلیوں کی نایاب سلسلے، کھوے، کیکڑے، حتیٰ کہ سانپوں میں پھیلنے والی ایک پھپھوندی نمایاں سی لڑ رہی ہیں۔ کیونکہ یہ ماحول کو بچانا چاہتے ہیں۔

اسرار نارنیں کو کیا کہتا؟ نارنیں کے ہاں ایک مل پر کی پیدا ہوئی تھی جسے وہ عرفاں صاحب کے وعدے پر بھوریوں میں لے گئے تھے۔ پھر کیا ہوا؟ اس جزیرے کی طرح رات رات ان بھوریوں پر بھی وہ سب، جواں گنت ہیں، دستک ہوں گے، انسان کی موت کے۔ جیسے یہ سمندر، یہ مچھلیاں، سونگے کی چٹانوں میں رہنے والے تمام آبی جانور اور وہ جن کے رہنے اور دوسرے سے جزیرے کی ریت پر بھریاں اور لکیریں کی بن گئی تھیں، وہ سب دستک تھے کہ کب یہ خود غرض مخلوق جس نے ان سے ان کی دنیا بھین لی، ناپید ہو جائے۔

اسرار نے نارنیں کا ہاتھ تھامتا تو اس نے کوئی آفریں نہیں کی۔ اسرار نے غور سے دیکھا، ”اے سمندر تھا، سمندر جانتا ہے۔ سار پانی دولت پیچھے چل گیا تھا اور ہو پھونک مارے کو ایک لمبی سانس لے کے راکت ہوئی بیٹھی تھی۔ جزیرے کی ریت پر پہنچنے والے درختوں کے تنوں سے چٹ گئے تھے۔ سمندر اپنی آخری جگہ لڑنے کے لئے تیار تھا اور ساحل پر انسان، پانچ لاکھ کا ہونا اس پر سمندر کی گھاس جیسے دل بکھرائے اپنی عمارت کے لئے نہتا کھڑا تھا۔

اسرار کو لگا سمندر خشکی پر چڑھ آئے گا۔ نارنیں کو بھی ایسا لگا اور شاید سمندر نے خود بھی کچھ ایسی سوچا ہو لیکن اس رات نوٹے ہوئے تاروں کی روشنی میں اسرار کو معلوم ہوا کہ سب بے فائدہ ہے۔ بربد جسم پر ٹوٹی ہوئی پہیوں اور گھونگھوں کی کرچیاں چھو رہی تھیں اور تان کے سب دروازے بند تھے۔ فرشتے شیطاں پہ آگ کے گوے پھینک رہے تھے کہ کہیں وہ اس بڑے صوبے کے بارے میں نہ سن لے، جس پر بات جاری تھی۔

بھوریوں میں، دوسرے میں، اس جزیرے پر اور جہاں جہاں بھی مخلوقات دستک نہیں، دستک رہیں۔ اس رات اسرار اور نارنیں دولت گئے تک ساحل پر بیٹھے رہے۔

پھر رات کے دوسرے پہر نارنیں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور وہ سمندر میں تر گئے۔ بیروں کے نیچے سونگے اور پیپوں کا سفید چوراہا اور خمی خمی مچھلیاں حیرت اور خوف سے ان کے حسوں کے قریب آتی تھیں اور بھر پنی دلوں کو زوردار جنبش دے کر مخالف سمت میں جاتی تھیں۔

پانی ہلکا کوسا، سکنا سا تھا۔ اسرار جو کب سے نارنیں کا قریب چاہتا تھا جیسے بھر کا ہو گیا تھا۔ اس کے جسم کے سب مساموں سے پینہ پھوٹ رہا تھا اور ٹنگن پانی اس کی جلد کو جلا رہا تھا۔



رہے تھے۔

نازنین پانی سے نکل کر جھلائی ہوئی تھی، مگر اسرار کی حالت دیکھ کر چونک گئی۔ اسرار کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور وہ ایسے کانپ رہا تھا جیسے اس کے دل پاگل سے نظر آنے والی تجلیوں میں سے کسی ایک آگنی کا نزول ہو گیا ہو۔ وہ سچ، جسے عرفان صاحب سالہا سال بھوریوں کی لکیر یوں پہ چڑھ چڑھ کے، آسمان کی طرف ہراٹھا اٹھا کر نکھوتے رہے تھے، آج اسرار پہ کھل گیا تھا اور اس کے خوف سے وہ زرد پڑتا جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے بڑے اور دل اس بات کے وزن کے تلے پس گئے تھے اور اس کے ہونٹ کے کنارے سے خون کی ایک پتلی سی لکیر جزیروے کی سفید ریت میں جذب ہو رہی تھی۔ آخر انسان کے زمین سے جو بھی رشتے ہیں، ان میں سب سے مضبوط رشتہ قبر ہی کا تو ہے۔ وہ جب کسی جگہ کو آباد کرنا چاہتا ہے تو اس مٹی میں اپنی ہڈیاں بودیتا ہے اور پھر اس کی فلیس، ان ہڈیوں سے بندھ کر وہیں کی ہو رہتی ہیں۔

اسرار بھی شاید مر رہا تھا۔ نازنین نے قریب ہو کر ستادہ بڑ بڑایا تھا، ”نازنین! سچ، جسے عرفان صاحب نہ پا سکے اور خود کو ہم سب کو دھوکا دیتے رہے، انسان کے اندر قائم اس امید کو پالتے رہے کہ وہ سب بگاڑ دے گا اور خدا ایک ملائکہ کے اسے ختم کر دے گا اور کسی طرح اس کی نسل کو بچالے گا۔ دھوکا تھا، ایک طفلِ تسلی۔ جو انہوں نے خود کو بھی دی اور ہم کو بھی۔ سچ یہ ہے نازنین کہ پانی مر رہا ہے سبز منور سچ کہتی ہیں، پانی مر رہا ہے!“

اسرار اس رات نہ مرا۔ اس کے بعد آنے والی کئی راتوں میں بھی نہ مرا۔ اس دوران جزیروے پہ اس کی نسل، گرگٹ کے بچوں کی طرح، پٹی بڑھی اور آباد ہوئی۔ وہاں سے نکل نکل کر، کہاں کہاں گئی اور جانے کیا کیا کیا؟ اندر ہی اندر سب خنجر ہیں کہ ایک دن یہ سب ٹھیک ہو جائے گا، پانی لوٹ آئے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا اور ان کے بعد بھی ان کی نسل چلتی رہے گی۔ اسرار اور نازنین نے اپنے منہ سے لے کر اور کسی کو بھی نہیں بتایا کہ پانی مر رہا ہے۔ اور صدیاں گزر گئیں۔ پانی آج بھی مر رہا ہے!!

(رات ڈیڑھ بجے، ۲۷ دسمبر ۲۰۱۷ء)

○○○

3:30 PM

سلیم الفطر

جو تھان (قیاس)

دھلیورہ (لاہور)

8 جون بروز جمعہ

عزیز گلشن کی سوانحِ حیات



کون ہوں، جسے کہ جلدی اپنے لیے پھانا نہیں  
 لہری تیز سوئے ہوئے ہیں۔۔۔ ایک سکتا آرام دہ  
 جانا جو میں ساری رات۔۔۔ برا لیکن دہا۔۔۔ ناظر کی  
 اس لائن نے وہ کمال کر دیا۔۔۔ انگریزی جوت

8:00 AM 5/5/18

ع: ۵:۵۰ وندلہ

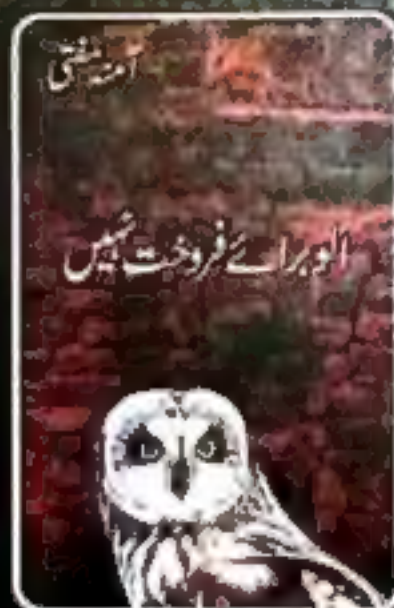
محکم دہا \*

سید علی احمد  
 سید علی احمد

پانی مر رہا ہے، ایک اتنی کہانی ہے جس میں ہماری مٹی کی ہاس بھی ہے اور ہمارے  
مرنے والوں کا گھر بھی۔ ہاس میں قیامت کی وہ نشانیاں ہیں جو قیامت گزر جانے کے بعد  
ہی نظر آتی ہیں۔

زہرا اور شہد کا ذاتی لٹریچر اس ناول کو پڑھ کر آپ اپنے ماحول، ارد گرد پھرتے انسانوں اور  
انہیں پرندوں کا ایک نئے زاویے سے دیکھنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

محمد حنیف



ناشرانِ تبصران کتب

افغانی شریعت فاؤنڈیشن

الفیصل



برقی کتب (E-books) کی دنیا میں خوش آمدید

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں

مزید اس طرح کی شاندار مفید اور نایاب کتب کے

حصول کے لیے ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن

کریں

ایڈمن پینل

محمد ذوالقرنین حیدر: 03123050300

محمد ثاقب ریاض: 03447227224

صدرہ طاہرہ: 03340120123